

**PENGARUH *ECOPRINT* TERHADAP KEMAMPUAN
KREATIVITAS ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TAMAN
KANAK-KANAK KEMALA BHAYANGKARI 02
PADANG**

SKRIPSI

*diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1)*



Oleh:

AQILLA HAYA NABIILA
NIM. 20022051

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2024

PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN SKRIPSI

PENGARUH *ECOPRINT* TERHADAP KEMAMPUAN KREATIVITAS
ANAK USIA 5-6 TAHUN DI TAMAN KANAK-KANAK KEMALA
BHAYANGKARI 02 PADANG

Nama : Aqilla Haya Nabiila
NIM : 20022051/2020
Departemen : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Padang, 30 Oktober 2024

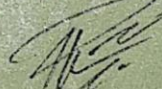
Disetujui Oleh

Kepala Departemen



Dr. Serli Marlina, M.Pd
NIP.19860416 200812 2 004

Pembimbing



Dr. Nur Hazizah, M. Pd
NIP. 19881127 201504 2 001

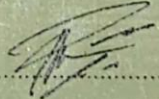
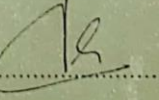
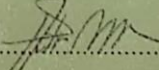
HALAMAN PENGESAHAN

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Departemen Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Negeri Padang

Judul : Pengaruh *Ecoprint* Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia
5-6 Tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02
Padang
Nama : Aqilla Haya Nabiila
NIM : 20022051
Departemen : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Padang, 30 Oktober 2024

Tim Penguji	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dr. Nur Hazizah M. Pd	1. 
2. Anggota	Dra. Yulsyofriend, M. Pd	2. 
3. Anggota	Indra Yeni, M. Pd	3. 

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aqilla Haya Nabiila
NIM : 20022051
Departemen : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Judul : Pengaruh *Ecoprint* Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak
Usia 5-6 Tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari
02 Padang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan, maka saya bersedia bertanggung jawab, sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.

Padang, 30 Oktober 2024

Peneliti,



Aqilla Haya Nabiila
NIM. 20022051

ABSTRAK

AQILLA HAYA NABIILA, 2024 Pengaruh *Ecoprint* terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang. Skripsi. Departemen Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatar belakangi dengan permasalahan rendahnya kemampuan kreativitas pada anak serta kurangnya media pembelajaran yang digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran kreativitas di sekolah. Sehingga kemampuan kreativitas anak belum berkembang dengan maksimal. Oleh karena itu, kegiatan *ecoprint* ini digunakan untuk mengembangkan kreativitas pada anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah ada pengaruh *ecoprint* terhadap kemampuan kreativitas pada anak usia 5-6 tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang.

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode quasi eksperimen. Populasi penelitian ini seluruh anak Taman Kanak-kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang dengan teknik pengambilan sampel *cluster sampling*. Yaitu B1 dan B2 masing masing berjumlah 10 anak. Teknik pengumpulan data berupa tes perbuatan dan teknik analisis data menggunakan uji normalitas, uji homogenitas, uji hipotesis dan alat pengumpulan data yang digunakan lembar pernyataan. Kemudian diolah dengan uji perbedaan (t-tes) dengan bantuan komputerisasi SPSS 26.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata rata kemampuan kreativitas pada anak dikelas eksperimen sebelum diberikan perlakuan (*pre-test*) sebesar 11,4 dan pada (*post-test*) setelah diberi perlakuan pada kelas eksperimen itu meningkat 17,8. Pada kelas kontrol rata rata *pre-test* 11,1 dan setelah dilakukan *post-test* itu sebesar 14,3. Dengan nilai sig (2-tailed) sebesar $0,00 < 0,05$. Dengan demikian terdapat perbedaan yang signifikan antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Sehingga dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_0 ditolak. Dengan hasil penelitian bahwa kegiatan *ecoprint* berpengaruh terhadap kemampuan kreativitas anak usia 5-6 tahun.

Kata kunci: *ecoprint*, kemampuan kreativitas anak, anak usia dini

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, taufiq, hidayah dan inayyah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul *"Pengaruh Ecoprint Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang "*. Selanjutnya sholawat beserta salam peneliti ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan bagi semua umat muslim.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengalaman, pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki peneliti. Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan yang diberikan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Nur Hazizah, S. Pd., M. Pd selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan dan bimbingan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Serli Marlina, M.Pd selaku Kepala Departemen Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Padang.

3. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Kepala Sekolah beserta guru-guru TK Kemala Bhayangkari 02 Padang telah menerima serta membantu peneliti selama melakukan penelitian
5. Teristimewa kedua orang tua, Alm. ayahanda Eka Hendri dan ibunda Desmawati yang telah membesarkanku, mendidik, dan tidak pernah lelah dalam memberi dukungan dan semangat dalam hidup. Karya ini saya persembahkan untuk kedua orang tua sebagian wujud dan terimakasih kepada papa dan bunda.
6. Untuk kakak kandungku satu-satunya, Nafla Nabiila terimakasih yang selalu memberikan dukungan, do'a, dan perhatian.
7. Teristimewa teman-teman seperjuangan yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu. Terimakasih telah banyak memberikan peneliti dukungan, dan selalu memberi support sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan jasa-jasa yang telah diberikan kepada peneliti. Dalam hal ini peneliti menyadari bahwa skripsi ini belum berada pada tahap sempurna. Untuk itu peneliti menerima saran, masukan dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan skripsi mendatang.

Padang, Oktober 2024

Peneliti

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Kajian Pustaka.....	10
B. Penelitian Relevan.....	32
C. Kerangka Konseptual	34
D. Hipotesis Penelitian.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis Penelitian.....	36
B. Tempat dan Waktu.....	37
C. Populasi dan Sampel	38
D. Instrumen Penelitian dan Pengembangannya	39
E. Pengumpulan Data	48
F. Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Deskripsi Penelitian	51
B. Deskripsi Data.....	52

C. Analisis Data	60
D. Pembahasan.....	67
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Implikasi	69
C. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rancangan Penelitian	37
Tabel 2. Data Jumlah Anak Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang 2023/2024	38
Tabel 3 Sampel Penelitian	39
Tabel 4. Kisi-Kisi Instrumen	41
Tabel 5. Tabel Instrumen Pernyataan	41
Tabel 6. Rubrik Penilaian Kemampuan Kreativitas	43
Tabel 7. Validator	46
Tabel 8. Hasil Uji Validasi Instrumen	47
Tabel 9. Frekuensi hasil pre-test kemampuan kreativitas pada anak B1 di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang	52
Tabel 10. Nilai statistik pre-test kelas eksperimen	53
Tabel 11. Frekuensi hasil post-test kemampuan kreativitas anak B1 Taman Kanak- Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang	54
Tabel 12. Nilai statistik dan frekuensi post-test kelas eksperimen	55
Tabel 13. Frekuensi hasil pre-test kemampuan kreativitas anak B2	56
Tabel 14. Nilai Statistik Dan Frekuensi Pre-Test Kontrol	56
Tabel 15. Frekuensi hasil post-test kemampuan kreativitas anak kelas kontrol B2	57
Tabel 16. Nilai statistik dan frekuensi post-test kelas control B2	58
Tabel 17. Perbedaan pre-test dan post-test kelas eksperimen dan kontrol	59
Tabel 18. Uji Normalitas Pre-Test Eksperimen dan Kontrol Menggunakan SPSS 26	61
Tabel 19. Uji Homogenitas Pre-Test Eksperimen dan Kontrol	63
Tabel 20. Uji Normalitas Post-Test Eksperimen dan Kontrol	64
Tabel 21. Uji Homogenitas Post-Test Eksperimen dan Kontrol	65
Tabel 22. Uji Hipotesis Post-Test Eksperimen dan Kontrol	65
Tabel 23. Independent Samples Test Post-Test Eksperimen dan Kontrol	66

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	34
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peneliti menjelaskan tahap-tahap pelaksanaan <i>ecoprint</i>	115
Gambar 2. Anak melaksanakan kegiatan <i>ecoprint</i>	115
Gambar 3. Peneliti menanyakan kegiatan <i>ecoprint</i>	115
Gambar 4. Treatment 1 anak menata tanaman daun sesuai bentuk dan warna	116
Gambar 5. Anak menata tanaman pada kain	116
Gambar 6. Anak mentransfer warna dari tanaman ke kain dengan cara memukul tanaman dengan palu	116
Gambar 7. Anak menciptakan pola menarik dengan mengkombinasikan bentuk tanaman untuk menghasilkan <i>ecoprint</i>	116
Gambar 8. Anak menghasilkan detail yang jelas dari tekstur alami tanaman.....	117
Gambar 9. Treatment II anak menata bunga sesuai bentuk dan warna	117
Gambar 10. Anak menata tanaman pada kain	117
Gambar 11. Anak mentransfer warna dari tanaman ke kain dengan cara memukul tanaman dengan palu	117
Gambar 12. Anak menciptakan pola menarik dengan mengkombinasikan bentuk tanaman untuk menghasilkan <i>ecoprint</i>	118
Gambar 13. Anak menghasilkan detail yang jelas dari tekstur alami tanaman....	118
Gambar 14. Treatment III anak menata tanaman sesuai bentuk dan warna.....	118
Gambar 15. Anak menata tanaman pada kain	118
Gambar 16. Anak mentransfer warna dari tanaman ke kain dengan cara memukul tanaman dengan palu	119
Gambar 17. Anak menciptakan pola menarik dengan mengkombinasikan bentuk tanaman untuk menghasilkan <i>ecoprint</i>	119
Gambar 18. Anak menghasilkan detail yang jelas dari tekstur alami tanman	119
Gambar 19. Post-Test, anak menata tanaman sesuai bentuk dan warna	119
Gambar 20. Anak menata tanaman pada kain	120
Gambar 21. Anak mentransfer warna dari tanaman ke kain dengan cara memukul tanaman dengan palu	120

Gambar 22. Anak menciptakan pola menarik dengan mengkombinasikan bentuk tanaman untuk menghasilkan <i>ecoprint</i>	120
Gambar 23. Anak menghasilkan detail yang jelas dari tekstur alami tanaman...	120
Gambar 24. Guru menjelaskan kegiatan	121
Gambar 25. Anak melakukan kegiatan menggambar	121
Gambar 26. Anak melakukan kegiatan mewarnai.....	121

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-Kisi Instrumen Kemampuan Kreativitas Anak	75
Lampiran 2. Instrumen Pernyataan	75
Lampiran 3. Rubrik Penilaian Kemampuan Kreativitas	76
Lampiran 4. Hasil Skor Validasi Di Taman Kanak-Kanak Aisyiyah VI Ulak Karang.....	77
Lampiran 5. Uji Validasi Menggunakan SPSS 26	78
Lampiran 6. Instrumen Pernyataan (Validasi Item)	79
Lampiran 7. Uji Reability Statistic.....	79
Lampiran 8. Nilai Hasil Pre-Test dan Post-Test Kemampuan Kreativitas Anak Kelas B1	80
Lampiran 9. Nilai Hasil Pre-test dan Post-Test Kelas B2	80
Lampiran 10. Tabel Frekuensi Pre-Test Kelas Eksperimen dan Kontrol	81
Lampiran 11. Tabel Frekuensi Post-Test Kelas Eksperimen dan Kontrol.....	82
Lampiran 12. Uji Normalitas Menggunakan SPSS 26.....	83
Lampiran 13. Uji Homogenitas Pre-Test Menggunakan SPSS 26.....	84
Lampiran 14. Uji Normalitas Post-Test Menggunakan SPSS 26.....	84
Lampiran 15. Hasil Uji Homogenitas Post-Test Menggunakan SPSS 26.....	86
Lampiran 16. Hasil Pengujian Hipotesis Post-Test Eksperimen dan Kontrol	86
Lampiran 17. Modul Kelas Eksperimen	87
Lampiran 18. Modul Kelas Kontrol	103
Lampiran 19. Dokumentasi Validasi di TK Aisyiyah VI Ulak Karang.....	115
Lampiran 20. Dokumentasi Kelas Eksperimen.....	115
Lampiran 21. Dokumentasi Kelas Kontrol	121
Lampiran 22. Surat Izin Validator dan Surat Validator	122
Lampiran 23. Surat Keterangan Telah Melakukan Validasi.....	124
Lampiran 24. Surat Izin Penelitian.....	125
Lampiran 25. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....	126

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Anak usia dini merupakan masa dimana anak mengalami proses pertumbuhan dan perkembangan yang amat pesat, anak mampu menangkap rangsangan yang diberikan oleh orang dewasa dengan cepat. Pada usia tersebut anak memiliki potensi yang berbeda antara satu anak dengan anak lainnya sehingga potensi anak sejak dini sudah semestinya dikembangkan baik di lingkungan keluarga maupun di lembaga pendidikan.

Pendidikan anak usia dini merupakan salah satu sarana dalam meningkatkan dan mengoptimalkan tumbuh kembang anak dalam berbagai aspek perkembangan anak. Menurut (Fatmala & Hartati, 2020) pendidikan anak usia dini merupakan suatu lembaga pendidikan yang penting karena dapat menentukan tumbuh kembang dan keberhasilan seorang anak. Pada masa ini anak-anak berada di periode usia keemasan atau disebut juga berada pada masa (*golden age*) karena anak memiliki pertumbuhan dan perkembangan yang sangat bagus baik secara fisik maupun mental dan masa ini tidak akan terganti pada usia yang lebih dewasa nantinya.

Tujuan pendidikan anak usia dini adalah untuk mendorong pertumbuhan dan perkembangan, serta memberikan layanan pendidikan usia dini. Salah satu aspek yang harus dikembangkan dalam pembelajaran

anak ialah kreativitas anak. Aspek tersebut sangat penting dilakukan guna memberikan stimulasi pengembangan kemampuan kreativitas pada anak.

Menurut Freud dalam (Sunarto, 2018) kreativitas merupakan hasil dari upaya manusia untuk mengelola dan mengekspresikan dorongan-dorongan terpendam melalui berbagai bentuk ekspresi, seperti seni, sastra, atau bahkan mimpi. Pada usia 5-6 tahun, anak harus sudah mampu: 1) berimajinasi dan berkreasi menggunakan daya imajinasi untuk membuat cerita, gambar, atau skenario kreatif. 2) Terlibat dalam aktivitas seni menggunakan berbagai bahan untuk mengekspresikan diri, seperti melalui menggambar, mewarnai, atau membuat objek kreatif sederhana.

Menurut csikszentmihalyi dalam (Desa & Sari, 2022) berpendapat bahwa kreativitas bukan hanya tentang menghasilkan sesuatu yang baru, tetapi juga tentang pengalaman batin yang positif dan memuaskan. Teori ini mengatakan bahwa faktor pertama yang memudahkan munculnya kreativitas adalah sifat keturunan bawaan (*genetic predisposition*) untuk ranah tertentu, diikuti oleh minat dalam ranah tersebut pada usia dini. Selain itu, keberuntungan juga memainkan peran penting, serta kemampuan berkomunikasi dan berinteraksi dengan sejawat. Sementara menurut Wallas dalam (Rahayu, 2022) berpendapat bahwa proses kreatif memiliki 4 tahap yaitu tahap persiapan mencakup pengumpulan informasi dan pemahaman tentang masalah atau aktivitas tertentu, tahap inkubasi tercermin saat mereka merenung dan memproses ide-ide kreatif mereka, sementara tahap iluminasi dapat menjadi momen di mana desain unik

mereka mulai muncul. Terakhir, tahap verifikasi akan melibatkan evaluasi dan konfirmasi terhadap hasil kreatif mereka.

Menurut Cropley & Cropley dalam (Rakimahwati, 2020) Produk kreatif ditemukan memiliki hubungan dengan tahap-tahap proses kreatif dan hasil yang dicapai, hal ini menunjukkan bahwa kreativitas tidak hanya terjadi dalam pencapaian luar biasa tetapi juga dapat ditemukan dalam aktivitas sehari-hari. Teori ini juga menekankan peran lingkungan dalam mendukung atau menghambat kreativitas, membuka pemahaman terhadap bagaimana ekosistem anak-anak dapat memengaruhi perkembangan kreativitas mereka. (Rakimahwati, 2020).

Kurikulum merdeka dirancang untuk mengembangkan kreativitas sejak dini dengan cara memberikan berbagai kegiatan yang dapat mengasah kreativitas anak agar lebih kritis, kreatif, serta inovatif dalam berpikir untuk memecahkan masalah, menghasilkan karya-karya, dan menemukan solusi-solusi baru untuk masalah yang dihadapi. Kurikulum merdeka juga memberikan pembelajaran berbasis proyek dimana anak-anak terlibat dalam proyek-proyek atau eksperimen yang menantang mereka untuk berpikir kreatif (Muliardi, 2023).

Pada usia 5-6 tahun, kemampuan kreativitas anak meliputi tiga aspek utama. Pertama, dalam aspek "*person*", anak mampu mengembangkan imajinasi, berpikir kritis, mengeksplorasi berbagai ide, dan menemukan solusi yang unik untuk masalah yang dihadapi. Kedua, dalam aspek "*process*", anak harus mampu mendesain cetakan atau pola

yang unik, mencoba berbagai jenis bahan untuk dicetak, dan eksperimen dengan teknik cetak yang berbeda untuk menciptakan hasil yang menarik dan orisinal. Ketiga, dalam aspek "*product*", anak harus mampu memikirkan ide-ide baru, mengekspresikan diri mereka dengan cara yang unik, serta mempertimbangkan kegunaan dan estetika produk yang dihasilkan (Rahayu, 2022).

Kreativitas yang penting dikuasai oleh anak usia 5-6 tahun yaitu kegiatan kreativitas dengan anak dapat mengelola dan mengekspresikan diri dari berbagai bentuk ekspresi seperti seni, sastra, bahkan mimpi, sehingga dengan hal tersebut mengekspresikan diri dalam imajinasi anak dapat mendorong munculnya ide-ide kreatif dan pertumbuhan pribadi anak yang dipengaruhi oleh aktifitas sehari-hari anak dalam kreativitasnya.

Menurut (Masganti, 2016) pengembangan kreativitas anak harus dilatih sejak dini, agar kelak dapat menciptakan sesuatu yang baru, baik berupa ide yang dapat diterapkan untuk menyelesaikan masalah, maupun sebagai kemampuan melihat unsur-unsur yang sudah ada. Selain itu, anak dapat menyadari dirinya sendiri, yaitu kebutuhan dasar tertinggi dalam hidup manusia. Sebaliknya, orang yang kurang kreatif tidak mampu menciptakan hal-hal baru dan memiliki lebih sedikit kesempatan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya.

Berdasarkan hasil observasi peneliti di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang, peneliti menemukan bahwa kemampuan kreativitas anak belum optimal. Hal tersebut terlihat dari pembelajaran

yang masih didominasi oleh guru sehingga membatasi ruang gerak anak untuk berkreasi dan menyalurkan ide atau gagasannya dalam mengembangkan kemampuan kreativitas sehingga anak cenderung meniru, kurang percaya dengan hasil karya sendiri, dan takut ketika melakukan sesuatu yang baru atau inovatif dalam menciptakan suatu karya/ide. Selain itu guru hanya menggunakan metode dan media seperti majalah, buku yang kurang menarik bagi anak. selain itu strategi yang digunakan guru dalam mengembangkan kreativitas anak kurang menarik, sehingga anak mudah bosan. Kurangnya kesempatan yang diberikan oleh guru sehingga anak tidak bebas berkarya sesuai keinginannya anak hanya terpaku pada aturan yang dibuat oleh guru

Selain itu, rendahnya kreativitas anak ditinjau dari beberapa aspek kreativitas 1) *person*, dimana anak masih kurang percaya diri dan cenderung mengikuti arahan dari guru tanpa berpikir secara mandiri, 2) *process*, dimana anak kurang diberikan kebebasan dalam mengekspresikan dirinya secara kreatif, 3) *product*, dimana anak cenderung merasa tidak puas dengan hasil karyanya

Pada usia 5-6 tahun, anak harus sudah mampu 1) menggunakan imajinasi mereka untuk membuat cerita, bermain peran, dan menciptakan karya seni sederhana, 2) anak dapat menyelesaikan masalah atau menanggapi situasi yang baru, 3) anak menunjukkan ketertarikan yang kuat pada berbagai hal dan ingin mengeksplorasi dunia di sekitar mereka dengan cara yang unik dan inovatif. Dengan demikian, untuk

mengembangkan kreativitas anak diperlukan lingkungan belajar yang melibatkan anak secara aktif dalam interaksi pembelajaran. Oleh karena itu, salah satu metode pembelajaran yang dapat meningkatkan kreativitas anak usia dini melalui kegiatan *ecoprint*.

Menurut (Nyoman & Utami, 2023) *ecoprint* adalah suatu teknik pembuatan pola pada bahan atau kain dengan menggunakan bahan alami seperti daun, bunga, batang atau bagian tumbuhan lain yang menghasilkan pigmen warna. Dengan teknologi *eco-printing* yang menggunakan pigmen warna alami, tidak perlu khawatir dengan bahan kimia berbahaya, sisa-sisa bahan tersebut tidak dapat membahayakan lingkungan. Melalui kegiatan *ecoprint*, dapat memberikan kesempatan bagi anak-anak untuk mengeksplorasi kreativitas mereka melalui penggunaan bahan-bahan alami seperti daun dan bunga dalam menciptakan pola dan desain unik.

Menurut (Purwani, 2023) *ecoprint* merupakan teknik pewarnaan yang menggunakan pewarna alami. Teknik ini melibatkan perpindahan warna dan bentuk dari daun dan bunga tanaman ke media seperti kain melalui kontak langsung. *Ecoprint* sangat bervariasi tergantung pada jenis tanaman, bagian tanaman yang digunakan, waktu pengolahan, kualitas air, mineral dalam air, cara pengolahan, jenis serat dan faktor lainnya. Kegiatan *ecoprint* melibatkan penggunaan bahan alami seperti daun dan bunga. *Ecoprint* ini berkaitan dengan teori yang disampaikan oleh Freud bahwa proses *ecoprint* yang menciptakan pola dan warna tanpa campur

tangan anak secara sadar. Proses ini menunjukkan adanya kekuatan tak terlihat yang mempengaruhi hasil akhir karya anak.

Jadi, kegiatan *ecoprint* dapat meningkatkan kreativitas anak dalam 3 aspek yaitu *person*, *process* dan *product ecoprint* bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses ekstraksi pigmen alami, penggunaan bahan tambahan ramah lingkungan, dan teknik pencetakan dapat memengaruhi hasil akhir produk *ecoprint*. Hal ini, mencakup evaluasi efisiensi, keberlanjutan, dan kualitas estetika dari proses tersebut, serta memperhatikan karakteristik produk yang dihasilkan, seperti warna, pola, kekuatan, dan keberlangsungan lingkungan.

Ecoprint yang akan di eksperimenkan pada penelitian ini adalah *ecoprint* yang menggunakan daun dan bunga, pembuatan *ecoprint* menggunakan teknik *pounding* melibatkan proses pemukulan atau penekanan daun dan bunga langsung ke permukaan kain, sehingga pigmen alami dari daun dan bunga tersebut dapat ditransfer ke kain dengan menggunakan palu kayu. Bahan dasar yang digunakan dalam kegiatan *ecoprint* yaitu kain linen yang memiliki kemampuan menyerap pigmen alami dengan baik dan menghasilkan hasil akhir yang halus.

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian mengenai “Pengaruh *Ecoprint* Terhadap Perkembangan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka identifikasi masalah penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Rendahnya kreativitas anak dalam proses pembelajaran ditinjau dari segi aspek *person*, *process*, dan *product*.
2. Proses pembelajaran masih didominasi oleh guru.
3. Metode pembelajaran yang diterapkan oleh guru belum bervariasi.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, maka batasan masalah penelitian ini adalah rendahnya kreativitas anak usia 5-6 tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah, maka rumusan masalah penelitian ini adalah apakah terdapat pengaruh *ecoprint* terhadap kemampuan kreativitas anak usia 5-6 tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh *ecoprint* terhadap kemampuan kreativitas anak usia 5-6 tahun di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada beberapa pihak, diantaranya yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini bermanfaat terhadap aspek kemampuan kreativitas anak di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang, serta penulis berharap dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan untuk menambah wawasan pendidik tentang kegiatan-kegiatan pembelajaran yang bervariasi untuk perkembangan kreativitas anak.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi guru, diharapkan *ecoprint* ini bisa dijadikan masukan dalam merancang berbagai kegiatan pembelajaran yang baik terkait aspek perkembangan kreativitas anak usia dini.
- b. Bagi peserta didik, diharapkan *ecoprint* ini bisa menjadi motivasi dan meningkatkan kreativitas anak serta memiliki kemampuan kreativitas yang baik.
- c. Bagi penulis, akan menambahkan wawasan serta pengalaman baru terhadap perkembangan kemampuan kreativitas pada anak usia dini khususnya melalui *ecoprint*.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data penelitian dan pembahasan yang kelas dilakukan, dapat disimpulkan bahwa berdasarkan kelas eksperimen ditemukan nilai yang lebih tinggi dengan melakukan kegiatan *ecoprint* yaitu pada *pre-test* memperoleh nilai 114 dengan rata-rata 11,4 dan *post-test* dengan nilai 178 dengan rata-rata 17,8. Sedangkan pada kelas kontrol melaksanakan kegiatan mewarnai dengan krayon memiliki nilai lebih rendah yaitu pada *pre-test* 111 dengan rata-rata 11,1 dan *post-test* dengan nilai 143 dengan rata-rata 14,3. Penilaian dilakukan dengan menggunakan 5 instrumen diantaranya: 1) Anak memilih tanaman sesuai bentuk yang diinginkan untuk menghasilkan *ecoprint*, 2) Anak menata tanaman pada kain untuk menciptakan desain yang menarik, 3) Anak mentransfer warna dari tanaman ke kain dengan cara memukul tanaman untuk menciptakan desain yang menarik, 4) Anak menciptakan pola menarik dengan mengkombinasikan bentuk tanaman untuk menghasilkan *ecoprint*, 5) Anak menghasilkan detail yang jelas dari tekstur alami tanaman.

Berdasarkan hasil hipotesis yang didapat yaitu sig (2-tailed) adalah sebesar 0,000 yang mana berdasarkan tabel t $0,000 < 0,05$ dengan demikian dapat disimpulkan bahwa kegiatan *ecoprint* berpengaruh terhadap kemampuan kreativitas anak di Taman Kanak-Kanak Kemala Bhayangkari 02 Padang.

B. Implikasi

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa implikasi yaitu sebagai berikut:

1. Kegiatan *ecoprint* berpengaruh terhadap kemampuan kreativitas anak.
2. Bagi guru, Pelaksanaan kegiatan *ecoprint* dapat dijadikan salah satu kegiatan pembelajaran yang digunakan untuk meningkatkan kemampuan kreativitas anak.

C. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dijelaskan, peneliti mengemukakan saran sebagai berikut:

1. Bagi anak, diharapkan mampu untuk melakukan kegiatan *ecoprint* dalam meningkatkan kemampuan kreativitas anak
2. Bagi guru, kegiatan *ecoprint* dapat diterapkan terusnya dalam kegiatan pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan kreativitas anak.
3. Bagi peneliti, diharapkan dapat meneliti dan menyampaikan gagasan tentang pembelajaran yang digunakan dalam meningkatkan kemampuan kreativitas anak dan menjadi inspirasi dalam melakukan penelitian selanjutnya

DAFTAR PUSTAKA

- Aidil, S. (2018). Aidil Saputra: Pendidikan Anak pada Usia Dini |. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*, 10(2), 209. <https://core.ac.uk/download/pdf/228822655.pdf>
- Ali, M. M., Hariyati, T., Pratiwi, M. Y., & Afifah, S. (2022). Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Penerapannya dalam Penelitian. *Education Journal*, 2(2), 1–6.
- Arika, S. M. (2023). Meningkatkan Kreativitas Melalui Kegiatan Membatik *Ecoprint* Anak Usia 5-6 Tahun. *Journal Of Early Childhood Education*.
- Childhood, E., & Education, E. (2024). *Asian Journal of*. 2(1), 60–72.
- Darmawati, E. (2021). Penerapan Teknik *Ecoprint* Pewarna Daun Jati Pada Kulit Tersamak Terhadap Ketajaman Warna Dan Ketahanan Luntur. *Majalah Kulit Politeknik ATK Yogyakarta*, 20, 1.
- Desa, D. I., & Sari, T. (2022). Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Bermain Kolase Daun Kering di Desa Tanjung Sari. 8(2), 245–263. <https://doi.org/10.18592/jea.v8i2.6535>
- Erlinawati, E., & M. (2021). Test Validity and Reliability in Learning Evaluation. *Bulletin of Community Engagement*.
- Fadli, R., Hidayati, S., Cholifah, M., Siroj, R. A., & Afgani, M. W. (2023). Validitas dan Reliabilitas pada Penelitian Motivasi Belajar Pendidikan Agama Islam Menggunakan Product Moment. *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(3), 1734–1739. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i3.1419>
- Faridatun, F. (2022). *Ecoprint* ; Cetak Motif Alam Ramah Lingkungan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 5(1). <https://doi.org/10.24176/jpp.v5i1.9002>
- Fatmala. (2020). Pengaruh Membatik *Ecoprint* Terhadap Perkembangan Kreativitas Seni Anak di Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Fatmala, Y., & Hartati, S. (2020). Pengaruh Membatik *Ecoprint* terhadap Perkembangan Kreativitas Seni Anak di Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Pendidikan Tambusari*, 4(2), 1143–1155.
- Hafizallah, Y.-. (2017). Tahap Dan Perkembangan Kreativitas Anak. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 2(1), 49–58. <https://doi.org/10.14421/jga.2017.21-05>
- Hidayati, S., Fahrudin, & Astawa, I. M. S. (2018). Peningkatan Kreativitas Anak Melalui Eksplorasi Menggunakan Koran Bekas di TK Mutiara Hati Mataram Nusa Tenggara Barat. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(2), 65–75. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/YaaBunayya/article/view/2419>
- Hikmah, A. R., & Retnasari, D. (2021). *Ecoprint* Sebagai Alternatif Peluang

- Usaha Fashion Yang Ramah Lingkungan. *Universitas Negeri Yogyakarta*, 6(1), 1–5.
- Ismaniar, I., & Hazizah, N. (2019). *Buku Ajar Pelatihan Kreativitas Deu-coupage bagi Pendidik PAUD*.
- Junaidah & Ayu. (n.d.). *Pengembangan Akhlak Pada Pendidikan Anak Usia Dini*.
- Khotimah, N., Hasibuan, R., Fitri, R., Soroinsong, W. P., Aisyah, R., Maarang, M., Mawaddah, M., & Firmawati, A. N. (2023). Pengaruh Kegiatan Membatik dengan Teknik *Ecoprint* untuk Meningkatkan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Bunga Rampai Usia Emas*, 9(2), 146. <https://doi.org/10.24114/jbrue.v9i2.52539>
- Latifah, N., & Ismet, S. (2023). Pengaruh Membatik *Ecoprint* Terhadap Perkembangan Motorik Halus Anak di Taman Kanak-kanak Islam Istiqamah Kota Payakumbuh. *Jurnal Pendidikan AURA (Anak Usia Raudhatul Atfhal)*, 4(1), 80–87. <https://doi.org/10.37216/aura.v4i1.794>
- Maghfiroh, & Suryana. (2021). Pembelajaran di Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 05(01), 1561.
- Masganti. (2016). *Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Teori dan Praktik*. Perdana Publishing.
- Mulia, P. S., & Kurniati, E. (2023). Partisipasi Orang Tua dalam Pendidikan Anak Usia Dini di Wilayah Pedesaan Indonesia. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(3), 3663–3674. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i3.4628>
- Muliardi, M. (2023). Mengembangkan kreativitas dan karakter bangsa melalui Kurikulum Merdeka di Madrasah. *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, 2(1), 1–12. <https://doi.org/10.56113/takuana.v2i1.68>
- Munafiah, 2021. (2021). *Efektivitas Teknik Rebozo*. 08, 3956–3965.
- Munawarah, S. (2023). Meningkatkan Kreativitas melalui Kegiatan Membatik *Ecoprint* Anak Usia 5-6 Tahun. *PAUD Lectura: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(2), 11–21. <https://doi.org/10.31849/paud-lectura.v>
- Murni. (2017). Pemaparan Metode Kualitatif. *Jurnal Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, UIN Malik Ibrahim Malang*.
- Nafisah, Pranoto, & Yusuf. (2022). *Teori dan Praktik Bermain Untuk Anak Usia Dini*. Cipta Media Nusantara.
- Novianti, A., & Primana, L. (2022). Faktor-Faktor Keluarga yang Mempengaruhi Perkembangan Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(5), 4367–4391. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i5.2628>
- Nyoman & Utami. (2023). PENERAPAN ECO PRINT MENGGUNAKAN TEKNIK BLOCK PRINT (Studi Kasus : Desain Busana Ready To Wear

- Wanita). *Fashionista*, 1(1), 12–21.
- Nyoman, Dewi, & Yunika. (2021). Penerapan Teknik Eco Print Menggunakan Buah Dan Sayur. *Journal of Fashion Design*, 1(1), 152–158.
- Palupi, R., & Prasetya, A. E. (2022). Pengaruh Implementasi Content Management System Terhadap Kecepatan Kinerja Menggunakan One Way Anova. *Jurnal Ilmiah Informatika*, 10(01), 74–79. <https://doi.org/10.33884/jif.v10i01.4445>
- Pertiwi, Syafrudin, U., & Drupadi, R. (2021). Persepsi Orangtua terhadap Pentingnya CALISTUNG untuk Anak Usia 5-6 Tahun. *PAUD Lectura: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(02), 62–69. <https://doi.org/10.31849/paud-lectura.v4i02.5875>
- Prasasti. (2022). *LPPM UIN PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO PENYULUHAN ECOPRINT SEBAGAI PRODUK RAMAH LINGKUNGAN DAN SEBAGAI MATA PENCAHARIAN BAGI MASYARAKAT DESA KARANGJATI, SAMPANG CILACAP*.
- Pratiwi, K. A., & Hazizah, N. (2023). Pengaruh Kreativitas Boneka Tangan Dari Kaus Kaki Bekas Terhadap Kreativitas Anak di RA Aqila Sintuk Toboh Gadang Kabupaten Padang Pariaman. *PrimEarly : Jurnal Kajian Pendidikan Dasar Dan Anak Usia Dini*, 6(2), 68–78. <https://doi.org/10.37567/prymerly.v6i2.2272>
- Purwani, S. (2023). *Ecoprint* pada kulit domba dengan warna pewarna alami tegeran, tingi, dan secang. *Jurnal Socia Akademika*, 9(1), 70–76.
- Putri, S. W. D., Heldanita, Marlisa, W., Arifin, Z., Nurhayati, Sariah, & Suryanti, D. S. (2023). Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini melalui Teknik *Ecoprint*. *PAUD Lectura: Journal of Early Childhood Education*, 6(2), 82–91. <https://doi.org/10.31849/paud-lectura.v>
- Rahayu. (2022a). Pengembangan Kreativitas Anak Melalui Strategi 4P. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(3), 2474–2482. <https://doi.org/10.36312/jime.v8i2.3779/http>
- Rahayu & Nanik. (2023). Kreatifitas dan Inovasi Pembelajaran dalam Pengembangan Kreatifitas. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4, 89–96.
- Rahayu, F. (2022b). Pengembangan Kreativitas Anak Melalui Startegi 4P (Person, Press, Process, Product). *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(3), 2406–2414. <https://doi.org/10.58258/jime.v8i3.3779>
- Rakimahwati. (2020). *Kreatifitas Anak Usia Dini*. CV. Berkah Prima.
- Rozana, S., Harahap, A. S., Astuti, R., Ubaidillah, Widya, R., Tullah, R., Anwar, M. A., & Mahardika, A. J. (2021). *Strategi Taktis Pendidikan Karakter Anak Usia Dini*. Edu Publisher.
- Sakti, A. N. L., & Sit, M. (2024). Analisis Perkembangan Kreativitas Anak Usia

- 5-6 Tahun Analysis of the Development of Creativity in Children Aged 5-6 Years. *Jiic: Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 1(4), 844–852. <https://jicnusanantara.com/index.php/jiic>
- Salma, I. R., & Eskak, E. (2022). Teknik dan Desain Produk *Ecoprint* dalam Berbagai Material Baru (Non tekstil). *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik 2022*, 1–15.
- Sari, S. A., & Fauziyah, P. Y. (2022). Pengaruh Permainan Konstruktif dan Percobaan Sains terhadap Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(4), 2453–2461. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i4.1977>
- Satria, D., Kartika, Y., Kerajinan, P. P., Sebagai, E., Kreativitas, P., Di, A., Dasar, S., Wonomerto, N., Rahmawati, F., Rahmawati, V. E., Tri, A., Yudha, S., Faizah, A. N., & Suhendri, R. R. (2023). Training On The Making Of *Ecoprint* Crafts As The Development Of Children's Creativity At Wonomerto State Elementary School. *JIPM: Jurnal Informasi Pengabdian Masyarakat*, 1(3). <https://doi.org/10.47861/jipm-nalanda.v1i3.311>
- Slamet, R. W. (2020). *Validitas Dan Reabilitas Terhadap Instrumen Kepuasan Kerja*. 51–58.
- Stenberg, R. J. (2011). *Applied Intelligence Kecerdasan Terapan*. Pustaka Pelajar.
- Sudarti, D. O. (2020). Mengembangkan Kreativitas Aptitude Anak dengan Strategi Habitiasi dalam Keluarga. *JURNAL AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*, 5(3), 117. <https://doi.org/10.36722/sh.v5i3.385>
- Sugiono, S., Noerdjanah, N., & Wahyu, A. (2020). Uji Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur SG Posture Evaluation. *Jurnal Keterampilan Fisik*.
- Sugiyono. (2019). *Statistika Untuk Penelitian*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALVABETA, cv.
- Sumanto. (2005). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK*. Depdiknas.
- Sunarto, S. (2018). Pengembangan Kreativitas-Inovatif Dalam Pendidikan Seni Melalui Pembelajaran Mukidi. *Refleksi Edukatika : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2). <https://doi.org/10.24176/re.v8i2.2348>
- Suriani, N., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Konsep Populasi dan Sampling Serta Pemilihan Partisipan Ditinjau Dari Penelitian Ilmiah Pendidikan. *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam*, 1(2), 24–36. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.55>
- Suryana, D., & Hijriani, A. (2021). Pengembangan Media Video Pembelajaran Tematik Anak Usia Dini 5-6 Tahun Berbasis Kearifan Lokal. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(2), 1077–1094. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i2.1413>

- Susanti, Henny, & Marwah. (2021). Inovasi Pembelajaran Anak Usia Dini Berbasis Kearifan Lokal melalui kegiatan Eco print di masa pandemic covid-19. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*.
- Titisari, M. A., & Aisjah, A. Z. (2023). PENGOLAHAN BAHAN ALAMI UNTUK PENGEMBANGAN PRODUK TOTE BAG *ECOPRINT* DIDESAPRANTI KECAMATAN SEDATI KABUPATEN SIDOARJO: *Ecoprint* Dengan Teknik Pounding pada Totebag. *Kanigara*, 3(1), 139–148.
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2896–2910.
- Wia, L., Kurniati, A., & Saleh, R. (2022). Upaya Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus Anak Kelompok B Melalui Kegiatan *Ecoprint* Di Tk It Al-Kubra Kelurahan Wanci Kabupaten Wakatobi. *Jurnal Lentera Anak*, 1(2), 1–6.
http://www.jurnal-umbuton.ac.id/index.php/JLA/article/view/924&ved=2ahUKEwirj-Ps3s3tAhXHb30KHx9yAEIQFjAAegQIAxAB&usg=AOvVaw2aZPwq9AL_kOGBWjdOw4l_
- Wirdasari, A., & Rahman, K. A. (2017). Persepsi Masyarakat Terhadap Urgensi PAUD di Kecamatan Danau Teluk Kota Jambi. *Jurnal Pendidikan Tematik Dikdas*, 2(1), 31.
- Yam, J. H., & Taufik, R. (2021). Hipotesis Penelitian Kuantitatif. *Perspektif: Jurnal Ilmu Administrasi*, 3(2), 96–102.
<https://doi.org/10.33592/perspektif.v3i2.1540>