

**PENERAPAN SMOCK JEPANG DAN SULAMAN MELEKATKAN BENANG
EMAS PADA BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Nesya Yunitri

18077047/2018

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2022

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Penerapan Smock Jepang dan Sulaman Melekatkan Benang Emas pada Busana Pesta
Nama : Nesya Yunitri
NIM/BP : 18077047 / 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Juni 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Yuliarma, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

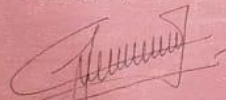
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Penerapan Smock Jepang dan Sulaman Melekatkan Benang
Emas pada Busana Pesta
Nama : Nesya Yunitri
NIM/BP : 18077047 / 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Juni 2022

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Dr. Yuliana, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP



Sri Zulfia Noyrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana
Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang

dengan judul :

**Penerapan Smock Jepang dan Sulaman Melekatkan Benang Emas pada
Busana Pesta**

Nama : Nesya Yunitri
NIM/BP : 18077047 / 2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Juni 2022

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dr. Yuliarma, M.Ds
NIP. 19600724 198803 2002

Pembimbing

1.

2. Dr. Weni Nelmira, S. Pd, M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

Penguji

2.

3. Puji Hujria Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

Penguji

3.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nesya Yunitri
NIM : 18077047
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Penerapan Smock Jepang Dan Sulaman Melekatkan Benang Emas Pada Busana Pesta**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang menyatakan



Nesya Yunitri
NIM. 18077047

BIODATA PENULISAN



Data Diri :

Nama Lengkap : Nesya Yunitri
Tempat/ Tanggal Lahir : Padang / 28 juni 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 3
Jumlah Saudara : 5
Nama Ayah : Muas Firman (Alm)
Nama Ibu : Yusnita
Alamat Tetap : Jln Veteran no 86 ujung gurun
No. Handphone : 082283445022
Email : nesayayunitri06@gmail.com

Data Pendidikan

SD : SDN 50 Kuranji
SMP : SMPN 18 Padang
SMA : SMAN 12 Padang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Penerapan Smock Jepang dan Sulaman Melekatkan Benang Emas pada Busana Pesta

ABSTRAK

Nesya Yunitri, 18077047/2018 “Penerapan Smock Jepang dan Sulaman Melekatkan Benang Emas pada Busana Pesta”. Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2022

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat smock jepang dengan sulaman melekatkan benang emas, karena biasanya penerapan smock jepang ini biasanya diterapkan pada busana anak, busana casual, dan maka dari itu penulis ingin menciptakan suatu produk terbaru yang mempunyai nilai keunikan tersendiri, dimana gaya berbusana akan mengalami perubahan dari masa ke masa. Di dalam perubahan tersebut, tidak menutupi kemungkinan bahwa smock pada era masa lalu akan kembali menjadi trend di waktu yang akan datang, seperti trend draperi saat ini. Tujuan penulis mengangkat judul ini adalah untuk menciptakan suatu kreasi baru smock jepang dan sulaman melekatkan benang pada busana pesta. Dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.

Proyek akhir ini dibuat dengan siluet desain A line yang dimana pada menggunakan bahan armani warna hijau armi dan bahan dmj serta adanya sentuhan organza berwarna abu-abu. Busana ini terdiri dari dua bagian busana, yaitu terdiri dari dress dengan siluet A. Hiasan yang digunakan adalah smock jepang dan sulaman melekatkan benang emas dengan motif naturalis.

Proses pembuatan busana ini dimulai dari melakukan percobaan pembuatan sulaman pada bahan, mendesain busana, memilih kedua warna bahan, membuat pola dasar, membuat pecah pola, membuat rancangan bahan, menggunting bahan sesuai rancangan bahan, menjahit busana, menghias busana, finishing. Busana ini bisa dipakai untuk wanita dewasa umur 18-35 tahun. Dengan nilai jual produk Rp. 1.156.750,-

Kata kunci : smock jepang, sulaman melekatkan benang emas, Busana Pesta

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga Laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Penerapan Smock Jepang Dan Sulaman Melekatkan Benang Emas Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Komunikasi Ilmiah pada prodi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Yuliarma, M.Ds Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T sebagai penguji ujian tugas akhir IKK FPP Universitas Negeri Padang
3. Ibu Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai Penguji dan Ketua Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang
4. Ibu Sri Zulfia Novita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Dra. Emawati M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis. Teristimewa kepada Ibu, dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.
8. Kepada Rahayu Kartika teman seperjuangan pada tugas akhir ini yang telah sabar mendengar keluh kesah dan yang selalu mensupport dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	2
c. Manfaat Proyek Akhir	3
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Busana pesta	6
1. Pengertian Busana	6
2. Pengertian Busana pesta	7
3. Karakteristik Busana pesta	11
B. Desain	12
1. Desain Busana pesta	12
2. Unsur - unsur desain.....	14
C. Hiasan busana pesta	17
1. Pengertian menghias busana pesta	17
2. Macam - macam tusuk dasar sulaman tangan	17

3. Smock	25
a. Pengertian sulaman melekatkan benang	25
b. Penggunaan jenis bahan smock.....	25
c. Pemakaian jumlah bahan smock	26
d. Pengertian smock jepang.....	26
4. Konsep dasar sulaman melekatkan benang	28
a. Pengertian sulaman melekatkan benang	29
b. Karakteristik sulaman melekatkan benang.....	30
c. Cara membuat sulaman melekatkan benang	31
D. Proses produksi pada busana pesta.....	33
E. Keselamatan kerja	45
BAB III RANCANGAN PRODUK.....	48
A. Desain Produk.....	48
1. Desain stuktur	51
B. Desain Hiasan	56
C. Bahan	57
D. Warna	57
BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA	58
A. Proses Pembuatan Busana pesta	58
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan.....	59
2. Mengambil ukuran.....	62
3. Membuat pola	66
4. Membuat rancangan bahan	79

5. Membuat hiasan smock jepang dan sulaman.....	82
6. Memotong bahan	85
7. Proses menjahit busana pesta	87
8. Rancangan biaya, waktu dan harga.....	90
9. pembahasan.....	93
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Contoh busana pesta	3
2. Tusuk tikam jejak	18
3. Tusuk jelujur	19
4. Tusuk batang	19
5. Tusuk rantai	20
6. Tusuk rantai	20
7. Tusuk flanel	21
8. Tusuk veston	21
9. Tusuk rumani	22
10. Tusuk bunga	22
11. Tusuk datar	23
12. Tusuk daun	23
13. Tusuk lurus	23
14. Tusuk bulion	24
15. Tusuk satin pipih	24
16. Tusuk balut	25
17. Smock jepang	27
18. Sulaman melekatkan benang emas	33
19. Desain busana pesta tampak depan	49
20. Desain busana pesta tampak belakang	50
21. Desain stuktur bagian depan	52
22. Desain stuktur bagian belakang	53
23. Desain stuktur dress bagian depan	54
24. Desain stuktur dress bagian belakang	55
25. Desain hiasan sulaman melekatkan benang emas	56
26. Desain hiasan smock jepang	56
27. Mengukur lingkaran badan	62

28. Mengukur lingkaran pinggang	63
29. Mengukur panjang punggung.....	63
30. Mengukur lebar punggung.....	64
31. Mengukur lebar muka.....	64
32. Mengukur panjang bahu	65
33. Mengukur lingkaran panggul	65
34. Mengukur panjang dress.....	66
35. Pola dasar baju.....	67
36. Pola dasar lengan	70
37. Pola dress depan	72
38. Pola dress belakang	73
39. Pola lengan suai.....	74
40. Pola lengan outer	75
41. Pecah pola lengan outer.....	75
42. Pola outer bagian depan	76
43. Pola outer bagian belakang.....	77
44. Pola smock jepang.....	78
45. Pola kerah sanghai	78
46. Rancangan bahan armani (hijau army).....	80
47. Rancangan bahan organza	80
48. Rancangan bahan furing.....	81
49. Rancangan bahan DMJ (smock jepang).....	81
50. Menandai yang akan dikerut dengan kapur jait.....	82
51. Hasil kerutan setelah ditarik	82
52. Hasil kerutan yang akan dihias dengan tusuk hias	83
53. Hasil kerutan yang telah dihias dengan benang emas	83
54. Hasil kerutan yang akan dihias dengan sulaman sisir	84
55. Pemindahan motif sulaman	84
56. Setelah motif dipindahkan.....	85
57. Menyulam benang emas.....	85
58. Pemotongan pola outer	86

59. Pemotongan bahan smock jepang	86
60. Sambung bahu	88
61. Menyatukan sisi	88
62. Jelujur pada bagian smock jepang.....	89
63. Gambar pemasangan resleting outer	89
64. Gambar pemasangan lengan outer	90

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Daftar Waktu	90
Tabel 1. Biaya bahan	91

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada zaman yang serba modern ini sekarang busana selain digunakan untuk kebutuhan pokok, busana juga berfungsi untuk menambah keindahan pada sipemakai dan akhirnya dibuatlah berbagai macam bentuk busana, salah satunya busana pesta yang identik dengan keindahan dan kemewahan. Busana juga semakin berkembang diiringi dengan meningkatnya peran dalam berbagai profesi. Berbagai karakter dan selera akan desain busana pesta yang beragam.

Menurut Fitrihana (2011:32) “Busana pesta merupakan busana yang terkesan mewah, terbuat dari bahan yang halus dan lembut”. Menurut Porrie Muliawan (2012:80) “busana pesta adalah busana yang dikenakan pada siang atau malam hari dalam pesta tertentu”. Menurut Muliawan, (2003:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita / pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model, yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris berupa sepatu, sandal, topi, dan lain-lain”

Berdasarkan pengertian beberapa sumber diatas, busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta yang dapat disesuaikan dengan waktu pemakainya serta mempunyai keistimewaan dan keindahan yang baik dari segi bahan maupun hiasan busananya. Hiasan yang digunakan unik, indah, dan bervariasi yang dapat menghasilkan keindahan pada busana

pesta. Teknik hias seperti dengan sulaman, lekapan, bordir, lipit, payet, smock, dan lain - lain.

Pada proyek akhir ini penulis memilih menghias busana pesta menggunakan teknik hias smock jepang dengan sulaman melekatkan benang emas. Menurut Harry (2011:11) “Smock bukanlah sulaman yang baru dalam dunia jahit menjahit bahkan sudah puluhan tahun smock sudah di kenal oleh kalangan masyarakat awam”. Menurut Haswandi (2010:6) “ smock merupakan teknik tusukan yang menjahit untuk membuat kerutan - kerutan yang menghasilkan motif menarik, sesuai pola tertentu”. Menurut Yuliarma (2016:55-56) “smock jepang merupakan teknik meghias yang banyak digunakan untuk menghiasi pakaian wanita dan anak, berbentuk kerutan atau gelombang halus yang divariasikan dengan tusuk silang pada kerutan”. Jadi dapat disimpulkan smock adalah teknik dalam menghias busana dengan cara mengkerutkan kain yang dapat menghasilkan suatu kerutan motif yang indah dan rapi.

Sulaman merupakan salah satu kerajinan tradisional yang ada di Sumatera Barat. Sulaman ini diwariskan secara turun menurun dari orang tua kepada anak gadisnya. Wasia (2009:25) mengatakan bahwa “Menyulam merupakan seni sulam yang menjadikan suatu penampilan permukaan kain menjadi lebih indah menggunakan benang secara dekoratif “. Selain itu “sulaman merupakan suatu teknik menghias kain yang proses pembuatannya dikerjakan dengan tangan. Sulaman yang dikerjakan dengan tangan memiliki

tusuk hias yang bervariasi (Budiyono, 2008:177). Pada proyek akhir ini busana pesta akan dihias dengan sulaman melekatkan benang emas.

Menurut Wildati (2012) “Sulaman benang emas adalah membuat ragam hias pada kain tenunan polos dengan cara menempelkan benang emas dengan tusuk balut, motif yang digunakan adalah motif naturalis dan motif dekoratif yang berbentuk garis yang bersambung-sambung”. Maka dalam proyek akhir ini penulis bermaksud menggabungkan smock dengan sulaman melekatkan benang emas untuk menambah keindahan, serta untuk meningkatkan daya tarik produk, sehingga kerajinan tangan ini lebih dikenal orang banyak. Busana pesta yang dipasaran banyak sekali model desain serta hiasan yang beragam, mulai dari memakai bahan borkat , menggunakan payet serta bordiran.

Pada tugas akhir ini peneliti bermaksud menggabungkan smock jepang dan sulaman melekatkan benang emas. Alasan peneliti menggabungkan 2 teknik hias ini dikarenakan kondisi busana pesta pada saat sekarang ini banyak sekali menggunakan bahan borkat dan payet namun ada juga yang menggunakan berbagai macam hiasan sulaman serta smock tetapi kebanyakan hiasan yang ada pada busana pesta tidak bervariasi.





Gambar 1 : Busana pesta menggunakan borkat

Dari kondisi diatas maka pada tugas akhir peneliti menggabungkan smock jepang dan sulaman melekatkan benang emas yang bertujuan untuk menciptakan inovasi baru pada busana pesta dipasaran. Jadi pada produk ini penulis ingin menghasilkan hiasan busana pesta yang berkualitas dengan teknik tangan sendiri dengan model desain yang memakai 2 lapisan busana yaitu outer dan gaun. Maka proyek akhir ini diberi tema “ **Penerapan Smock Jepang dan Sulaman Melekatkan Benang Emas pada Busana Pesta**”.

B. Tujuan

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

1. Menciptakan busana pesta yang mengandung nilai nilai keindahan dan nilai guna.
2. Memperkenalkan smock jepang dan sulaman melekatkan benang emas dengan kreasi yang baru.
3. Dengan hiasan smock jepang dan sulaman melekatkan benang emas ini dapat meningkatkan nilai jual busana pesta.

4. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan study DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Dapat memberikan dorongan kepada mahasiswa prodi Tata Busana untuk mengembangkan kreatifitas, inovasi dan keterampilan untuk membuat hal hal baru.
2. Dapat meberikan inovasi dan sumber ide baru dalam pembuatan Proyek Akhir bagi mahasiwa Tata Busana.
3. Sebagai bentuk koleksi baru dari bahan dan sumber ide baru bagi jurusan yang dapat memberikan inspirasi dalam pembuatan proyek akhir.
4. Untuk msyarakat dapat menumbuhkan rasa cinta terhadap produk daerah dan melestarikannya.