

**BUSANA PESTA MUSLIM DENGAN HIASAN
KAITAN RENDA DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



OLEH

**ICHA NAZERMA
17077026/2017**

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

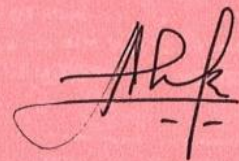
Judul : Busana Pesta Muslim Dengan Hiasan Kaitan Renda
Dan Payet
NIM/BP : 17077026/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2020

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Dr. Yenni Idrus, M.Pd

NIP. 195601171980032002

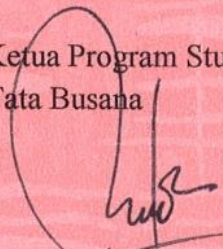
HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana Pesta Muslim Dengan Hiasan Kaitan Renda
Dan Payet
Nama : Icha Nazerma
NIM/BP : 17077026/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

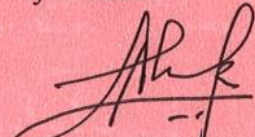
Padang, November 2020

Disetujui oleh


Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dr. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 195601171980032002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang




Dengan Judul :

BUSANA PESTA MUSLIM DENGAN HIASAN KAITAN RENDA DAN PAYET

Nama : Icha Nazerma
NIM/BP : 17077026/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2020

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dr. Yenni Idrus, M.Pd</u> NIP. 19560117 198003 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2002	Penguji	2. 
3. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 1988602 2001	Penguji	3. 

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Icha Nazema
NIM/TM : 17077026/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul **Busana Pesta Muslim dengan hiasan Kaitan Renda dan Payet** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Padang, November 2020
Saya yang menyatakan,



Icha Nazema
1707026/2017

BIODATA DIRI

Nama Lengkap : Icha Nazerma
Tempat/Tanggal Lahir : Padang/1 Desember 1997
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 2
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Nazuir
Nama Ibu : Ermayenti
Alamat Tetap : Jl. Pertanian No 18 RT 01 RW 07 sungai lareh, Kel.
Lubuk Minturub, Kec. Koto Tengah, Kota Padang
Nomor Handphone : 085376262434
E-mail : nazermaicha@gmail.com

Data Pendidikan :

SD : SD N 44 Sungai Lareh, Padang
SMP : SMP N 32 Padang
SMA : SMA N 8 Padang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Muslim dengan hiasan Kaitan Renda dan Payet

ABSTRAK

Icha Nazerma, 17077026 /2017 Busana Pesta Muslim dengan Hiasan Kaitan Renda dan Payet, Program Studi DIII Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana Pesta Muslim dengan hiasan Kaitan Renda dan Payet. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena penulis ingin menciptakan suatu karya yang kreatif dengan model yang simple yang berkesan mewah yang mengandung nilai guna dan nilai keindahan pada busana pesta muslim dengan hiasan kaitan renda dan payet dan Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta muslim yang dibuat pada proyek akhir ini memakai siluet A. Busana dengan menggunakan garis leher bulat menggunakan lengan puff, tutup tarik pada bagian tengah belakang. Pada Kaitan Renda dijadikan hiasan pada *cape* dan tambahan payet pada bawah *cape*, leher dan ujung lengan. Bahan utama yang digunakan adalah bahan Donatella dengan warna kopi susu dan untuk bahan furing menggunakan bahanmarissa.

Proses pembuatan busana pesta muslim ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, membuat hiasan kaitan renda dan pemasangan payet. Waktu yang dibutuhkan yaitu selama 125 jam 40 menit harga jual Rp1.500.000-‘.

Kata Kunci : Busana Pesta Muslim, Kaitan Renda, Payet

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Muslim dengan hiasan Kaitan Renda dan Payet”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Yenni Idrus, M.Pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan motivasi dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd M.Si Sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
3. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D Sebagai Dekan FPP-UNP dan sekaligus penguji.
4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Penguji
5. Dr. Yasnidawati, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.

7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis. Teristimewa kepada Ibu, Ayah, abang, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebajikan-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	5
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta Muslim	7
1. Pengertian Busana	7
2. Busana Pesta.....	8
3. Busana Pesta Muslim	19
B. Desain Busana.....	20
1. Desain.....	20
2. Unsur Desain	23
3. Prinsip-prinsip Desain	27
C. Menghias Busana	30
1. Lekapan.....	31
2. Kaitan Renda.....	32
3. Payet.....	39
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	40
1. Desain Produk.....	43
2. Desain Struktur	45
B. Desain hiasan.....	47
C. Bahan.....	47
D. Warna	47

BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA

A. Keselamatan Kerja	48
B. Proses Pembuatan Busana Pesta Muslim	49
1. Mempersiapkan Alat & Bahan	49
2. Mengambil Ukuran.....	49
3. Membuat Pola	51
4. Membuat Rancangan Bahan.....	59
5. Memotong bahan	60
6. Proses Jahit	61
7. Proses Menghias.....	63
8. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga.....	65
9. Pembahasan	67
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	69
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Warna Soft	18
2. Payet Pasir.....	39
3. Payet Bambu	40
4. Payet Tebu atau Patahan	40
5. Desain Produk tampak Depan.....	43
6.Desain Produk tampak Belakang	44
7.Desain Struktur tampak Depan	45
8.Desain Struktur tampak Belakang.....	46
9.Desain Hiasan Cape	47
10.Pola Dasar Badan Sistem Dressmaking 1:6	51
11.Pola Dasar LenganSistem Dressmaking 1:6	53
12.Pola Dasar Rok Sistem Dressmaking 1:6	54
13.Pecah Pola Busana bagian depan	56
14.Pecah Pola Busana bagian belakang	58
15.Pecah Pola Lengan Puff	59
16.Rancangan Bahan	60
17.Memotong Bahan.....	60
18.Memindahkan Tanda Pola dengan dirader.....	61
19.Proses Pengerutan Ujung Lengan	61
20.Proses PenjahitSisi Lengan	62
21.Proses Mengait Cape.....	64
22.Proses Memasang Payet	64

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan.....	65
2. Biaya produksi.....	66

BAB I

PENDAHULUAN

A. LatarBelakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia disamping kebutuhan makanan dan tempat tinggal. Hal ini sudah dirasakan manusia sejak zaman dahulu seiring dengan perkembangan kebudayaan dan peradaban manusia dan juga perkembangan Ilmu pengetahuan teknologi dan seni (IPTEKS) (Ernawati, 2008:3). Dalam berbusana perlu memperhatikan norma-norma yang berlaku dalam masyarakat seperti, norma agama, norma susila, norma sopan santun dan sebagainya dan juga memahami tentang kondisi lingkungan, budaya dan waktu pemakaian (Ernawati, 2008:26).

Busana yang dipakai dapat mencerminkan kepribadian dan status sosial sipemakai. Untuk itu dalam berbusana banyak hal yang perlu diperhatikan dan pertimbangkan sehingga diperoleh busana yang serasi, indah dan menarik (Ernawati, 2008:1). Dalam memilih busana ada beberapa faktor yang harus diperhatikan, baik faktor individu maupun faktor lingkungan. Adapun yang menyangkut faktor individu seperti : bentuk tubuh, umur, warna kulit, jenis kelamin dan kepribadian. Sedangkan yang menyangkut faktor lingkungan adalah : waktu, kesempatan dan perkembangan mode (Ernawati, 2008:27). Penggunaan busana yang disesuaikan dengan kesempatan, salah satunya adalah untuk kesempatan pesta seperti busana pesta muslim.

Busana pesta muslim adalah salah satu trend busana yang barangkali dulu belum pernah ada. Perkembangan busana muslim di Indonesia mengalami perkembangan yang cukup pesat. Adanya pergeseran trend pada

tahun 2012 yang muncul di Indonesia yaitu trend busana muslim. Busana muslim merupakan busana yang digunakan oleh umat islam sesuai dengan ketentuan agama islam itu sendiri. Daryati (2009:6) mengatakan bahwa :

“ Busana muslim adalah busana yang sesuai dengan ajaran islam, dan penggunaan busana tersebut mencerminkan seorang muslimah yang taat atas ajaran agamanya dalam tata cara berbusana, berarti seorang perempuan telah memproklamirkan kepada makhluk Allah keyakinan pandangannya terhadap dunia dan jalan hidup yang dia tempuh, yang mana semua itu didasarkan pada keyakinan mendalam terhadap Tuhan Yang Maha Esa”.

Busana muslim menjadi unsur kebudayaan populer di Indonesia sehingga industri busana muslim berkembang sangat pesat. Tidak sedikit desainer yang menciptakan busana muslim di dunia khususnya di indonesia. Mereka menciptakan busana muslim dengan bentuk sedemikian rupa sehingga kepopuleran busana muslim tidak kalah saing dengan busana lainnya.

Pada desain busana ini penulis memakai siluet A, yang mana busana tersebut memiliki bentuk yang kecil pada bagian atas dan besar pada bagian bawah. Busana dengan menggunakan garis leher bulat menggunakan lengan puff, tutup tarik pada bagian tengah belakang. Model yang sederhana (*simple*) yang berkesan mewah yang mengandung nilai guna dan nilai keindahan pada busana pesta muslim, model busana ini cukup memenuhi kaidah yang diisyaratkan dalam agama islam, dimana panjang baju harus menutupi aurat, mulai dari ujung rambut sampai ujung kaki kecuali telapak tangan dan wajah serta pemilihan bahan yang tidak tipis. Selain itu, busana pesta muslim juga tidak kalah ketinggalan tambahan hiasan untuk memperindah busana tersebut.

Menurut Enny Zuhni Khayati (1998:17) “Hiasan busana adalah segala sesuatu yang dihias pada busana agar busana tersebut memiliki nilai (*value*) yang tinggi terutama nilai keindahannya”. Hiasan tersebut dapat menggunakan berbagai cara teknik hias diantaranya adalah dengan menggunakan teknik hias seperti membuat bahan baru yaitu berupa kaitan.

Kaitan merupakan teknik mengait menggunakan jarum kait dan menggunakan benang. Hal ini didukung dengan beberapa pendapat ahli, Menurut Poespo (2005:38) Salah satu teknik membuat kain adalah mengait dan hasilnya dinamakan *crochet* (kaitan). Kaitan terbagi menjadi beberapa jenis. Menurut Singke (2001:19) Jenis kaitan ada 6, yaitu: (1) Kaitan biasa, (2) Kaitan Tunis, (3) Kaitan irish, (4) Kaitan american, (5) Kaitan bersengkelit dan (6) Kaitan Renda.

Renda (dari bahasa Portugis: renda) adalah kerawang (biku-biku) dibuat dari benang dirajut yang biasa dipasang di tepi baju, kain, bantal dan sebagainya. Fungsinya ialah untuk menambah nilai estetik dari kain atau pakaian yang dijahit bersama dengan renda ini (Wikipedia bahasa Indonesia).

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan kaitan renda karena ingin memberikan tampilan yang unik dengan bentuk geometris yang dapat menjadi pusat perhatian untuk busana pesta muslim dan dapat melatih *skill* terutama kemampuan tangan dalam pembuatan kaitan renda dan agar menginspirasi khalayak untuk mengemari kaitan renda dibidang busana. Pada busana dan kaitan renda juga ditambah hiasan payet.

Hiasan payet adalah hiasan yang dapat memperindah tampilan dan

memberikan kesan mewah pada sebuah busana. Menurut Maya dan Coly (2007) Payet merupakan benda kecil yang bisa memberi arti besar apabila diperlakukan dengan sentuhan sulam dari tangan terampil. Pada Proyek Akhir ini menggunakan Teknik pemasangan payet bentuk tabur, pemasangan payet bentuk tabur ini menggunakan pola serak yang diatur jaraknya dengan teknik tusuk jelujur.

Untuk pemilihan warna pada proyek akhir ini penulis menggunakan bahan warna *cream* dan benang rayon yang digunakan warna *gold* untuk hiasan kaitan renda. Warna *cream* memang cocok untuk menambah kecantikan pada wanita, contohnya pada busana muslim, perpaduan warna *cream* dengan pastel lainnya pasti membuat wanita makin cantik dan anggun (grafis-media). Warna *soft/pastel* adalah warna yang mengarah ke warna muda dari warna cerah (lenteramata.com). Warna *Cream* (krem) adalah warna pastel kuning yang termasuk turunan dari kuning itu sendiri. warna *crem* dapat dihasilkan dengan menggabungkan warna kuning dan putih (grafis-media).

Pemilihan warna pada proyek akhir ini cocok dengan busana kesempatan pesta siang hari maupun sore hari karena warna yang cerah dan tidak terlalu gelap. Menurut Prapti (1990), Busana pesta siang hari adalah busana pesta yang dikenakan pada pesta siang hari sebaiknya memilih bahan yang agak lembut dan pemilihan warna yang tidak terlalu gelap. Menurut Prapti Karomah (1998 : 9), Mendefinisikan untuk busana pesta sore pemilihan bahan sebaiknya yang bertekstur agak lembut dengan warna – warna yang cerah. Proyek Akhir ini berjudul “*Busana Pesta Muslim dengan Hiasan Kaitan Renda dan Payet*”

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang kreatif dengan model yang simple yang berkesan mewah mengandung nilai guna dan nilai keindahan pada busana pesta muslim dengan hiasan kaitan renda dan payet.
2. Mengembangkan ide dan kreasi dalam menghias dengan menggunakan kaitan renda dan payet pada busana pesta muslim.
3. Dapat meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menghias busana.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat bagi penulis
 - a. Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas penulis dalam pembuatan produk di bidang busana.
 - b. Menerapkan kemampuan, keahlian dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis dalam karya nyata.
 - c. Mendapatkan pengalaman yang nyata yang berguna untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan dalam penciptaan suatu busana.
2. Manfaat untuk mahasiswa
 - a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa tata busana pada masa perkuliahan.
 - b. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan

kemampuan kreatifitas, keterampilan menghias busana dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam menghias busana.

- c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Manfaat untuk masyarakat
 - a. Manjadikan acuan dalam membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
 - b. Dapat menciptakn peluang usaha bagi industri kecil rumah tangga.
 4. Manfaat bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
 - a. Hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan dalam pembuatan busana pesta muslim dengan kaitan renda dan payet.