

**PERBEDAAN HASIL RIAS WAJAH KARAKTER TUA DENGAN
MENGUNAKAN KOSMETIK *BODY PAINTING* dan PENSIL ALIS**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Sains Terapan (D4) Pada Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan FPP UNP*



Oleh:

CINDY MELYNANDRA

14078036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Tua dengan Menggunakan Kosmetik *Body Painting* dan Pensil Alis

Nama : Cindy Melynandra

Nim/BP : 14078036/2014

Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan

Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing



MurniAstuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 19741201 200812 2 002

Diketahui

Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



MurniAstuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 19741201 200812 2 002

PENGESAHAN SKRIPSI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang



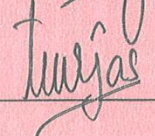
Judul : Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Tua dengan
Menggunakan Kosmetik *Body Painting* dan Pensil Alis
Nama : Cindy Melynandra
Nim/BP : 14078041/2014
Program Studi : Pendidikan Tata Rias Dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias Dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Tim Penguji

Nama Tanda Tangan

1. Ketua : Murni Astuti, S.Pd.M.PdT
2. Anggota : Dra. Hayatunnufus, M.Pd
3. Anggota : Tyas Asih Surya Mentari, S.Pd, M.Pd

1 
2 
3 

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cindy Melynandra
Bp/ NIM : 2014/14078036
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul Perbedaan hasil rias wajah karakter tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan pensil alis adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat, saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan dengan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, November 2018

Diketahui,

Ketua Jurusan TRK FPP-UNP



Murni Astuti S.Pd, M.Pd, T
NIP. 19741201 200812 2002

Saya Yang Menyatakan



Cindy Melynandra
Nim. 14078036

ABSTRAK

CINDY MELYNANDRA. 2018. Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Tua dengan Menggunakan Kosmetik *Body Painting* dan Pensil Alis. Skripsi Jurusan Tata Rias dan Kecantikan. Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Masalah pada penelitian ini adalah pada hasil rias wajah karakter perempuan tua yang dilakukan oleh mahasiswi, kurangnya pemahaman mahasiswi pada teknik pembuatan kerutan dan pemilihan kosmetik yang tepat dalam rias wajah karakter perempuan tua, dan hasil riasan yang dibuat terkesan kaku dan kurang halus. Hal ini dikarenakan pada saat praktek rias wajah karakter perempuan tua masih menggunakan kosmetik pensil alis dalam menunjang pembuatan kerutan. Pada penelitian ini peneliti menggunakan kosmetik *body painting* dan pensil alis sebagai penunjang membuat kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan pensil alis, dan untuk mengetahui perbedaan hasil rias wajah karakter perempuan tua antara penggunaan kosmetik *body painting* dan pensil alis.

Jenis penelitian ini adalah eksperimen semu (*quasi eksperiment*) dengan desain *Non equivalent control group design* untuk menjelaskan perbedaan penggunaan kosmetik *body painting* dan pensil alis pada rias wajah karakter perempuan tua. Sampel penelitian adalah mahasiswi tata rias dan kecantikan yang berusia 18-23 tahun yang tidak memiliki alergi terhadap kosmetik. Teknik pengambilan sampel dilakukan dengan teknik *purposive sampling* dilakukan secara *volunteer* sebanyak 6 orang. Sampel dalam penelitian ini dibagi menjadi 2 kelompok yaitu kelompok eksperimen 1 (B1) dan kelompok eksperimen 2 (B2). Setelah diperoleh data, terlebih dahulu dilakukan uji normalitas, uji homogenitas dan dilanjutkan dengan uji t.

Hasil analisis menunjukkan bahwa pada kelompok eksperimen 1 penggunaan kosmetik *body painting* (X1) dengan nilai rata-rata 3.5778 dengan kategori sangat baik. Selanjutnya pada kelompok eksperimen 2 penggunaan pensil alis (X2) dengan nilai rata-rata 2.2444 dengan kategori kurang baik. terdapat perbedaan rata-rata yang signifikan dengan kelompok eksperimen 1 menggunakan kosmetik *body painting* (X1) dengan rata-rata 3.5778 sedangkan dengan kelompok eksperimen 2 menggunakan pensil alis (X2) dengan rata-rata 2.2444. perhitungan rata-rata ketiga kelompok perlakuan dinyatakan bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($7.845 > 1.860$) yang berarti terdapat perbedaan yang signifikan dengan rata-rata tertinggi pada kelompok eksperimen penggunaan kosmetik *body painting* (X1) yaitu 3.5778 sangat baik digunakan untuk

menunjang kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua. Dengan demikian dapat disarankan kepada mahasiswa dapat menggunakan kosmetik *body painting* pada saat membuat kerutan untuk rias wajah karakter perempuan tua agar hasil lebih terkesan alami.

Kata Kunci : *Body Painting*, Pensil Alis, Rias Wajah Karakter Tua

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Tua Dengan Menggunakan Kosmetik *Body Painting* dan Pensil Alis”**. Shalawat beriring salam penulis hantarkan kepada junjungan umat Islam sedunia Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya ke zaman yang terang benderang yang dipenuhi oleh ilmu pengetahuan.

Dalam penyelesaian Skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan dan arahan berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Murni Astuti, S.Pd., M.Pd.T., selaku Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan FPP UNP dan Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat untuk menulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu dr. Prima Minerva, M.Biomed., selaku Penasehat Akademik
4. Ibu-ibu Dosen selaku Dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis.
5. Seluruh Staf pengajar dan teknisi pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kedua Orang Tua yang tersayang, yang selalu memberikan do'a, dorongan, memotivasi kepada penulis.
7. Kepada Saudara Perempuan yang biasa aku panggil dengan sebutan “cece” yang selalu membantu dalam pembuatan skripsi ini, meskipun sedang penelitian S2 nya.

8. Kepada Kekasih Hati yang slalu menyemangati dan slalu support indy dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Ucapan kepada sahabat dan teman seperjuangan yang memberikan semangat, motivasi, bantuan dan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan penuh kerendahan hati, penulis sadar meskipun dalam penyelesaian skripsi ini dikerjakan maksimal tetapi penulis menyadari masih banyak kekurangan karena keterbatasan ilmu pengetahuan, waktu, biaya dan tenaga yang penulis miliki. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun dan penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Padang, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A....Latar Belakang.....	1
B....Identifikasi Masalah.....	5
C....Pembatasan Masalah.....	6
D....Rumusan Masalah.....	6
E.... Tujuan Penelitian.....	6
F.... Manfaat Penelitian.....	7
 BAB II KAJIAN TEORI	
A....Landasan Teori.....	8
1....Rias Wajah Karakter.....	8
2....Rias Karakter Perempuan Tua.....	11
3....Kosmetik Yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Tua...	16
4....Penilaian Pengaplikasian <i>Body Painting</i> dan Pensil Alis pada Rias Karakter Tua.....	19
B....Kerangka Konseptual.....	20
C....Hipotesis.....	22
 BAB III METODE PENELITIAN	
A....Metode dan Desain Penelitian.....	23
B....Defenisi Operasional.....	24
C....Objek Penelitian.....	25

D.... Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
E.... Variabel Penelitian.....	27
F.... Prosedur Penelitian.....	27
G.... Jenis dan Sumber Data.....	32
H.... Teknik Pengumpulan Data dan Instrumentasi.....	33
I.... Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data.....	42
B. Uji Persyaratan Analisis.....	56
1....Uji normalitas.....	56
2....Uji homogenitas.....	57
C. Pengujian Hipotesis.....	58
D. Pembahasan.....	59

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	63
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Skor Penilaian Kehalusan Riasan Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan kosmetik <i>Body painting</i> dan Pensil Alis.....	36
2. Skor Penilaian Ketajaman Warna Riasan Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan kosmetik <i>Body painting</i> dan Pensil Alis	36
3. Skor Penilaian Ketepatan Garis Riasan Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan kosmetik <i>Body painting</i> dan Pensil Alis.....	37
4. Skor Penilaian Nilai Rata-Rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua.....	41
5. Rumusan Analisis Varians.....	41
6. Skor Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan kosmetik <i>body painting</i> (X1) pada sampel 1.....	43
7. Skor Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan kosmetik <i>body painting</i> (X1) pada sampel 2.....	45
8. Skor Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan kosmetik <i>body painting</i> (X1) pada sampel 3.....	47
9. Skor Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan pensil alis (X2) pada sampel 1.....	49
10. Skor Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan pensil alis (X2) pada sampel 2.....	51

11. Skor Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan pensil alis (X2) pada sampel 3.....	53
12. Skor Keseluruhan Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan kosmetik <i>body painting</i>	54
13. Skor Keseluruhan Tingkat Keberhasilan dalam Rias wajah karakter perempuan tua pada kelompok penggunaan pensil alis.....	55
14. Uji Normalitas Pada Ketiga Kelompok.....	56
15. Uji Normalitas Pada Ketiga Kelompok.....	57
16. Uji Homegenitas Pada Ketiga Kelompok.....	57
17. Uji Homegenitas Pada Ketiga Kelompok.....	57
18. Analisis Paired Sampel t Test.....	58
19. Hasil Perbedaan Skor Rata-rata Kedua Kelompok Sampel.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1.Kerutan Perempuan Tua (Wanita Lanjut Usia).....	15
2.Kosmetik <i>Body Painting Brown</i>	17
3.Pensil Alis <i>Brown</i> dan <i>Black</i>	19
4.Kerangka Konseptual.....	21
5.Rancangan Desain Penelitian.....	24
6.Bagan Proses Pelaksanaan Pengaplikasian kosmetik <i>Body painting</i> Dan Pensil Alis Pada Rias Karakter Tua.....	32
7..Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada Kelompok Penggunaan kosmetik <i>Body Painting</i> (X1) pada sampel 1.....	43
8.Rias Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan kosmetik <i>body painting</i> (sampel 1)	44
9.Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada Kelompok Penggunaan kosmetik <i>Body Painting</i> (X1) pada sampel 2	45
10.Rias Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan kosmetik <i>body painting</i> (sampel 2)	46
11.Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada Kelompok Penggunaan kosmetik <i>Body Painting</i> (X1) pada sampel 3.....	48
12.Rias Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan kosmetik <i>body painting</i> (sampel 3).....	48
13.Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada Kelompok Penggunaan pensil alis (X2) pada sampel 1.....	49
14.Rias Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan pensil alis (sampel 1)	50

15.Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada Kelompok Penggunaan pensil alis (X2) pada sampel 2.....	51
16.Rias Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan pensil alis (sampel 2)	52
17.Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada Kelompok Penggunaan pensil alis (X2) pada sampel 3.....	53
18.Rias Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan pensil alis (sampel 3)	54
19.Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada kelompok penggunaan kosmetik <i>body painting</i>	55
20. Rata-rata Hasil Rias Wajah Karakter Perempuan Tua Pada kelompok penggunaan pensil alis.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1.Hasil Olah Data	69
2.Format Penilaian Panelis.....	70
3.Foto Bersama dengan Panelis.....	73
4.Lembar Observasi.....	74
5.Surat Izin Melaksanakan Penelitian.....	76

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada saat sekarang ini merias wajah bukan suatu hal yang baru, dan seiring dengan perkembangan teknologi serta kemajuan kosmetik. konsep merias wajah telah mengalami perubahan yang cukup pesat dimana merias wajah tidak selalu untuk merubah wajah menjadi cantik. tetapi juga dimanfaatkan untuk merubah karakter wajah atau yang dikenal dengan istilah rias wajah karakter baik itu menjadi tua, menjadi karakter binatang, laki-laki menjadi perempuan ataupun perempuan menjadi laki-laki.

Character make up atau tata rias karakter adalah suatu tata rias yang diterapkan untuk mengubah penampilan seseorang dalam hal umur, sifat, wajah, suku, dan bangsa sehingga sesuai dengan tokoh yang diperankannya (Paningkiran, 2013: 11). Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan (2016:6) juga menjelaskan tentang rias karakter sebagai berikut:

Rias wajah karakter dimaksudkan untuk membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajah atau muka pemain menyerupai muka peranan watak yang akan dimainkan. Oleh karena itu Rias karakter yang merupakan bagian dari rias wajah film harus lebih halus daripada rias wajah foto, karena untuk rias wajah film, kamera bergerak sehingga kesalahan sekecil apapun akan terlihat dan karenanya diperlukan ketelitian yang ekstra dalam merias wajah karakter pada foto/film.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa tata rias karakter adalah tata rias yang diterapkan untuk mengubah penampilan seseorang dan menggambarkan suatu peran yang akan dimainkan. Dengan demikian rias

karakter memiliki bermacam-macam bentuk, sesuai dengan peran masing-masing pemainnya.

Menurut Thowok (2012:14) macam-macam rias wajah karakter, yaitu :

(1) Rias wajah karakter : Keras, Pesimis, Nenek, Kakek (2) Rias wajah karakter horor, (3) Rias karakter dewasa pria (4) Rias karakter cacat/luka (5) Rias karakter lucu/badut (6) Rias karakter binatang (7) Rias karakter nenek sihir. Salah satu riasan yang cukup sulit untuk dikerjakan yaitu rias karakter tua.

Depdiknas (2001:5) menjelaskan rias wajah karakter tua adalah rias wajah sebagaimana model kelihatan tua dari usia yang sebenarnya. Aprilya (2014:108) juga menambahkan penciptaan rias wajah karakter perempuan tua lebih sulit dikerjakan dibandingkan dengan rias wajah karakter pria tua. Hal tersebut dikarenakan sebelum melakukan tata rias wajah karakter perempuan tua perlu untuk diketahui watak, usia, latar belakang kehidupan dan tipe wanita yang akan dituangkan dalam bentuk tata rias wajah karakter perempuan tua.

Menurut Hakim dkk, dalam Pancawardani (2013:2) penciptaan tata rias wajah karakter perempuan tua tidak lepas dari kosmetik yang digunakan dan kosmetik *body painting* dan *foundation* merupakan kosmetik dekoratif yang dapat digunakan untuk tata rias wajah karakter perempuan tua. Paningkiran (2013:52-59) juga menambahkan kosmetik yang biasa digunakan untuk tata rias wajah karakter perempuan tua dua dimensi biasanya terdiri atas *eye shadow*, krim *body painting*, *foundation*, dan pensil alis. Rias wajah karakter dua dimensi mengandalkan kekuatan pengecatan (*painting*) dari gelap terangnya warna (*blending*) serta memperhatikan anatomi wajah dari pemain dalam membuat efek keriput seperti kerutan pada dahi, pembenaman kelopak mata, pembenaman kantung mata, bayangan pada tulang pipi,

gerakan pada pelipis, kerutan pada garis senyum, sudut bibir yang turun, kerutan di dagu, dan keriput pada leher. Semua hal tersebut harus diperhatikan dalam pembuatan kerutan, karena salah-salah dalam teknik pembuatan kerutan akan terlihat janggal sehingga dapat merusak penampilan pemain, dan untuk membuat kerutan lebih alami penata rias dapat menggunakan pensil alis maupun *body painting*.

Menurut Thowok (2012:31) pensil alis digunakan untuk mempertegas, membuat kerutan pada setiap kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua. Sementara menurut Eko Santosa, dkk (2008:281) dalam pementasan teater, pensil alis juga dimanfaatkan untuk membuat garis-garis pembentuk pada wajah seperti membuat garis kerutan pada wajah. Sementara *body painting* adalah bahan yang bersifat opak (menutup) berbentuk krim dan stik. Bahan ini biasa digunakan untuk tata rias fantasi dan rias wajah karakter. Kosmetik *body painting* berfungsi pula untuk melukis badan, seperti membuat tato, kerutan pada wajah atau memberi warna pada bagian badan tertentu yang dikehendaki. Dapat dikatakan bahwa dalam pembentukan kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua memperoleh hasil yang maksimal dibutuhkan kosmetik *body painting* dan pensil alis. Kosmetik *Body painting* dan pensil alis memiliki fungsi untuk membentuk garis kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua. pembuatan kerutan juga harus disesuaikan dengan anatomi, usia serta karakter tokoh yang dimainkan, dan karenanya dalam membuat kerutan perempuan tua dibutuhkan teknik serta kosmetik yang tepat.

Dapat disimpulkan bahwa kosmetik *body painting* yang berbentuk krim dan pensil alis dapat digunakan dalam membantu dan menunjang membentuk kerut-kerutan pada saat rias wajah karakter perempuan tua.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Aprilya (2014:110) mengungkapkan bahwa aspek kehalusan riasan pada karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* lebih halus dibandingkan dengan menggunakan *foundation*. Dari aspek ketajaman warna, hasil tata rias wajah karakter tua menggunakan kosmetik *body painting* lebih tajam dari pada *foundation* dilihat dari garis kerutan dan efek cekung yang diciptakan. Sementara dari aspek ketepatan garis kerutan, kosmetik *body painting* lebih tepat dibandingkan *foundation*. Secara keseluruhan, tata rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* lebih baik dari pada yang menggunakan *foundation*.

Berdasarkan observasi yang penulis lakukan pada mahasiswi Tata Rias dan Kecantikan Universitas Negeri Padang Angkatan 2014 ditemukan bahwa temuan mahasiswi kurang memahami kosmetik yang tepat untuk merias karakter tua terlebih pada tokoh perempuan tua, dimana pembuatan kerutan terlihat kurang alami. mahasiswi dalam membuat kerutan terkesan kaku dan terlihat kurang pembauran yang tepat. Padahal untuk mempertegas warna kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua harus dibantu dengan pensil alis atau kosmetik *body painting* yang bewarna coklat dan hitam. Dampak dari kurang pemahaman mahasiswi dalam menguasai teknik yang

tepat dalam pembuatan karakter perempuan tua membuat hasil riasan terkesan kurang alami.

Berdasarkan uraian di atas, diharapkan terdapat alternatif kosmetik yang dapat digunakan untuk merias wajah karakter perempuan tua dengan hasil yang lebih baik dilihat dari kehalusan riasan, ketajaman warna, dan ketepatan garis kerutan. maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Tua dengan Menggunakan Kosmetik *Body Painting* dan Pensil alis”.

B. Identifikasi Masalah

Adapun masalah yang dapat diidentifikasi dalam latar belakang masalah yang terjadi sebagai berikut :

1. Mahasiswi kurang menguasai teknik dalam membuat rias wajah karakter perempuan tua.
2. Mahasiswi kurang memahami kosmetik yang cocok untuk membuat kerutan pada rias wajah karakter perempuan tua .
3. Hasil riasan kurang halus sehingga rias wajah terkesan kurang alami.
4. Kurangnya ketepatan hasil kerutan pada bentuk rias wajah karakter perempuan tua yang akan dibuat.
5. Penelitian tentang perbedaan hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan pensil alis belum banyak dilakukan.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas dapat diidentifikasi masalah yang telah diuraikan, agar penelitian lebih mendalam dan terfokus, penelitian ini dilakukan dengan membatasi kosmetik yang digunakan yaitu kosmetik *body painting* dan Pensil alis guna membandingkan hasil garis kerutan yang lebih alami sebagai berikut :

1. Penggunaan kosmetik *body painting* terhadap rias wajah karakter perempuan tua
2. Penggunaan pensil alis terhadap rias wajah karakter perempuan tua

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan permasalahan yang ditemukan, maka dirumuskan permasalahan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* ?
2. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan Pensil alis?
3. Apakah terdapat perbedaan hasil rias wajah karakter antara penggunaan kosmetik *Body painting* dengan pensil alis?

E. Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum

Tujuan penelitian ini secara umum adalah untuk membandingkan penggunaan kosmetik *Body painting* dan Pensil Alis dengan terhadap hasil rias wajah karakter perempuan tua.

2. Tujuan Khusus

- a. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting*.
- b. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan Pensil alis.
- c. Untuk mengetahui perbedaan hasil rias wajah karakter perempuan tua antara penggunaan kosmetik *body painting* dan pensil alis.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini dapat dirasakan oleh:

1. Bagi jurusan Tata Rias dan Kecantikan hasil penelitian ini dapat menjadi masukan pengetahuan untuk kuliah Foto/tv dan Film.
2. Bagi mahasiswa Program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan hasil penelitian ini dapat memberikan ilmu dan pengetahuan rias wajah karakter perempuan tua.
3. Bagi responden hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk rias wajah karakter perempuan tua.
4. Bagi peneliti, selain syarat menyelesaikan pendidikan juga merupakan kesempatan untuk mencoba dan berlatih langsung melakukan eksperimen dalam melakukan ilmu-ilmu yang diperoleh dari perkuliahan.
5. Bagi masyarakat umum, sebagai bahan bacaan informasi tentang penggunaan kosmetik *body painting* dan pensil alis pada rias wajah karakter perempuan tua.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

B. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang perbedaan hasil rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan pensil alis maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Dari analisis hasil rias wajah karakter perempuan tua menggunakan kosmetik *body painting* terdapat hasil yang signifikan dan efisien pada penggunaan pada rias wajah karakter perempuan tua dengan skor rata-rata 3.5778 dengan kategori sangat baik.
2. Dan dari analisis hasil rias wajah karakter perempuan tua menggunakan pensil alis terdapat hasil yang kurang efisien dengan skor rata-rata 2.2444 dengan kategori kurang baik.
3. Sedangkan perbedaan hasil yang signifikan antara penggunaan dari kosmetik *body painting* dan pensil alis dapat dijelaskan melalui harga t hitung $>$ t tabel ($7.845 > 1.860$) hal ini membuktikan bahwa adanya perbedaan yang signifikan yang didapat dari penggunaan kosmetik *body painting* dan pensil alis.

C. Saran

Setelah melakukan penelitian ini penelitian dapat memberikan saran bagi pihak terkait dalam bidang tata rias dan kecantikan, yaitu:

1. Kepada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan

Kepada Prodi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan. hasil penelitian ini dapat menambah dan masukan konsep dan teori untuk kuliah Foto/tv dan Film yang selanjutnya berguna sebagai dasar dalam mengembangkan keilmuan di bidang kecantikan.

2. Kepada Mahasiswa

Bagi mahasiswa Program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan hasil penelitian ini dapat memberikan ilmu dan pengetahuan rias wajah karakter perempuan tua.

3. Kepada Responden

Bagi responden hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk merias wajah karakter perempuan tua dan menambah pengetahuan kosmetik yang bisa digunakan pada saat rias wajah karakter perempuan tua.

4. Kepada Peneliti

Bagi peneliti, selain syarat menyelesaikan pendidikan juga merupakan kesempatan untuk mencoba dan berlatih langsung melakukan eksperimen dalam melakukan ilmu-ilmu yang diperoleh dari perkuliahan.

5. Kepada Masyarakat Umum

Bagi masyarakat umum, sebagai bahan bacaan informasi tentang penggunaan kosmetik *body painting* dan pensil alis pada rias wajah karakter perempuan tua.

Kepada peneliti selanjutnya disarankan agar melakukan penelitian tentang penggunaan jenis bahan yang cocok untuk bahan rias wajah karakter perempuan tua.

Pada penelitian ini ditemukan penggunaan bahan terbaik pada kelompok menggunakan kosmetik *body painting* dari segi kehalusan riasan, ketajaman riasan dan ketepatan kerutan. Namun dilapangan juga mudah ditemukan dipasaran dan membutuhkan biaya yang lebih mahal dibandingkan dengan pensil alis. Hal ini dapat menjadi rekomendasi bagi peneliti selanjutnya untuk menemukan bahan yang lebih murah dan hasil yang lebih baik untuk bahan rias wajah karakter perempuan tua.

DAFTAR PUSTAKA

- Andiyanto. 2003. *The Make Over, RahasiaRiasWajahSempurna*. Jakarta PT. Graamedia Pustaka Utama.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Aprilya, Putri. 2014. Perbedaan Hasil Jadi Tata Rias Wajah Karakter Perempuan Tua dengan Menggunakan Kosmetik *Body Painting* dan *Foundation*. *E-Journal. Volume 03 Nomer 01 Tahun 2014, Edisi Yudisium*
- Arikunto, Suhasimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bungin, Burhan. 2009. *Analisis Penelitian Data Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo
- Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan. 2016. *Bahan Ajar Kursus Dan Pelatihan Tata Kecantikan Kulit; Merias Wajah Foto/Film Karakter dan Fantasi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Merias Wajah Karakter Orang Tua*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan
- Ghozali, Imam. 2007. *Aplikasi analisis multivariate dengan program SPSS*. BP-Universitas Diponegoro, Semarang
- Ilahi Nikmah, 2010. *Kecantikan Wajah Terkini*. Jogjakarta; Flash Books
- Iswoyo ,Edi Bayu.2015. *Penciptaan Seni Lukis Ilusi Tiga Dimensi*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa.
- Kusantati, Herni dkk. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Jilid 2*. Jakarta. Departement Pendidikan Nasional.
- Kusantati, Herni. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Jakarta.
- Lutfi, M.S. 2007. *Kiat Memahami Melakukan Penelitian*. Padang: UNP Press

Muliyawan, Dewi dan Suriana, Neti. 2013. *A-Z tentang Kosmetik*. Jakarta: Elex Media. Komputindo

Paningkiran, Halim. 2013. *Make up Karakter untuk Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Punaji, Setyosari. 2010. *Metode Penelitian Penelitian dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.

Pancawardani. 2013. Pengaruh Penggunaan Jenis Kosmetik Terhadap Hasil Paes Tata Rias Pengantin Yogya Putri. *Jurnal Tata Rias Vol 2, No 1*.

Ridwan. 2009. *Prosedur Pelaksanaan Penelitian*. Bandung. Alfa Beta

Ridwan. 2009. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfa Beta

Rediasa dan Sutrisno. 2015. pertunjukan body painting dibali sebagai objek pariwisata. *jurnal kajian seni vol 02. No 01*. Bali: Universitas pendidikan ganeshha

Susiwi, S. 2009. *Penelitian Organoleptik*. FMIPA Universitas Pendidikan Indonesia

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Santoso, Eko, dkk. 2008. *Seni Teater Jilid 2 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat pembinaan sekolah menengah kejuruan .

Santoso, Singgih. 2010. *Statistik Non Parametrik Konsep dan Aplikasi dengan SPSS*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Sudjana. 1991. *Desain dan Analisis Eksperimen*. Bandung: Tarsito

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R &D*. Bandung: Alfabeta.

Sudjono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta : Raja Grafindo

Thowok, Didik Nini. 2012. *Stage Make up*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Tilaar, Martha. 2009. *Maximize Your Beauty*. Jakarta Pusat: PT Puspita Martha.
Jakarta GramediaPustakaUtama.