

**KONTRIBUSI KEGIATAN EKSTRAKULIKULER TERHADAP
KETERAMPILAN MENARI SISWA SMA 1-5 KARTIKA PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh:

**AZIFAH IRETA
NIM. 19023124/2019**

**PROGERAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
DEPARTEMEN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Kontribusi Kegiatan Ekstrakurikuler terhadap Keterampilan Menari Siswa SMA 1-5 Kartika Padang

Nama : Azifah Ireta

NIM/TM : 19023124/2019

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

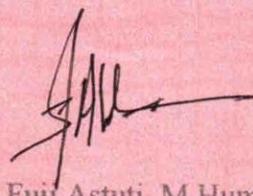
Departemen : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 21 Mei 2024

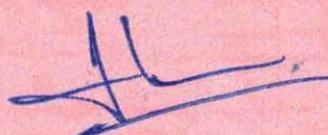
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum.
NIP. 19580607 198603 2 001

Kepala Departemen,



Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

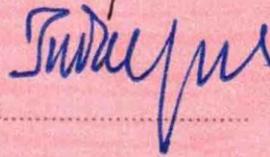
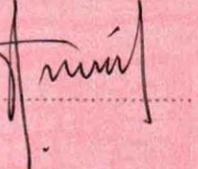
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Kontribusi Kegiatan Ekstrakurikuler terhadap Keterampilan Menari Siswa
SMA 1-5 Kartika Padang

Nama	:	Azifah Ireta
NIM/TM	:	19023124/2019
Program Studi	:	Pendidikan Sendratasik
Departemen	:	Sendratasik
Fakultas	:	Bahasa dan Seni

Padang, 23 Mei 2024

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Prof. Dr. Fuji Astuti, M.Hum.	1. 
2. Anggota	: Prof. Indrayuda, M.Pd., Ph.D.	2. 
3. Anggota	: Dr. Yuliasma, M.Pd.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azifah Ireta
NIM/TM : 19023124/2019
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Departemen : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Kontribusi Kegiatan Ekstrakurikuler terhadap Keterampilan Menari Siswa SMA 1-5 Kartika Padang", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Kepala Departemen Sendratasik,

Dr. Tulus Handra Kadir. M.Pd.
NIP. 19660914 199903 1 001

Saya yang menyatakan,



Azifah Ireta
NIM/TM. 19023124/2019

ABSTRAK

Azifah Ireta. 2023. Kontribusi kegiatan ekstrakurikuler terhadap keterampilan Menari siswa SMA Kartika 1-5 Kota Padang. *Skripsi*. Departemen Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kontribusi ekstrakurikuler terhadap keterampilan menari siswa SMA 1-5 Kartika.

Jenis Penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mengidentifikasi data, mengklasifikasikan data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian dan pembahasan disimpulkan bahwa pengembang minat siswa melalui ekstrakurikuler seni tari dilaksanakan melalui tahap perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi. Perencanaan yang dilakukan melalui kerja sama antar kepala sekolah, wakil kesiswaan dan guru Pembina sehingga pelaksanaan ekstrakurikuler sebagai pengembangan diri dapat terlaksana dengan kondusif. Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler seni tari dilaksana di luar jam Pelajaran sekolah. Evaluasi dilakukan oleh kepala sekolah, wakil kesiswaan, Pembina /pelatih yang dilaksanakan setiap acara event ,baralek gadang dan perpisahan sekolah .Dalam pelaksanaan nya ekstrakurikuler seni tari sudah berjalan baik dan lancar .Ekstrakurikuler seni tari dapat mengembangkan minat peserta didik dalam tari dalam aspek Interlektual ,spikomotorik dan spikologi. Faktor pendukung dalam pelaksanaan ekstrakurikuler seni tari yaitu ketersediaan sarana dan prasarana sebagai penunjang dalam kegiatan ini, kualitas pelatih/Pembina yang memilki ilmu di bidang seni tari dan mampu merancang terhadap kegiatan ini ,minat siswa yang tinggi sehingga siswa yaitu tidak adanya basic tari siswa sehingga siswa lambat memahami Gerakan yang diberikan. Namun faktor penghafal tersebut dapat diatasi oleh Pembina dengan metode Latihan drill yaitu Latihan dengan mengulang -ulang Gerakan yang di berikan sehingga siswa dapat melakukan Gerakan tersebut serta membuat kelompok agar mereka bisa belajar dengan temannya.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah atas berkat Rahmat dan hidayahnya Allah SWT penulisan dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kontribusi kegiatan ekstrakurikuler terhadap keterampilan Menari siswa SMA KARTIKA 1-5 Kota Padang sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sajarna pendidikan program studi pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, keberhasilan selama penyusunan skripsi ini, peneliti telah banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang tiada terhingga kepada :

1. Prof. Fuji Astuti M,Hum selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
2. Prof. Indrayuda M.Pd, Ph.D. dan Dr,Yuliasma M.Pd sebagai penguji yang telah meluangkan waktu untuk ujian skripsi
3. Dr. Tulus Handra Kadir, M,Pd sebagai ketua jurusan sendratasik FBS UNP.
4. Drs. Marzam M,Hum selaku dosen penasehat Akademik memberikan bimbingan akademik selama menempuh perkuliahan.
5. Staf, dosen, tata usaha /karyawan jurusan sendratasik yang telah mendukung dan memberikan bantuan kepada penulis.
6. Kepada orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan , serta keluarga yang selalu memberikan bantuan ,dan motivasi baik berupa materi,doa dan nasehat.
7. Kepada teman baik dan kakak saya ajeng, sisca dan terima kasih, buk Ayuthia Mayang Sari S,Pd dan M,Sn dan Berlinda Wulan S,Pd, M,Pd yang telah

memberi motivasi dan bantuan selama saya mengerjakan skripsi, dan juga terima kasih banyak kepada dhila telah memberikan banyak bantuan selama skripsi berjalan.

8. SMA Kartika .1-5 Kota Padang yang telah memberikan izin dan data selama proses penelitian berlangsung.
9. Seluruh mahasiswa Jurusan pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, khususnya pada teman-teman Angkatan 2019.
10. Pihak-pihak terlibat yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis telah berusaha untuk melakukan yang terbaik dalam penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis juga menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang penulis miliki, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun penyajinya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis dan pembaca.

Padang, Mei 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Idenifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	7
1. Ekstrakulikuler	7
2. Keterampilan.....	10
3. Seni Tari	11
4. Metode Demontrasi.....	14
B. Penelitian yang Relevan	15
C. Kerangka Konseptual	16
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Objek Penelitian.....	19
C. Instrumen Penelitian.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Analisis Data	20

BAB IV TEMUAN PENELITIAN

A. Gambaran Umum SMA Kartika 1-5 Kota Padang.....	22
B. Hasil Penelitian	31
1. Proses Perencanaan Ekstarakurikuler Seni Tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang.....	31
2. Sarana dan Prasarana.....	32
3. Pelaksanaan Kegiatan.....	33
C. Pembahasan.....	40
BAB V.....	44
KESIMPULAN DAN SARAN	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Kriteria Penilaian.....	21
Tabel 2. Daftar Nama Guru SMA Kartika 1-5 Padang	29
Tabel 3. Fasilitas SMA Kartika 1-5 Kota Padang	30
Tabel 4. Penilaian Siswa saat Latihan menari	40

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Konseptual.....	17
Gambar 2. Tampak depan SMA Kartika 1-5 Kota Padang.....	23
Gambar 3. Wawancara dengan Pembina dan Pelatik Ekstrakurikuler SMA Kartika 1-5 Kota Padang.....	31
Gambar 4. Alat Musik Penggiring Tari Persembahan	33
Gambar 5. Absen Siswa Ekstrakurikuler Seni Tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang.....	35
Gambar 6. Guru Mengajar Cara Gerakan Silat Untuk Tari Persembahan.....	35
Gambar 7. Siswa Melakukan Gerakan Awal Tari Persembahan.....	36
Gambar 8. Ragam Gerak 1 Siswa Mengarah Tangan Kesamping Tangan Kanan Atas, Tangan Kiri Kesamping dan Kaki Bersilang ke Kiri dan Kanan dengan Gerakan 1x8	36
Gambar 9. Siswa Melakukan Gerakan Ragam 2 Secara Berputar	37
Gambar 10. Gerakan Terakhir Tari Persembahan dengan Cara Menabur dengan Iringan Musik Gime dan Talempong.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Hasil Observasi Kegiatan Seni Tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang	49
Lampiran 2. Data Anggota Ekstarkurikuler Seni tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang.....	50
Lampiran 3. Pengamatan.....	52
Lampiran 4. Daftar Wawancara	56

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan suatu hal yang mendasar bagi seluruh aspek kehidupan manusia dinegara manapun. Salah satu faktor yang mempengaruhi kemajuan suatu negara adalah Pendidikan masyarakatnya, sebagai contoh Pendidikan merupakan sarana untuk membentuk sumber daya manusia yang berkualitas dan berpotensi dalam menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi. Di dalam Undang-Undang Dasar 1945 dinyatakan bahwa salah satu tujuan pemerintah Republik Indonesia adalah mencerdaskan kehidupan bangsa dan untuk itu setiap negara Indonesia berhak memperoleh Pendidikan yang bermutu sesuai dengan minat dan bakat yang dimilikinya tanpa memandang status sosial, ras, etnis, agama dan gender. Secara umum pendidikan adalah pembelajaran, pengetahuan, dan keterampilan yang dimiliki seseorang. Pendidikan dari zaman ke zaman memiliki perkembangan yang signifit sehingga mengubah pola pikir pendidik, dari pola pikir yang awan atau kaku menjadi lebih modern. Pengertian pendidikan juga memiliki definisi secara yuridis dalam Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional (sisdiknas) yang menyebutkan bahwa: “pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang dibutuhkan bagi dirinya, masyarakat, dan bangsa”. Pendidikan juga merupakan upaya

sadar atau sengaja yang diberikan oleh pendidik kepada anak didik agar mencapai kedewasaan.

Kemudian dari pada itu untuk lebih mengembangkan potensi siswa berkesenian seni tari juga kerap dilaksanakan melalui eksrakuler sebagaimana Menurut Suryo Subrato (2009:286) kegiatan ekstrakuler dimaksudkan untuk mengembangkan bidang pembelajaran yang diminati oleh sekelompok siswa seperti kesenian dan berbagai macam keterampilan yang disekolah namun diluar jam sekolah.

Eksrakurikuler merupakan kegiatan belajar mengajar yang dilakukan diluar jam sekolah untuk lebih memperluas wawasan atau kemampuan. peningkatan dan penerapan nilai pengetahuan dan kemampuan yang di pelajari dari berbagai macam mata pelajaran. Kemampuan dan bakat yang ada pada anak perlu dikembangkan semaksimal mungkin untuk mencapai sebuah kreativitas, salah satunya sarana untuk mengembangkan kemampuan siswa untuk kreatif disekolah adalah dengan memberi ekstarkurikuler.

Eksrakuriler diselenggarakan dengan tujuan untuk mengembangkan potensi, bakat, minat dan kemampuan, kepribadian siswa secara optimal dalam rangka mendukung pencapaian tujuan pendidik nasional bedasar UU No 62 tahun 2014.

Pelaksanaan eksrakurikuler disekolah akan memberikan banyak manfaat tidak hanya terdapat siswa tetapi juga bagi efektifitas penyelenggarakan pendidikan sekolah tentang bakat siswa. Bakat merupakan kemampuan khusus yang di bawa sejak lahir. Kemampuan tersebut akan

berkembang dengan baik apabila mendapat rangsangan dan pemupukan secara tepat, ekstrakurikuler sendiri diharapkan menjadi suatu wadah oleh siswa untuk meningkatkan bakat, kepribadian, prestasi dan kreativitas siswa dalam rangka mengembangkan pendidikan siswa seutuhnya, karena pada dasarnya setiap orang memiliki potensi untuk dikembangkan dan diolah sehingga potensi tersebut dapat disalurkan sesuai dengan bakat dan kemampuan siswa, kegiatan ekstrakurikuler ini bertujuan untuk mengembangkan bakat.

Eksrakuriler tari dilaksanakan untuk membina pengembangan bakat dan minat siswa. Estrakurikuler merupakan bagian dan kegiatan kesenian oleh sebab itu, setelah membuka kesempatan pada siswa SMA Kartika 1-5 Kota untuk berlatih tari dalam eksrakurikuler. siswa yang dimaksud adalah siswa yang selama ini memiliki minat bakat tentang tari, yang selama ini belum terakomodasi.

SMA Kartika 1-5 kota Padang yang betempat di kacamatan Padang timur adalah salah satu sekolah satuan pendidikan formal yang mengambil peran dan fungsi pendidikan untuk mendidik dan melatih siswa dalam bidang seni, Diketahui bahwa SMA Kartika melaksanakan Ekstrakurikuler di luar jam pelajaran. Beberapa kegiatan ekstrakurikuler tari yang dilaksanakan seni tari, marching band, paskibra dll.

Kegiatan seni tari melalui kegiatan tari di SMA Kartika merupakan suatu kegiatan ekstrakuriler yang di prioritaskan yang mana perlu ditinjau hasil dan kontribusinya. Namun sejauh ini belum kompak keterampilan siswa yang mengikuti dengan tidak mengikuti dengan yang baik.

Hal ini diduga tari piring yang dibelajarkan disekolah ini sulit untuk diikuti oleh siswa. Dalam hal ini untuk mengatasi masalah tersebut maka peneliti perlu melakukan penelitian dalam kegiatan ekstrakulikuler tari pasambahan yang akan di ajarkan dapat menunjang bakat dan kemampuan siswa dalam menari, karena tari pasambahan lebih sederhana dan dapat deengan mudah dilakukan oleh siswa. Sehingga kegiatan eksrakurikuler tari pasambahan menjadi bagian dari program sekolah SMA KARTIKA 1-5. Terlebih dari itu kegiatan eksrakurikuler tari pasambahan ini hendaknya dapat memberikan pengalaman estetis serta pengaruh baik terhadap kepribadian dan keterampilan siswa. Untuk itu penelitian ini penting untuk meninjau kontribusi dari pelaksanaan ekstrakuriler seni tari pasambahan dapat memicu perkembangan estetis serta menambah wawasan dan pengatuhuan siswa dalam seni tari pasambahan, yang selama ini di harapkan dengan adanya kegiatan ekstrakuler tari di SMA KARTIKA 1-5 Kota Padang.

Berdasarkan observasi yang telah dilakukan kegiatan pembelajaran seni tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang tetap berjalan lancar meskipun disetiap ekstrakurilkuler terdapat siswi yang kurang memperhatikan dalam proses dan tidak aktif, dan kurangnya kekompakan dalam gerkan tari tersebut. Namun guru seni budaya yang mengajar ekstrakurikuler tari tersebut tetap mempraktekan tari piring kepada siswa yang kurang mampu dengan gerakan tari piring yang sulit tersebut. Dalam penelitian ini akan diajarkan tari pasambahan karya ibuk sofyani.

B. Idenfikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas maka penulis mengidentifikasi permasalahan sebagai berikut :

1. Kesiapan ekstrakurikuler tari yang berlangsung secara rutin di SMA 1-5 Kartika Kota Padang.
2. Kelengkapan sarana penunjang pembelajaran tari di SMA 1-5 Kartika Kota Padang.
3. Pelaksanaan ekstrakurikuler di SMA 1-5 Kartika Kota Padang.
4. Pemilihan materi di SMA 1-5 Kartika Kota Padang.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi masalah, maka peneliti membatasi yaitu pada kontribusi ekstrakulikuler terhadap keterampilan menari siswa.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, identifikasi masalah dan batasan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah Kontribusi Ekstrakurikuler Terhadap Keterampilan Menari Siswa SMA 1-5 Kartika.

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kontribusi ekstrakurikuler terhadap keterampilan menari siswa SMA 1-5 Kartika.

F. Manfaat Penelitian

1. Syarat untuk memperoleh gelar Serjana Pendidikan di Jurusan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Sebagai bahan bacaan bagi mahasiswa di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni khususnya dan Universitas Negeri Padang umumnya.
3. Sebagai bahan referensi untuk peneliti selanjutnya yang berminat untuk melakukan penelitian pada bidang yang sama.
4. Sebagai bahan masukan untuk SMA 1-5 Kartika

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai pengembangan minat siswa melalui kegiatan ekstrakurikuler seni tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang dapat disimpulkan sebagai berikut: Pengembangan minat siswa melalui ekstrakurikuler seni tari dilaksanakan melalui tahap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Perencanaan yang dilakukan melalui kerja sama antar kepala sekolah, wakil kesiswaan dan guru pembina sehingga pelaksanaan ekstrakurikuler sebagai pengembangan diri dapat terlaksana dengan kondusif. Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler seni tari dilaksana diluar jam Pelajaran sekolah. Evaluasi dilakukan oleh kepala sekolah, wakil kesiswaan, Pembina /pelatih yang dilaksanakan setiap acara event, baralek gadang dan perpisahan sekolah. Dalam pelaksanaannya ekstrakurikuler seni tari sudah berjalan baik dan lancar. Ekstrakurikuler seni tari dapat mengembangkan minat peserta didik dalam tari dalam aspek Interlektual, spikomotorik dan spikologi.

Pada saat kegiatan, siswa beberapa orang siswa yang kurang disiplin. Namun motivasi siswa dalam mengikuti kegiatan ini sangat tinggi, karena semua siswa rajin tekun dan berusaha melakukan kegiatan ini baik. Sikap sikap siswa dalam kegiatan ini baik karena semua siswa masih kurang segi kemampuan, hanya beberapa orang saja yang mampu dalam melakukan tari

yang di berikan oleh guru. Adanya solusi dari guru mengalami peningkatan, sehingga siswa dapat melakukan gerak tari yang di berikan guru.

Faktor pendukung dalam pelaksanaan ekstrakurikuler seni tari yaitu ketersediaan sarana dan prasarana sebagai penunjang dalam kegiatan ini, kualitas pelatih/pembina yang memiliki ilmu di bidang seni tari dan mampu merancang terhadap kegiatan ini, minat siswa yang tinggi sehingga siswa yaitu tidak adanya basic tari siswa sehingga siswa lambat memahami Gerakan yang diberikan .Namun faktor penghafal tersebut dapat diatasi oleh Pembina dengan metode Latihan drill yaitu Latihan dengan mengulang-ulang Gerakan yang di berikan sehingga siswa dapat melakukan Gerakan tersebut serta membuat kelompok agar mereka bisa belajar dengan temannya.

B. Saran

Berdasarkan temuan dan simpulan hasil penelitian Maka terdapat beberapa sasaran yang penulis berikan yaitu:

1. Bagi SMA Kartika 1-5 Kota Padang
 - a. Kepala Sekolah SMA Kartika 1-5 Kota Padang diharapkan lebih meningkatkan kualitas sarana dan prasarana ekstrakurikuler seni tari seperti menyediakan tempat Latihan tari khusus yang memiliki properti baju tampil menari, properti alat, dan dll
 - b. Kepala sekolah SMA Kartika 1-5 Kota Padang di harapkan memotivasi siswa dengan mengikutirikan siswa pada acara event baralek gadang, dan lomba kesenian tari seperti FLS2N dan lomba lainnya agar menambah pengalaman siswa selama ekstrakurikuler seni tari.

2. Bagi Guru Pembina /pelatih Ekstarkurikuler
 - a. Pembina di harapkan mengoptimalkan kerjasama dengan pihak sekolah dalam mengembangkan minat peserta didik.
 - b. Pelatih diharapkan mampu meningkatkan pengajaran yang menarik sehingga menarik siswa laki-laki menguasai bakatnya di bidang silat dan musik dan Perempuan menguakasahi Gerakan tari
3. Bagi Lembaga lainnya
 - a. Memotivasi siswa siswa untuk menyalurkan minat nya dalam bidang seni tari melalui perlombaan dan event job dalam bidang tari
 - b. Meningkatkan sarana dan Prasarana pendukung
 - c. Memberikan dukungan penuh dalam kegiatan pemgembangan minat bakat peserta didik yang mengikuti ekstrakurikuler tari di SMA Kartika 1-5 Kota Padang
4. Bagi Penulis selanjutnya
 - a. Penulis selanjutnya diharapkan lebih meningkat dan menguasai gerakan tari pasambahan agar bisa di bawakan lomba, dan acara job event lainnya dalam ekstrakurikuler.
 - b. Meningkatkan ketelitian dalam pengumpulan data analisis data dan penarikan kesimpulan.

DAFTAR PUSTAKA

Ahmad Tanzeh. (2009). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.

Amri. Sofyan .(2013) *pengembangan &Model pembelajaran dalam kurikulum 2013 cetakan ke 1*.jakarta prestasi Pustaka

Anjjateng .(2007) . *Artikel seni tari tradisional* <http://indonesia indah .com>

C.E Afriandianti .*pengaruh pembelajaran dengan model reading terhadap hasil belajar dan kemanpuan berpikir kritis mahasiswa pada mata kuliah Botani tumbuhan tinggi (universitas shiyah kuala)*

Cristina (2012) *perencanaan strategi pembelajaran tari tradisi di SMP Negeri 1Meoutoryudan*

Djamarah. (1991). *Pengukuran dan Penelitian Hasil Belajar*. Skripsi. IKIP Bandung.

E. Mulyasa. (2006). *Kurikulum yang di sempurnakan*. Bandung: PT Remaja. Rosdakarya.

Hamalik, Oemar. (2005). *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan. Sistem*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Hilgard, E. R. & Bower, G. H. (1975) *Theories Of Learning , 4 th. Edition*. New Jersey : Prentice

Marna A. (2010) konflik tubuh teater dan tumbuh tari *Artikel* <http://guratcipta .wordpress.com> dan www.jurnalcipta .com).pada tanggal 20 november 2010.

M.Jazuli .(2008). pendidikan seni budaya suplemen pembelajaran tari .Di semarang Semarang ,Universitas Negeri Semarang

R.Hidayat (2005) .wawasan seni tari .*Artikel* .(Diterbitkan) .Malang :Jurusan seni Dan desian Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang

Sagala .(2005) *Artikel kerangka konseptual dalam melukiskan prosedur sistematis*

Sari'ah siti. (2012) *Artikel strategi pembelajaran tari tadisi di SMP Negeri 8 yogyakarta*

Setyo ,Sri (2007) .Pendidikan Seni Tari dan Koreografi untuk anak TK .Surabaya UNESA University press

Sugiharsono .(2007) *metode pemecahan demontarasi dan eksperime*

Sugiyono (2006) *Metode penelitian pendidikan* .Di bandung : PT Remaja rosda

Sumandoyo Hadi Y. , (2007).*Kajian Tari Teks dan Konteks* Yogyakarta ;Pustaka Book Publisher

Sumandoyo Hadi Y. (1983).*pengantar Kreativitas Tari* Yogyakarta :Akademi Seni Tari Indonesia

Yuliasama, (2015). *Bahan Ajar Strategi pembelajaran Tari /Musik*