

**PROFIL TOKOH IBU DALAM NOVEL *IBUK*
KARYA IWAN SETYAWAN**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**INTAN PURWANASARI
NIM 1200949/2012**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Profil Tokoh Ibu dalam Novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan
Nama : Intan Purwanasari
NIM : 2012/1200949
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2017

Disetujui oleh :

Pembimbing I,



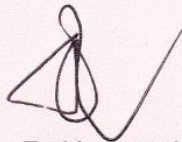
Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP 19740110 199903 2 001

Pembimbing II,



M. Ismail Nst., S.S., M.A.
NIP 19801001 200312 1 00 1

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.
NIP 19620218 198609 2 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Intan Purwanasari
NIM : 2012/1200949

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan tim penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Profil Tokoh Ibu dalam Novel *Ibuk*
Karya Iwan Setyawan

Padang, 2 Agustus 2017

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.

1.....

2. Sekretaris: M. Ismail Nst., S.S., M.A.

2.....

3. Anggota: Dr. Novia Juita, M.Hum.

3.....

4. Anggota: Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.

4.....

5. Anggota: Zulfadli, S.S., M.A.

5.....

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul “Profil Tokoh Ibu dalam Novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan” adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Agustus 2017
Yang membuat pernyataan,



Intan Purwanasari
2012/1200949

ABSTRAK

INTAN PURWANASARI. 2017. “Profil Tokoh Ibu dalam Novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan” Skripsi Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk: (a) mendeskripsikan struktur novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan; (b) mendeskripsikan profil ibu di dalam keluarga pada novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan; (c) mendeskripsikan profil ibu di tengah masyarakat dan agama dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Profil merupakan biografi seseorang. Biografi merupakan salah satu jenis tulisan yang dibuat berdasarkan kisah nyata mengenai kisah hidup seseorang yang dianggap penting. Penggambaran tokoh dapat dijelaskan langsung oleh pengarang. Dengan cara menyebutkan ciri-cirinya, sifat, status, dan sebagainya tanpa melibatkan tokoh lain. Penggambaran tokoh juga dapat dijelaskan secara tidak langsung oleh pengarang, melainkan dengan cara pembicaraan dengan tokoh lain atau pemikiran dari tokoh lain.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif berdasarkan analisis isi. Objek penelitian ini adalah teks novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan memahami novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, menandai bagian-bagian khusus tentang profil tokoh, dan menginventarisasi data mengenai profil tokoh ibu dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan dengan menggunakan format. Analisis data dilakukan dengan cara: (1) mengidentifikasi data yang sudah dikumpulkan, apakah menggambarkan aspek yang diteliti atau tidak, (2) mengklasifikasi atau menganalisis data yang dapat diabstraksikan sebagai data profil tokoh dengan menggunakan format, (3) menginterpretasi data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul, (4) menarik kesimpulan, dan (5) menulis laporan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa profil tokoh ibu dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, yaitu: (a) perempuan yang memiliki semangat penuh perjuangan, perempuan yang pekerja keras, perempuan yang lemah lembut dan rendah hati, perempuan yang penuh kasih sayang. (b) profil tokoh di dalam keluarga yaitu, perempuan sebagai istri yang setia, perempuan sebagai ibu yang penuh perjuangan, perempuan sebagai nenek yang penuh kasih sayang dan profil tokoh di dalam masyarakat sebagai perempuan bersahaja dan dalam agama sebagai perempuan yang senantiasa mengingat Allah.

KATA PENGANTAR

Segala puji-puji dan segenap rasa syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt, yang telah memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan serta rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi yang berjudul “Profil Tokoh Ibu dalam Novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan” ini dapat terselesaikan. Juga tak lupa pula shalawat beriring salam diucapkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah membawa umatnya keluar dari Zaman Jahiliyah. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari penyusunan skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dari lubuk hati yang paling dalam, penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum. dan bapak M. Ismail Nst., S.S., M.A. serta terima kasih penulis ucapkan kepada dosen pembahas bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. ibu Dr. Novia Juita, M.Hum. dan bapak Drs. Bakhtaruddin Nst, M.Hum. Berkat ilmu, bimbingan serta dukungan ibu dan bapak, jalan penulis untuk menyelesaikan studi bisa dilalui sampai selesai. Sekedar ucapan terima kasih mungkin tidak akan cukup membalas banyaknya jasa ibu dan bapak.

Terima kasih penulis ucapkan kepada orang tua, yang telah menyemangati dan menjaga kesehatan penulis, dan yang selalu memberikan doa tiada henti kepada penulis. Kemudian kepada teman seperjuangan, terkhusus untuk Zakhul Adlhi yang selalu setia menemani dan memberikan semangat serta doanya, hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kebaikan skripsi ini. Pada akhirnya penulis berharap skripsi ini bisa memberikan manfaat kepada siapa saja yang membacanya.

Padang, Agustus 2017

Penulis,

Intan Purwanasari

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Pertanyaan Penelitian.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	5
1. Hakikat Novel.....	5
2. Tokoh, Penokohan, dan Perwatakan	8
3. Pendekatan Analisis Fiksi	11
4. Sosiologi Sastra.....	12
5. Profil Tokoh Ibu	12
B. Penelitian yang Relevan.....	20
C. Kerangka Konseptual.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	23
B. Data dan Sumber Data.....	23
C. Instrumen Penelitian.....	24
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Pengabsahan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Struktur Novel <i>Ibuk</i> karya Iwan Setyawan.....	26
B. Profil Tokoh Ibu dalam Novel <i>Ibuk</i> karya Iwan Setyawan.....	54
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	76
B. Saran.....	77
KEPUSTAKAAN.....	79
LAMPIRAN 1 Sinopsis	
LAMPIRAN 2 Tabel Inventarisasi Data	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sebuah karya sastra dapat memberikan hiburan bagi diri sendiri maupun orang lain. Karya sastra juga dapat memberikan imajinasi yang bahkan tidak bisa dibayangkan sebelumnya melalui kata-kata, salah satunya yaitu novel. Bentuk karya sastra novel ini menyajikan suatu cerita dengan adanya berbagai konflik dan permasalahan yang dialami para tokoh. Adapun isi dalam novel banyak memberikan nilai-nilai penting dalam kehidupan sehari-hari, baik itu dari segi keluarga, masyarakat, ekonomi, ataupun agama.

Karya sastra seperti novel dapat mengungkapkan sesuatu secara bebas dan menyajikan lebih banyak, rinci, detail, dan melibatkan berbagai permasalahan yang beragam. Perilaku manusia yang ada dalam kehidupan sehari-hari bisa membantu pengarang dalam menggambarkan karakter tokoh cerita yang ditulisnya. Cerita dalam karya yang dibuatnya seolah-olah ada dalam kehidupan nyata, sehingga pembaca tertarik untuk membaca karya tersebut.

Novel dibagi atas unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik dibagi atas plot atau alur, tokoh dan penokohan, tema, latar, sudut pandang, dan bahasa. Unsur ekstrinsik terbagi atas biografi pengarang, politik, budaya, agama, sosial, dan ekonomi.

Tokoh dan penokohan salah satu yang berperan penting dalam pembuatan

sebuah novel, karena jika tidak ada tokoh dan perannya dalam sebuah novel maka cerita tidak akan dapat berjalan. Tokoh terbagi atas tokoh utama dan tokoh pembantu. Tokoh utama sangat berperan dalam sebuah cerita dan sering kali dimunculkan, sedangkan tokoh pembantu hanya sebagai peran tambahan yang tidak terlalu ditonjolkan.

Iwan Setyawan dengan novelnya berjudul *Ibuk* lahir di Batu, Malang, Jawa Timur, pada tanggal 2 Desember 1974. Ia merupakan lulusan terbaik fakultas MIPA IPB tahun 1997 dari Jurusan Statistika, dan bekerja selama tiga tahun di Jakarta sebagai analisis data di *Nielsen* dan *Danareksa Research Institute*. Pecinta yoga, sastra, dan seni teater ini melanjutkan karir di New York City selama sepuluh tahun, dan meninggalkan New York City pada bulan Juni 2010 dengan posisi terakhir sebagai *Director, Internal Client Management* di *Nielsen Consumer Research*, New York.

Novel *Ibuk* ini merupakan novel yang terinspirasi dari perjalanan hidup Iwan sendiri sebagai anak sopir angkot yang berhasil mencapai New York City. Novel ini menjadi *nasional best seller* pada tahun 2011 dan meraih penghargaan sebagai buku terbaik *Jakarta Book Award 2011* dan *Saniharto Award 2011*. Versi bahasa Inggris dari novel ini, *9 Summers 10 Autumns, From the City of Apples to The Big Apple* terbit pada bulan Oktober 2011.

Novel *Ibuk* mengungkapkan berbagai permasalahan hidup yang dialami sebuah keluarga kecil di daerah Batu, yang dipimpin oleh seorang perempuan sederhana dan perkasa yang bahkan SD pun tak lulus. Seorang perempuan yang membesarkan lima anaknya hanya bermodalkan cinta dan kasih sayang. Seorang

perempuan yang selalu memberi nafas kehidupan bagi semua anak-anaknya di tengah kehidupannya yang sulit. Seorang perempuan yang selalu mengajarkan hal-hal baik kepada anak-anaknya.

Novel ini menarik untuk diteliti karena begitu besar perjuangan seorang ibu untuk membahagiakan anak-anaknya dengan ekonomi terbatas. Seorang ibu yang sukses menyekolahkan anak-anaknya sampai akhir walaupun harus melalui semua cobaan. Seorang ibu yang selalu berjuang keras dan rela berkorban agar masa depan anak-anaknya cerah. Maka dari itu, peneliti tertarik untuk meneliti novel *Ibuk* karena banyak hikmah yang dapat diambil dari novel ini.

Novel *Ibuk* ini juga dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca. Salah satunya yaitu, dengan membaca karya sastra seperti novel, maka tanpa disadari keinginan untuk menelaah karya sastra pun muncul. Hal ini bisa dijadikan acuan agar lebih tertarik untuk mempelajari karya sastra, baik novel maupun karya sastra lainnya.

B. Fokus Masalah

Banyak permasalahan yang dapat diteliti di dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan ini, misalnya bagaimana tokoh ibu mencari jalan keluar dan menyelesaikan semua masalah yang dialami dalam keluarganya. Penelitian ini difokuskan pada profil tokoh ibu yang terdapat dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Masalah ini penting dibahas untuk mengetahui seberapa penting peran ibu di dalam sebuah keluarga. Oleh sebab itu, penelitian ini berusaha mengkaji profil tokoh ibu dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah, penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: bagaimana peran ibu dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan?

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, pertanyaan penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) bagaimanakah struktur novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan?; (2) bagaimanakah peran ibu di dalam keluarga pada novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan?; (3) bagaimanakah peran ibu di tengah masyarakat dan agama dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian adalah sebagai berikut: (1) mendeskripsikan struktur novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan; (2) mendeskripsikan peran ibu di dalam keluarga pada novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan; (3) mendeskripsikan peran ibu di tengah masyarakat dan agama pada novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ada dua, yaitu: secara teoretis dan secara praktis. Manfaat teoretis diharapkan agar penelitian ini dapat menambah jumlah penelitian pada bidang apresiasi sastra. Secara praktis, penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penelitian berikutnya dan dapat dijadikan bahan dalam menganalisis data yang serupa dengan masalah ini.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Hasil penelitian terhadap tema dan amanat novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan dapat disimpulkan bahwa tema keseluruhan novel tersebut ialah tema sosial. Dapat dikatakan demikian karena masalah-masalah yang sering muncul di dalam novel merupakan masalah-masalah sosial, seperti ekonomi, pendidikan, kebudayaan, perjuangan, dan cinta kasih. Masalah selalu datang menghampiri Tinah dan keluarganya, tetapi ia dengan hati yang kuat bisa melewati semua cobaan dengan sabar.

Peran ibu dalam keluarga yang diceritakan dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan terbagi atas dua, yaitu peran Tinah sebagai istri dan peran Tinah sebagai seorang ibu. Peran Tinah sebagai istri banyak terlihat ketika cerita tentang suaminya, Sim jatuh sakit. Tinah selalu ada ketika Sim meraung kesakitan dan membutuhkan sesuatu, ia selalu setia menemani Sim di sampingnya, dan pada akhirnya Sim pun meninggalkan Tinah yang telah menemani hidupnya selama 40 tahun. Peran Tinah sebagai seorang ibu paling banyak memberikan kontribusi di dalam cerita. Mulai dari perjuangan Tinah membesarkan anak-anaknya dengan ekonomi terbatas hingga anak-anaknya sukses dan bisa memberikan kesenangan pada hidup Tinah sampai ia tua.

Peran ibu dalam masyarakat dan agama tidak terlalu banyak diceritakan di dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Tetapi Tinah selalu memberikan nasehat

kepada anak-anaknya tentang dunia luar yang harus dijalani dengan hati-hati agar tidak terjerumus dan agar anak-anaknya tidak lupa meninggalkan shalat.

Amanat yang ingin di sampaikan penulis melalui novel *Ibuk* adalah mengajak para pembacanya untuk meniru hal-hal baik yang dilakukan oleh para tokoh di dalam novel. Terutama sifat pantang menyerah dan penuh perjuangan yang dimiliki oleh ibuk, serta semangat untuk terus belajar yang dimiliki oleh Bayek. Tokoh ibuk memberi pelajaran bahwa sesulit apapun hidup, jika selalu bersyukur dan berdoa pasti ada jalan menuju kemenangan. Tokoh Bayek memberi pelajaran bahwa dengan giat belajar dan selalu berdoa maka kesulitan akan hilang dan mendatangkan kesuksesan.

Manfaat yang diperoleh dengan mempelajari novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan adalah dapat mengembangkan kepribadian secara positif yang dapat diambil dari sifat yang dimiliki oleh semua tokoh dalam novel. Manfaat lainnya untuk menambah wawasan dan meningkatkan pengetahuan mengenai unsur intrinsik di dalam novel.

Jadi, berdasarkan data yang dikemukakan di dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, tokoh-tokoh yang ada di dalam novel sudah dinilai tokoh yang baik. Terutama tokoh Tinah yang berperan sebagai Ibu, adalah wanita sederhana yang memiliki semangat juang untuk hidup dan penuh kasih sayang yang tiada putus untuk anak-anaknya.

B. Saran

Berdasarkan hasil analisis terhadap novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, maka penulis menyarankan beberapa hal: (1) bidang pendidikan, hasil penelitian ini di

harapkan dapat memperluas ilmu pengetahuan dan wawasan di bidang sastra, khususnya tentang profil tokoh dalam novel; (2) peneliti menyarankan kepada pembaca untuk membaca novel ini karena banyak pelajaran yang bisa diambil dari para tokoh, terutama tokoh ibuk; (3) pecinta karya sastra, dapat menjadikan penelitian ini sebagai bahan untuk memahami peran ibu yang selalu berjuang untuk hidup; (4) peneliti sastra, untuk lebih mengetahui tentang profil tokoh dalam novel lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arini, Suryo. 2016. *Jurnal:Profil Muslimah Modern: Studi Tokoh Uci dalam Film Aku, Kau & Kua Perspektif Pendidikan Islam*. Purwokerto: Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.
- Atmazaki. 2005. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: Citra Budaya Indonesia.
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: depdikbud.
- Hayati, Yenni. 2014. *Jurnal:Representasi Ibu dalam Sastra Anak di Indonesia (Studi Kasus terhadap Sastra Anak Karya Anak Periode 2000-an*. Padang: Universitas Negeri Padang Press.
- Hilman, Iim. 2010. *Jurnal:Profil guru Ideal: Studi Tokoh Muslimah dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Moleong. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.
- Muslim. “*Ibu Sungguh Begitu Mulia Peranmu*.” (diakses tanggal 13 November 2016).
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Semi, M Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Sridharma.
- Semi, M Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setyawan, Iwan. 2012. *Novel: Ibuk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Walisongo, Library. 2004. “*Pandangan Al-Qur’an tentang Wanita*” (diakses tanggal 21 November 2016).
- Wikipedia. “*Keluarga*” (diakses tanggal 20 November 2016).
- Wikipedia. “*Masyarakat*” (diakses tanggal 20 November 2016).

Wikipedia. “*Wanita*” (diakses tanggal 20 November 2016).