

**PROYEK AKHIR**

**TEKNIK HAND COUCHING PADA BUSANA SANTAI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Menyelesaikan Program Diploma Tiga (D III)**



**OLEH:**

**SURUNG WELYU DARLIA**

**87379/2007**

**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2011**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Teknik Hand Couching Pada Busana Santai  
Nama : Surung Welyu Darlia  
NIM/BP : 87379/2007  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2011

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing

**Dra. Ramainas, M.Pd**

NIP. 19491213 197503 2001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Laporan ini diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang**

**Diperiksa dan disahkan oleh :  
Padang, Februari 2011**

**Ketua Program Studi**

**Dosen Pembimbing PA**

**Dra. Yasnidawati, M. Pd  
NIP. 19610314 198603 2015**

**Dra. Ramainas, M. Pd  
NIP. 19491213 197503 2001**

**Ketua Jurusan KK  
FT UNP**

**Dra. Ernawati, M. Pd  
NIP. 19610618 198903 2002**

**HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR**

**Proyek Akhir Ini dinyatakan Setelah Diuji Didepan  
Tim Penguji Proyek Akhir Jurusan Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang**

**Dengan Judul**

**TEKNIK HAND COUCHING PADA BUSANA SANTAI**

**NAMA : Surung Welyu Darlia  
NIM/BP : 87379/2007  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik**

<b>Nama</b>	<b>Tim Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
<b>1. <u>Dra. Ramainas, M.Pd</u> NIP. 19491213 197503 2001</b>	<b>Pembimbing</b>	<b>1.</b>
<b>2. <u>Dra. Haswita Syafri, M.Pd</u> NIP. 19471026 197503 1001</b>	<b>Penguji</b>	<b>2.</b>
<b>3. <u>Dra. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP. 19610314 198603 2015</b>	<b>Penguji</b>	<b>3.</b>

## ABSTRAK

### **Surung Welyu Darlia, 2011: Teknik Hand Couching Pada Busana Santai.**

Couching diambil dari bahasa Prancis yaitu 'coucher' yang berarti untuk meletakkan. Couching mulai populer pada abad pertengahan karena sangat sederhana untuk dilakukan, serta dapat memanfaatkan benang, tali dan lain-lain yang dapat digunakan untuk membentuk garis dan garis melengkung pada bahan tenunan polos. Couching adalah teknik melampirkan benang, tali metalik, pita dan lain-lain yang tidak dapat ditarik. Couching terdiri atas dua jenis yaitu machine couching dan hand couching. Hand couching adalah proses memegang benang/kain tebal ditempat dengan menggunakan teknik jahitan tangan pada kain melalui benang dan jarum. Hand couching dapat memberikan efek yang menarik seperti mempertegas garis dengan cara menjaga ketegangan bahan yang akan dijahitkan pada permukaan bahan, serta variasi dan inspirasi warna yang kontras dapat digunakan. Dari proyek akhir ini penulis menggunakan hand couching sebagai hiasan busana santai dengan menggunakan bermacam-macam tusuk hias. Tujuan pembuatan hiasan ini untuk meningkatkan nilai keunikan dan keindahan pada busana santai. Manfaatnya dapat menambah wawasan dan pengetahuan serta kreativitas untuk menghasilkan suatu karya baru serta untuk berwirausaha, juga sebagai referensi untuk melanjutkan pengembangan desain dan motif. Busana santai ini menggunakan ragam hias geometris berupa garis lengkung pada sambungan bagian tengah. Model dari busana ini berbentuk gaun yang panjangnya sampai batas lutut, lengan kop poff dan dengan garis leher depun. Warna bahan yang digunakan adalah warna tertier (campuran) yaitu merah, hijau, ungu, biru, dan orange. Dalam membuat produk ini disarankan memilih bahan yang sesuai dengan kesempatan, agar terlihat menarik dan indah bila dipakai.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir (PA) ini yang berjudul **“Teknik Hand Couching Pada Busana Santai”**. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Selama penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Drs. Ganefri, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Ramainas M.Pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir.
4. Dra. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Program Studi Tata Busana.
5. Dra. Ernawati Nazar, M.Pd sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

7. Ibu Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian proyek akhir ini.
8. Teristimewa untuk keluarga (Ayah, ibu, kakak, dan adek) yang telah memberikan semangat, doa, dan material untuk menyelesaikan Proyek Akhir ini serta abang, kakak, adek dan sahabat-sahabatku D3 Tata busana yang memberikan motivasi, dorongan dan bantuannya sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.

Semoga bimbingan, arahan, masukan dan sumbangan pemikiran yang telah diberikan mendapat pahala dari Tuhan Yang Maha Esa sebagai suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I   PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat .....	3
<b>BAB II   TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Hand Couching .....	5
B. Busana Santai .....	10
C. Menghias Busana .....	18
<b>BAB III   RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model .....	21
B. Bahan .....	25
C. Kombinasi Warna .....	25



**BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN**

A. Langkah Kerja.....	26
B. Keselamatan Kerja.....	41
C. Petunjuk Pemeliharaan Busana Santai.....	41
D. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga Jual .....	42
E. Pembahasan.....	45

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	46
B. Saran .....	46

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
-----------------------------	-----------

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Rancangan Waktu .....	42
Tabel 2. Rancangan Biaya .....	43

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Hand couching .....	6
Gambar 2. Tusuk bulu .....	6
Gambar 3. Tusuk flanel.....	7
Gambar 4. Tusuk chevron .....	7
Gambar 5. Tusuk melekatkan benang.....	8
Gambar 6. Tusuk rantai .....	8
Gambar 7. Tusuk banji .....	9
Gambar 8. Tusuk silang .....	9
Gambar 9. Desain struktur .....	22
Gambar 10. Motif hiasan .....	23
Gambar 11. Desain struktur dan desain hiasan.....	24
Gambar 12. Pola dasar badan muka dan belakang .....	28
Gambar 13. Pemindahan kup sisi.....	30
Gambar 14. Pola dasar lengan .....	31
Gambar 15. Pecah pola badan muka dan belakang .....	32
Gambar 16. Pecah pola lengan .....	33
Gambar 17. Pecah pola leher .....	34
Gambar 18. Rancangan bahan utama .....	35
Gambar 19. Rancangan bahan furing .....	37
Gambar 20. Memotong bahan.....	38
Gambar 21. Menjahit kain serong .....	38

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Kartu Konsultasi Proyek Akhir (PA) .....	49
Lampiran 2. Hasil Produk .....	51
Lampiran 3. Perancang dan Model .....	52

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana bagi masyarakat telah mengalami penambahan fungsi bukan hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi juga sebagai alat untuk menutupi kekurangan diri sehingga dapat memperindah dan mempercantik diri sipemakainya. Menurut Roesbani (1984:4) menyatakan bahwa "busana disamping syarat kesehatan, juga berfungsi sebagai penutup tubuh, melindungi tubuh, menambah nilai estetika, memiliki rasa keindahan, memenuhi syarat peradaban dan kesusilaan". Oleh karena itu, para perancang busana semakin banyak yang menampilkan desain busana dengan berbagai warna dan teknik hiasannya sesuai dengan kesempatan, seperti: busana santai, busana pesta, busana kerja dan sebagainya.

Berbagai macam model busana khususnya busana santai memang sudah banyak di tampilkan baik di toko-toko, batik maupun rumah mode. Rancangan busana santai umumnya lebih menampilkan kesan sederhana, praktis tetapi menarik dengan pemilihan warna dan bahan yang sesuai dengan syarat-syarat busana santai. Melihat fenomena tersebut maka banyak orang dan para desainer berlomba-lomba menciptakan busana santai sesuai dengan perkembangan mode yang sedang trend sehingga banyak digemari oleh masyarakat, hal ini tidak terlepas dari kreatifitas perancang dalam memberikan rancangan inovasi baru yang betul-betul dikagumi dan menjadi trend busana santai dengan hiasan yang inovatif.

Menghias busana menurut Roesbani (1991:7) merupakan suatu pekerjaan seni untuk membuat bahan kain menjadi lebih indah. Senada dengan itu, Tamimi (1982:22) menyatakan bahwa ”menghias busana dilakukan guna meningkatkan busana, diantaranya: sulaman, bordiran, lekapan, dan memberi manik-manik. Teknik hiasan tersebut divariasikan sedemikian rupa, sehingga dapat menciptakan suatu motif yang dapat menghias busana, maka akan menambah nilai satu busana tersebut baik dari nilai keindahan maupun nilai jual.

Dalam pembuatan suatu busana teknik menghias sangat diperlukan untuk menghasilkan suatu karya yang lebih baik. Teknik hias yang dipakai pada pembuatan busana, haruslah sesuai dengan bentuk busana yang akan dibuat serta jenis bahan yang akan dipakai. Teknik hias yang sesuai dan tepat dalam pembuatan suatu busana akan mendapatkan hasil yang lebih sempurna. Salah satu teknik hias yang dapat digunakan yaitu dengan teknik couching. Couching adalah teknik ”menggambar” atau teknik menjahit pada kain dengan benang. Couching terdiri atas dua jenis yaitu machine couching dan hand couching.

Rancangan busana santai dengan teknik hand couching ini selain menggunakan variasi warna juga di tambah dengan kreatifitas yang tinggi sehingga mampu menghasilkan produksi busana santai yang menarik dan unik. Busana santai yang berhiasan teknik hand couching ini merupakan inovasi baru. Sejauh ini penulis belum menemukan adanya rancangan busana ini dipasaran secara luas. Tentunya jika diproduksi dalam jumlah banyak dan

dipajang di toko-toko pakaian, butik atau diproduksi dalam bentuk bahan siap potong dan di jual di toko-toko tekstil tentu akan memberikan peluang pasar baru bagi pecinta busana santai di Indonesia karena keindahan dan keunikannya.

Prospek pasar untuk busana santai dengan teknik hand couching ini secara ekonomi masih memiliki peluang pasar yang besar, sehingga bila betul-betul dimanfaatkan oleh para perancang busana dengan kreatifitas dan inovasi yang tinggi, maka bisnis busana santai dengan teknik hand couching yang ditawarkan dalam berbagai model, tentu dapat memberikan prospek ekonomi yang menjangkau.

Atas dasar ini penulis tertarik mengembangkan teknik hand couching ke dalam desain busana santai sebagai produk rancangan inovatif. Diharapkan rancangan busana ini nantinya dapat memberikan kontribusi baru dalam tata busana terutama desain busana santai di Indonesia. Oleh karena itu penulis tertarik untuk membuat produk dengan judul **“Teknik Hand Couching Pada Busana Santai”**.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan dari Proyek Akhir**

Adapun Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

- a. Mengembangkan dan mengangkat kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan busana khususnya busana santai.

- b. Mengembangkan hiasan busana santai dengan menciptakan penemuan-penemuan berupa teknik couching yang mengandung nilai keindahan dan nilai guna.
- c. Mengembangkan ide kreatif yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan dunia fashion dalam mengaplikasikan couching pada busana santai.
- d. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

## **2. Manfaat dari Proyek Akhir**

Adapun Manfaat dari Proyek Akhir ini yaitu :

- a. Memberi dorongan kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan serta kreativitas untuk menghasilkan suatu karya baru, yang bermanfaat serta untuk berwirausaha dengan mengembangkan hiasan busana santai dengan teknik hias yaitu hand couching.
- b. Menambah wawasan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan teknik hand couching.
- c. Bagi jurusan Kesejahteraan Keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset/produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan pada busana santai sehingga dapat dipromosikan pada konsumen.