

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN APLIKASI PERSIA
MENGUNAKAN KAIN SONGKET DAN MUTIARA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada
program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**LUKI LUKMAN PUTRAWIYONO
17077032/2017**

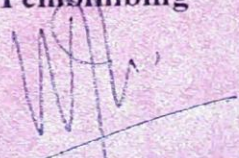
**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NERIGI PADANG
2021**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan Kain Songket dan Mutiara
Nama : Luki Lukman Putrawiyono
NIM/BP : 17077032 / 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Januari 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR


**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan
Kain Songket dan Mutiara
Nama : Luki Lukman Putrawiyono
NIM/BP : 17077032 / 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

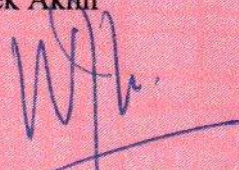
Padang, Januari 2022

Disetujui oleh

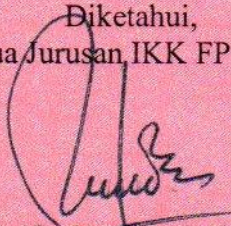
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

dengan judul :

**Busana Pesta dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan
Kain Songket dan Mutiara**

Nama : Luki Lukman Putrawiyono
NIM/BP : 17077032/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Januari 2022

Tim Penguji

Nama

TandaTangan

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

Pembimbing

1. 

2. Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

Penguji

2. 

3. Reni Fitria, M.Pd
NIDN. 0004038203

Penguji

3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Luki Lukman Putrawiyono
NIM : 17077032/2017
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan Kain Songket dan Mutiara**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Luki Lukman Putrawiyono
NIM. 17077032

BIODATA PENULIS



Biodata Diri

Nama Lengkap : Luki Lukman Putrawiyono
Tempat / Tanggal lahir : Padang / 28 Februari 1997
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Anak ke : 2 (Dua)
Jumlah saudara : 4 (Empat)
Nama Ayah : Syafruddin
Nama Ibu : Dewi Magnivita Emka
Alamat Tetap : Jln.Merak no.5 Airtawar Barat, Padang Utara,
Padang

Data Pendidikan

SD : SDN 27 Olo Padang
SMP : SMP Frater Padang
SMA : SMA Baiturrahmah Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan Kain Songket dan Mutiara

ABSTRAK

**Luki Lukman Putrawiyono: 17077032/2017: “Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan Kain Songket dan Mutiara”.
Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang,**

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan lekapan aplikasi persia menggunakan kain songket dan mutiara yang dipakai pada pesta malam. Kain songket biasa digunakan untuk bahan utama pada busana dan membuat pelengkap busana ataupun aksesoris, namun pada proyek akhir ini kain songket digunakan sebagai bahan hiasan dengan mengambil motif hiasnya. Tujuan dari pembuatan busana pesta dengan hiasan aplikasi persia menggunakan kain songket ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif, menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari pembuatan desain, siluet yang digunakan penulis yaitu siluet A. Busana pesta ini terdiri dari dua lapisan baju dan rok bagian depan, di lapisan luar baju memiliki belahan seperti huruf *U* sehingga terlihat seperti outers, dan belahan pada tengah muka rok. Menggunakan kerah sanghai, lengan suai dan rok yang mengembang dari panggul hingga mata kaki, menggunakan perpaduan warna monokromatis untuk bahan utama dan warna kontras pada hiasan. Terdapat garis hias princes yang menyambung dengan koupon pinggang. Penulis memberi hiasan aplikasi persia pada bagian ujung dan tengah muka rok lalu memberi tambahan manik mutiara, dan memasang mutiara pada garis lingkaran pinggang, lingkaran ujung lengan dan garis lingkaran leher sebagai hiasan tambahan.

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir ini yaitu busana pesta malam dengan hasil hiasan yang mewah serta elegant dan menambah nilai jual busana tersebut. Harga jual yang mencapai satu juta dua ratus ribu rupiah, dengan total waktu pengerjaan secara keseluruhan lebih kurang sembilan hari dengan waktu bekerja delapan jam perhari. Secara keseluruhan busana pesta ini menggunakan bahan dan teknik jahit butik yang baik pada bagian luar dan dalamnya.

Kata Kunci: Busana Pesta, Songket, Lekapan Aplikasi Persia dan Mutiara

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan Kain Songket dan Mutiara”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira, S.pd, M.Pd T Sebagai dosen pembimbing sekaligus penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP- UNP.
3. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai ketua Prodi DIII Tata Busana FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Para ibu dosen penguji, Dra. Adriani, M.Pd dan Reni Fitria, M.Pd
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

7. Rekan-rekan DIII Tata Busana 2017 “*Sweet Seventeen*”, serta semua rekan-rekan kampus yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada kedua orang tua, papa Syafruddin dan bunda drg.Dewi Magnivita Emka yang selalu memberi dukungan, baik secara moral dan materi, memberi kasih sayang luar biasa dan mengiringi dengan do’a luar biasa yang tak akan terbendung dan menjadi alasan terkuat penulis dalam menyelesaikan program studi dan proyek akhir ini. Selanjutnya untuk kakak ku Yovita Aulia Hanum dan adik-adik Fadillah, Dewa yang telah mendukung dan memberi semangat dalam proses pembelajaran. *Last but not least*, penulis ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Wulan Rahma Dani yang telah sudi menjadi teman, sahabat sekaligus *partner* yang selalu ada dan selalu bersemangat untuk membantu penulis dalam pengerjaan proyek akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, September 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan.....	4
C. Manfaat.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta	6
1. Pengertian Busana Pesta.....	6
2. Syarat–syarat Busana Pesta	8
3. Desain Busana Pesta.....	9
4. Warna	19
5. Bahan.....	20
B. Menghias Busana.....	21
1. Pengetian Menghias Busana	21
2. Lekapan	22
3. Aplikasi Persia.....	24
4. Kain Songket	29
5. Payet	30
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Struktur.....	33
B. Desain Hiasan	40

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta.	44
B. Langkah Kerja	45
C. Rancangan Bahan	57
D. Memotong Bahan	61
E. Proses Menjahit Busana Pesta	62
F. Membuat Hiasan.....	62
G. Waktu, Biaya dan Harga.....	66
H. Pembahasan	67

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA	70
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	72
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Biaya Produksi	66
2. Rancang kegiatan	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola Serak.....	13
2. Pola Pinggiran Berjalan.....	14
3. Pola Pinggiran Berdiri.....	14
4. Pola Pinggiran Bergantung	15
5. Pola Pinggiran Memanjat.....	15
6. Pola Pinggiran Simetris.....	16
7. Pola Bebas.....	16
8. Pola Mengisi Bidang Segitiga.....	17
9. Pola Mengisi Bidang Segiempat	17
10. Pola Mengisi Bidang Lingkaran.....	18
11. Cara Membuat Tusuk Veston.....	27
12. Kain Songket.....	30
13. Payet Pasir.....	31
14. Manik Mutiara.....	32
15. Ilustrasi Busana Tampak Depan.....	35
16. Ilustrasi Busana Tampak Belakang.....	36
17. Desain struktur busana tampak depan.....	37
18. Desain Struktur tampak belakang	38
19. Desain hiasan lekapan pada lingkaran dan tengah muka rok	41
20. Desain hiasan pada lingkaran ujung rok bagian belakang	42
21. Pola dasar badan muka dan belakang dengan skala 1:4.....	48
22. Pola dasar lengan dengan Skala 1:4	50
23. Pola dasar rok muka dan belakang dengan skala 1:4.....	51
24. Pecah Pola Muka Skala 1:4.....	53
25. Pecah Pola Belakang Skala 1:4	54
26. Pecah Lengan Skala 1: 4	55
27. Pecah Pola Rok Depan Skala 1:4	56
28. Pecah Pola Rok Belakang Skala 1:4	57

29. Rancangan bahan Jacquard Embos skala 1:4.....	58
30. Rancangan bahan Maschino Satin skala 1:4.....	59
31. Rancangan bahan furing skala 1:4	60
32. Memotong bahan badan bagian depan dan belakang.....	61
33. Memotong bahan lengan dan rok.....	61
34. Bentuk Motif Hias Yang Akan Dipotong	63
35. Proses menggunting motif.....	63
36. Proses menggunting motif.....	64
37. Hiasan yang sudah dipindahkan.....	64
38. Proses memasang tusuk hias 1	64
39. Proses memasang tusuk hias 2	65
40. Hasil Akhir Lekapan Aplikasi Persia.....	65

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring dengan berkembangnya zaman, busana dapat dibedakan atas beberapa jenis busana yang meliputi: busana santai, busana kerja, busana pesta dan sebagainya. Perkembangan busana ini dapat dilihat dari trend, model, warna, corak dan hiasan yang di gunakan. Khususnya pada busana pesta, penampilannya terlihat lebih mewah baik dari segi modelnya, bahannya, coraknya dan dari segi hiasannya.

Menurut Prapti dari Sicilia (1998:8-9) “Busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, dimana pesta tersebut dibagi menurut waktunya yakni pesta pagi, pesta siang dan pesta malam”. Selanjutnya Menurut Muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita dan pria pada kesempatan pesta tertentu dengan pemilihan model, bahan yang terkesan mewah dilengkapi *accessories* berupa sepatu, sandal, topi dan lain-lain”.

Dari beberapa pendapat mengenai busana pesta diatas dapat dipahami bahwa busana pesta adalah busana dengan model khusus yang dikenakan pada kesempatan pesta pagi, pesta siang, pesta sore maupun pesta malam hari, dimana busana yang dikenakan oleh wanita maupun pria terlihat lebih mewah dari pemilihan model, bahan, serta *accessories* yang di kenakan.

Busana pesta adalah busana yang indah, kaya dengan hiasan dan terlihat mewah. Hiasan pada busana bertujuan untuk menambah nilai dari

busana tersebut. Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, bordir, payet, manik-manik, dan aplikasi. Menurut Yusmerita (1992:32) “Lekapan termasuk salah satu teknik menghias kain dengan cara meletakkan sesuatu seperti benang, perca-perca kain, tulla, manik-manik, payet, permata, dan lain-lain sejenisnya yang mana fungsinya untuk menambah keindahan dan memperkaya desain strukturnya”.

Biasanya kain perca yang digunakan untuk menghias busana diambil dari bahan tidak bercorak dan cenderung polos, dan menggunakan jenis kain yang biasa digunakan sehari-sehari, tetapi pada proyek akhir ini penulis menggunakan kain songket sebagai hiasan dengan teknik lekapan. Kain songket yang digunakan adalah kain songket tenunan pabrik, yang mana penulis akan memanfaatkan motif hias yang ada pada songket tersebut untuk dijadikan hiasan yang dilekapkan pada bagian yang sudah ditentukan. Hiasan tersebut akan disusun dan dilekapkan pada lapisan luar bahan utama busana tersebut, adapun jenis lekapan ini adalah sulaman aplikasi persia.

Kain songket umumnya digunakan untuk bahan utama pakaian, pelengkap pakaian atau aksesoris. Tetapi pada pembuatan busana pesta ini hiasan yang digunakan berupa sulaman aplikasi yang dibuat menggunakan motif hias kain songket yang potong lalu ditempelkan menggunakan tusuk hias dan diperindah dengan menambahkan mutiara disekitar hiasan tersebut. Kemudian hiasan ini dapat digunakan pada busana butik bertujuan untuk golongan menengah keatas. Hiasan akan memberikan keunikan tersendiri

yang menonjolkan nilai tradisional dan budaya dari penggunaan motif hias pada kain songket tersebut karena ciri khas sebuah kain yang akan dijadikan motif hiasan pada sebuah busana pesta.

Pemilihan bahan diambil dari bahan yang eksklusif dan mewah, dengan siluet pakaian yang memungkinkan busana pesta malam ini dapat dipakai oleh semua orang muslim dan non muslim. Desain busana ini juga sangat unik karena terlihat seperti *outers* yang melapisi sebuah *long dress*. Untuk bagian *blouse* dan rok bagian depan dibuat dua lapis, lapisan pertama diberi belahan pada tengah mukanya dan akan terlihat lapisan kedua dibagian dalamnya yang terbuat dari bahan yang berbeda, dan juga diberi garis hias *princes* untuk bagian depan dan belakang, keduanya bertujuan selain memperindah juga berfungsi untuk menambah kesan mewah dan tegas dari busana pesta ini, Pada busana ini, bahan lapisan luar menjadi bahan utama pembuatan busana tersebut.

Untuk pemilihan desain busana, busana pesta modern lebih banyak dipilih karena modelnya yang bisa disesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai. Busana pesta modern bisa diambil dari berbagai macam inspirasi, misalnya pesta eropa yang identik dengan pakaian pesta model terbuka, atau busana pesta muslim dengan pakaian pesta model tertutup dan menggunakan kerudung, secara keseluruhan busana pesta ini terinspirasi dari gaun pengantin *kontemporer*, yang mana telah dikembangkan dari bentuk awalnya karena mengikuti perkembangan dari mode busana dan eraglobal. Kemudian mengaplikasikan motif hias yang terdapat pada kain songket tersebut sebagai

hiasan lekapan aplikasi, bertujuan untuk mengangkat nilai-nilai tradisional dalam keindahan sebuah busana agar tetap diminati oleh masyarakat dan sekaligus mengikuti perkembangan mode busana itu sendiri khususnya di Indonesia.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul **“Busana Paesta Dengan Hiasan Aplikasi Persia Menggunakan Kain Songket dan Mutiara”**

B. Tujuan

Adapun tujuan dari Proyek Akhir adalah:

1. Menciptakan kreasi baru dari lekapan aplikasi persia dengan menggunakan kain songket sebagai bahan hiasan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari.
2. Dengan mengaplikasikan lekapan aplikasi persia menggunakan kain songket dapat meningkatkan nilai jual dari busana pesta tersebut.
3. Memperkenalkan lekapan aplikasi persia dengan kreasi baru.
4. Menciptakan busana pesta untuk berbagai kalangan muslim atau non muslim dengan sentuhan budaya.
5. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia fashion dalam menghias busana khususnya dalam nilai-nilai tradisional agar tetap diminati dan tidak ketinggalan jaman
6. Sebagai syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

Adapun manfaat dari Proyek Akhir adalah:

1. Menuangkan kreatifitas, dan menambah wawasan serta pengetahuan menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan motif ragam hias untuk lekapan aplikasi persia.
2. Masukan bagi mahasiswa jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
3. Bagi mahasiswa jurusan Ilmu Kesejahteraan Kelurga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah asset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan membuat motif sulaman aplikasi pada busana pesta sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.