

**LEKAPAN RENDA BANGKU DAN KAITAN RENDA PADA
BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan Program Diploma Tiga Tata Busana
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga*



OLEH:

Nisa Kanita

1208316/2012

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2016

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada
Busana Pesta.
Nama : Nisa Kanita
NIM/BP : 1208316/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji
Program Studi Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, April 2016

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd

NIP.19621231 198602 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN STUDI PADA PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Judul : Lengkapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada
Busana Pesta**
Nama : Nisa Kanita
NIM/BP : 1208316/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, April 2016

Disetujui oleh

**Ketua Program Studi D3
Tata Busana**



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212 31 198602 2001

**Dosen Pembimbing Proyek
Akhir**



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212 31 198602 2001

**Diketahui Oleh:
Ketua Jurusan IKK-UNP**



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

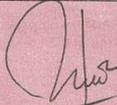
Dengan Judul:

**LEKAPAN RENDA BANGKU DAN KAITAN RENDA PADA
BUSANA PESTA**

**Nama : Nisa Kanita
Nim/ BP : 1208316/ 2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan**

Padang, April 2016

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212 31 198602 2001	Pembimbing 1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji 3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN
KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nisa Kanita
NIM/TM : 1208316/2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“Lekapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada Busana Pesta”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP

Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Nisa Kanita
1208316/2012

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap: N I S A K A N I T A

Tempat/ Tanggal Lahir: Padang/ 04 Juni 1994

Jenis Kelamin: Perempuan

Agama: Islam

Anak Ke: 1 (Satu)

Jumlah Saudara: 2 (Dua)

Nama Ayah: Irwan

Nama Ibu: Lismawati

Alamat Tetap: Dusun Guguk Balang Desa Talago Gunung Kecamatan Barangin

Kota Sawahlunto Provinsi Sumatera Barat

Data Pendidikan:

SD: SD Negeri 47 Mawar Putih Kuranji Padang

SMP: SMP Negeri 18 Padang

SMA: SMA Negeri 1 Sawahlunto

Perguruan Tinggi: Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir: Lekapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada Busana

Pesta

ABSTRAK

Nisa Kanita, 1208316/2012 : Lekapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada Busana Pesta. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2016

Busana pesta adalah busana yang dipakai pada kesempatan pesta dengan aksesoris dan milineris yang cocok. Busana pesta yang dibuat dihias dengan lekapan renda bangku yang dipadukan dengan kaitan renda, hiasan ini masih jarang digunakan hiasan pada busana karena biasanya renda bangku hanya digunakan untuk ujung selendang songket, lenan rumah tangga dan lain sebagainya. Renda bangku dibuat sesuai bentuk garis yang ada pada busana sehingga membentuk sebuah pola hias pada busana pesta dan dihiasi dengan kaitan renda motif bunga sehingga menghasilkan suatu hiasan yang unik dan memiliki nilai jual tinggi.

Model busana pesta yang dibuat untuk proyek akhir ini adalah berupa gaun panjang dan luarannya rok lingkaran yang digunakan oleh wanita berumur 20-45 tahun. Desain pada busana ini menggunakan siluet A. Baju dibuat dengan kelonggaran 1 cm, belahan pada gaun bagian belakang 58 cm, pada bagian lengan menggunakan lengan suai, leher sabrina. Pada bagian belakang gaun menggunakan garis hias "V" dengan bahan tile untuk menonjolkan renda bangku yang dibuat dengan pola hias pinggir bergantung, bagian luar menggunakan rok lingkaran yang dihiasi dengan draperi bergelombang dan pita pada bagian belakang. Bahan yang digunakan adalah bahan Silk Rusian, Taveta Foil dan Sifon, dan untuk bahan vuring menggunakan vuring yasanta. Busana ini di buat dengan kombinasi warna netral yaitu perpaduan warna hitam dan abu-abu.

Proses pembuatan busana pesta ini berawal dari membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Dalam pengerjaan memerlukan ketelitian serta kesabaran terutama dalam proses membuat renda bangku dan kaitan renda agar terlihat rapi, indah, menarik, dan bernilai jual tinggi. Produk ini dapat diproduksi untuk konsumen golongan ekonomi menengah ke atas yang dapat diproduksi pada usaha butik.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Lekapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III (DIII) pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T dan Sri Zulfia Nofrita, S.Pd M,Si sebagai penguji yang telah menguji dan memberi masukan pada ujian proyek akhir
3. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Orang tua dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan diterima disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang , April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir	
1. Tujuan Proyek Akhir	3
2. Manfaat Proyek Akhir	4
 BAB II PEMBAHASAN	
A. Renda Bangku	6
B. Kaitan Renda	12
C. Draperi.....	17
D. Pemilihan Warna.....	20
E. Pemilihan Bahan.....	22
F. Pemilihan Motif.....	23

G. Menghias Busana Teknik Lekapan.....	24
H. Busana Pesta.....	26
1. Desain.....	29
a. Desain Struktur.....	30
b. Desain Hiasan.....	31
2. Ragam Hias.....	32

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Desain Produk	39
1. Desain Struktur	43
2. Desain Hiasan	47
B. Bahan	53
C. Warna	54

BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR

A. Menyiapkan Alat Dan Bahan	55
B. Mengambil Ukuran	56
C. Membuat Pola dasar	57
1. Pola dasar badan	58
2. Pola dasar lengan	60
3. Pola dasar rok	61
D. Pecah Pola	63
E. Rancangan Bahan.....	69
F. Memotong Bahan	75

G. Proses Membuat Hiasan	76
H. Proses menghias Busana.....	80
I. Keselamatan kerja dan petunjuk pemeliharaan busana	84
J. Waktu, biaya dan harga jual	87
K. Pembahasan	89
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran	93
 DAFTAR PUSTAKA	 95
 LAMPIRAN	 97

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bangku Bulat	9
2. Kolos	9
3. Paku Pentul	10
4. Jarum Kait	10
5. Benang Makau.....	11
6. Benang Bordir	12
7. Tusuk Pertama Dengan Jarum Kait	14
8. Tusuk Rantai Panjang	14
9. Tusuk Setengah Erat	14
10. Tusuk Erat	15
11. Tusuk Setengah Tangkai.....	15
12. Tusuk Tangkai	16
13. Tusuk Tangkai Ganda	16
14. Draperi Tanpa Digunting.....	19
15. Draperi Menggunakan Pola	19
16. Lingkaran Warna.....	21
17. Motif Renda Bangku	24
18. Ragam Hias Naturalis	32
19. Ragam Hias Geometris	33
20. Ragam Hias Dekoratif.....	33
21. Pola Serak Tabur.....	34
22. Pola Pinggir Berdiri	35
23. Pola Pinggir Bergantung	35
24. Pola Pinggir Simetris	35
25. Pola Pinggir Berjalan	36

26. Pola Pinggir Memanjat	36
27. Pola Mengisi Bidang	37
28. Pola Bebas.....	37
29. Desain Produk Bagian Depan.....	41
30. Desain Produk Bagian Belakang.....	42
31. Desain Struktur Depan Gaun Panjang	43
32. Desain Struktur Belakang Gaun Panjang.....	44
33. Desain Struktur Depan Rok Lingkaran.....	45
34. Desain Struktur Belakang Rok Lingkaran	46
35. Desain Hiasan Bagian Depan	48
36. Desain Hiasan Bagian Belakang.....	49
37. Desain Hiasan Bagian Leher.....	50
38. Desain Hiasan Bagian Ujung Lengan	51
39. Desain Hiasan Tengah Muka Rok	51
40. Desain Hiasan Bagian Punggung Gaun	52
41. Desain Draperi Bergelombang Dan Pita	53
42. Pola Dasar Badan Muka Dan Belakang.....	58
43. Pola Dasar Lengan	60
44. Pola Dasar Rok	61
45. Pecah Pola Badan Muka Dan Belakang Gaun.....	63
46. Pecah Pola Lengan.....	64
47. Pola Rok Lingkaran	65
48. Patung	66
49. Bahan Serong.....	67
50. Draperi Lipatan Pertama.....	67
51. Membentuk Draperi Lipatan Kelima.....	68
52. Draperi Bagian Kiri Dan Kanan.....	68
53. Draperi Bagian Belakang.....	69
54. Rancangan Bahan Silk Rusian Pada Gaun Panjang.....	70
55. Rancangan Bahan Taveta Foil Rok Lingkaran.....	71
56. Rancangan Bahan Tile.....	72

57. Rancangan Bahan Vuring Gaun Panjang.....	73
58. Rancangan Bahan Vuring Rok Lingkaran.....	74
59. Menggulung Benang Ke Karton Persegi.....	76
60. Memindahkan Benang Ke Kolos.....	76
61. Meletakkan Motif Renda Ke Bangku Bulat.....	77
62. Menyusun Benang Diatas Motif.....	77
63. Menjalankan Kolos Sesuai Motif.....	77
64. Benang Bordir Untuk Membuat kaitan.....	78
65. Membuat Tusuk Rantai.....	79
66. Membentuk Motif Kaitan Renda.....	79
67. Hasil Kaitan Renda.....	80
68. Meletakkan Hiasan Pada Bagian Leher.....	80
69. Mementul Hiasan.....	80
70. Menjahit Hiasan Pada Busana Sesuai Garis Hias.....	81
71. Memasang kaitan renda pada renda bangku.....	81
72. Memasang mutiara pada kaitan renda.....	82
73. Hasil Hiasan Pada Bagian Punggung Gaun Panjang.....	82
74. Hasil Hiasan Pada Bagian Leher Gaun Panjang.....	83
75. Hasil Hiasan Pada Ujung Lengan.....	83
76. Hasil Hiasan Pada Tengah Muka Rok Lingkaran.....	84
77. Hasil Hiasan Kaitan Renda Motif Bunga.....	84
78. Produk Tampak Depan.....	99
79. Produk Tampak Samping.....	100
80. Produk Tampak Belakang.....	101
81. Foto Penulis Dengan Model.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rancangan waktu	86
2. Rancangan biaya	87

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1: Kartu konsultasi proyek akhir.....	97
Lampiran 2: Produk tampak depan.....	99
Lampiran 3: Produk tampak samping.....	100
Lampiran 4: Produk tampak belakang.....	101
Lampiran 5: Foto penulis dengan model.....	102

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang kaya dengan suku bangsa dan budaya yang beraneka ragam yang terdiri dari 34 provinsi. Setiap provinsi terdiri atas beberapa kota dan kabupaten yang mana setiap kota dan kabupaten tersebut memiliki ciri khas kerajinan masing-masing. Sumatera Barat memiliki ragam seni dan budaya yang diakui Internasional, Salah satu daerah di provinsi Sumatera Barat yang terkenal dengan kerajinan dan keseniannya yaitu Kota Bukittinggi dimana terdapat daerah kecil yang di beri nama Koto Gadang.

Koto Gadang memiliki banyak kerajinan dan keahlian dalam bidang seni, salah satunya dinamakan kerajinan *Rendo Bangku* (Renda Bangku). Renda bangku merupakan suatu kerajinan tangan berupa renda yang memiliki keunikan dalam segi teknik pembuatannya yang menggunakan bangku dudukan khusus dengan alat yang bernama kolos yang berfungsi untuk membentuk motif renda, pada umumnya renda bangku digunakan orang pada ujung selendang Koto Gadang, kain songket pandai sikek, pinggiran alas meja dan lenan rumah tangga lainnya.

Pada proyek akhir ini penulis membuat renda bangku bentuk garis pada busana pesta sehingga membentuk pola hias pada busana pesta. Hiasan pada busana pesta memakai beberapa teknik hias. Banyak teknik yang digunakan

untuk menghias busana seperti lekapan, melekatkan benang, terawang, smock, dan lain sebagainya. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menciptakan hiasan yang dapat menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Lekapan merupakan salah satu teknik dalam seni sulaman untuk menghias busana. Yusmerita (1992:32) mengemukakan bahwa “Lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca, dan lain sejenisnya”. Dalam hal ini penulis tertarik untuk mengambil tema lekapan renda bangku dan kaitan renda pada busana pesta.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan belum ada yang menggunakan renda bangku dan kaitan renda dengan inovasi yang sesuai dengan bentuk garis yang ada pada busana sehingga membentuk pola-pola hias untuk hiasan busana pesta. Hiasan lekapan renda bangku dan kaitan renda dapat digunakan oleh seluruh konsumen baik dewasa, remaja maupun anak-anak bisa memakai hiasan lekapan renda bangku dan kaitan renda ini sebagai hiasan pada busana. Namun perlu dipertimbangkan penempatan hiasan, bahan, warna, desain busana dan lain-lain.

Alasan penulis menggunakan renda bangku sebagai hiasan karena renda bangku mempunyai nilai yang sangat tinggi karena pembuatannya yang rumit dan dibuat secara manual, serta penempatan renda bangku yang disesuaikan dengan bentuk pola hias pada busana pesta. Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta. Menurut Izwerni (2012:34) “Busana

pesta adalah yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta”. Menurut Muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model, yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris sepatu, sandal, topi dan lain-lain”. Dari pendapat-pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang lebih indah dan dipakai untuk menghadiri suatu acara pesta.

Agar busana pesta ini terlihat lebih menarik, indah dan berkesan mewah penulis menempatkan hiasan renda bangku yang pada bagian leher, ujung lengan, punggung dan pinggiran tengah muka rok serta kaitan renda yang divariasikan dengan renda bangku dan ditempatkan pada bahan tile dipunggung sebagai Proyek Akhir. Oleh karena itu penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu ***“Lekapan Renda Bangku Dan Kaitan Renda Pada Busana Pesta”***.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

1. Menciptakan suatu karya yang menarik dengan memberikan inovasi renda bangku dan kaitan renda pada busana pesta.
2. Melestarikan dan menginovasi kerajinan renda bangku yang dijadikan sebagai hiasan pada busana pesta.
3. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai pedoman dalam membuat proyek akhir yang berhubungan dengan renda bangku.

4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

1. Manfaat Untuk Mahasiswa

- a. Dapat memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menghias busana dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan renda bangku dan kaitan renda.
- b. Dapat menambah pengetahuan tentang cara-cara pembuatan renda bangku dan penempatannya pada busana pesta
- c. Dapat menambah wawasan dan kreativitas mahasiswa untuk lebih kreatif.
- d. Dapat menjadi bahan bacaan yang digunakan sebagai pedoman untuk pembuatan proyek akhir yang berhubungan dengan renda bangku.

2. Manfaat Untuk Penulis

- a. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan Renda Bangku dan Kaitan.
- b. Dapat memberi motivasi pada mahasiswa program studi Tata Busana untuk meningkatkan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan membuat Renda bangku.

- c. Menambah ketelitian dalam pembuatan busana pesta berdasarkan pengetahuan selama perkuliahan.

3. Manfaat Untuk Masyarakat

- a. Sebagai acuan dalam membuat suatu busana dengan kerajinan yang kita miliki di negeri ini khususnya kerajinan renda bangku dari Koto Gadang.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil baik di bidang usaha Busana dan kerajinan.
- c. Menambah ide dan kreativitas masyarakat untuk lebih kreatif lagi.

4. Manfaat Untuk Jurusan

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan membuat renda bangku dengan mengkreasikannya pada setiap elemen busana, sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai acuan untuk mahasiswa yang lain dalam membuat Proyek akhir yang berhubungan dengan renda bangku dan kaitan renda.