

SEMUT HONEYPOD DALAM KARYA SENI GRAFIS STENCIL PRINT

KARYA AKHIR

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh:

NIA ANDRIANI
20020056

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

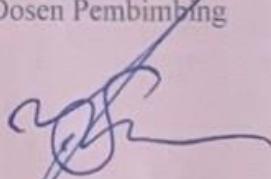
KARYA AKHIR

SEMUT HONEY POT DALAM KARYA SENI GRAFIS STENCIL PRINT

Nama	:	Nia Andriani
Nim	:	20020056
Program Studi	:	Pendidikan Seni Rupa
Departemen	:	Seni Rupa
Fakultas	:	Bahasa Dan Seni

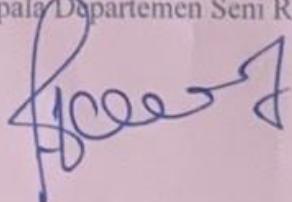
Padang, 05 November 2024

Disetujui Untuk Ujian
Dosen Pembimbing



Dr. Yofita Sandra, M.Pd
Nip. 19790712.200501.2.004

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn
Nip. 198302012009122001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Pengaji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negri Padang

Judul : Semut *Honeypot* Dalam Karya Seni Grafis *Stencil Print*
Nama : Nia Andriani
Nim : 20020056
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 14 November 2024

Tim Pengaji:

Jabatan/Nama/Nip

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Yofita Sandra, M.Pd
19790712.200501.2.004

: 1.

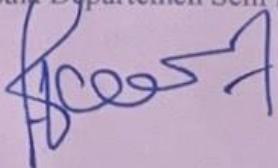
2. Anggota : Drs. Ariusmedi, M.Sn
196206021989031003

: 2.

3. Anggota : Nessya Fitryona S.Pd., M.Sn
196206021989031003

: 3.

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



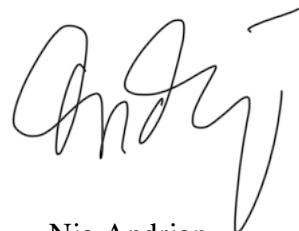
Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn
Nip. 198302012009122001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Skripsi/Karya Akhir dengan judul "**Semut Honeypot Dalam Karya Seni Grafis Stencil Print**" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama penggarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 8 November 2024
Saya yang menyatakan,



Nia Andrian
NIM: 20020056

KATA PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, saat limpahan dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul **“Semut Honeypot Dalam Karya Seni Grafis Stencil Print”**. Selawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah mengeluarkan umat manusia dari alam kebodohan kepada alam yang penuh ilmu pengetahuan.

Dengan penuh rasa syukur dan ketulusan, karya ini saya persembahkan kepada Mama saya Ani Maryani dan Ayah saya Maizul Andri terkasih yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam hidup saya.

Kepada kedua orang tua tercinta, yang dengan penuh kasih sayang, doa, dan pengorbanan telah membimbing setiap langkah saya hingga mencapai titik ini. Terima kasih atas setiap usaha, kerja keras, dan cinta tanpa syarat yang kalian berikan. Doa-doa kalian adalah kekuatan terbesar dalam perjalanan saya, dan segala pencapaian ini tidak akan pernah terwujud tanpa dukungan kalian. Semoga karya ini menjadi bentuk kecil dari rasa terima kasih saya atas segala yang telah kalian curahkan untuk saya.

Tak lupa, dengan penuh rindu dan cinta, saya juga mempersembahkan karya ini untuk Alm. Abah dan Alm Nenek tercinta. Walau kini kalian tidak lagi disisi saya, namun doa, nasihat, dan kenangan indah yang kalian tinggalkan selalu menjadi penerang dalam perjalanan hidup saya. Dan kepada Farras Hamzani, S.Pd dan Beni Octavianus yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan karya akhir ini

ABSTRAK

Nia Andriani, 2024 : Semut *Honeypot* Dalam Karya Seni Grafis *Stencil Print*

Tujuan penciptaan karya akhir ini adalah memvisualisasikan sifat-sifat dan keunikan yang dimiliki semut honeypot sebagai media untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat tentang pentingnya kebersamaan dan saling peduli dalam kehidupan bermasyarakat, baik di perkotaan maupun di perkampungan. Pesan tersebut dituangkan ke dalam karya seni grafis dengan teknik stencil print.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya seni grafis ini adalah metode oleh konsorsium seni meliputi 5 tahapan berkarya. Tahapan dari metode konsorsium seni meliputi; 1) Persiapan, 2) Elaborasi, 3) Sintesis, 4) Realisasi Konsep, 5) Penyelesaian.

Hasil dari visualisasi Semut *Honeypot* dalam Karya Seni Grafis *Stencil Print* berupa sepuluh buah karya yang masing-masing berukuran 40x50cm dengan ukuran *frame* 50x60cm yang berjudul: (1) Cerdas, (2) Ramah, (3) Pemimpin, (4) Berkelompok, (5) Berbagi, (6) Bekerja Keras, (7) Kuat, (8) Kerjasama, (9) Pemberani, (10) Menolong.

Kata kunci: Semut *Honeypot*, Seni Grafis, *Stencil Print*

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta shalawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Karya Akhir ini berjudul "**Semut Honeypot Dalam Karya Seni Grafis Stencil Print**". Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M. Sn. selaku Kepala Departemen Seni Rupa serta Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa,
2. Bapak Maltha Kharisma, S Pd., M.Pd selaku Sekretaris Departemen Seni Rupa FBS UNP,
3. Ibu Dr. Yofita Sandra, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Selaku Pembimbing Akademik (DPA), yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi yang sangat membentuk penulis dalam menyelesaikan karya akhir ini.
4. Bapak Drs. Ariusmedi M.Sn., Selaku penguji I, dan
5. Ibu Nessya Fitryona, S.Pd, M.Sn. selaku penguji II dan selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi.
6. Bapak, Ibu dosen, dan staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa.
7. Kepada diri saya, yang telah mampu bekerja sama dalam mengerjakan Karya Akhir ini, terima kasih karena selalu berpikir positif ketika dalam keadaan tidak

berpihak, dan selalu berusaha mempercaya diri. Hingga akhirnya diri saya mampu membuktikan bahwa saya bisa mengandalkan diri saya.

8. Kepada Nelly Andriani terimakasih telah sudah menjadi teman penulis dalam proses pembuatan karya akhir ini dan telah direpotkan penulis dalam segala hal.
9. Keluarga besar penulis, merekalah skripsi ini penulis persembahkan. Terima kasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesar dan membimbing penulis selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita. Kesuksesan dan segala hal baik yang kedepannya akan penulis dapatkan adalah karena dan untuk kalian.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaiki skripsi ini kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak Amin.

Padang, 5 November 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PERSEMAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Orisinalitas	4
D. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	7
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	7
1. Semut <i>Honeypot</i>	7
2. Sifat Semut <i>Honeypot</i>	9
B. Landasan Penciptaan	11
1. Pengertian Seni.....	11
2. Seni Rupa	12
3. Unsur-Unsur Seni Rupa	13
4. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	17
5. Seni Grafis.....	19
6. <i>Stencil Print</i>	21
C. Karya Relevan.....	22
D. Konsep Perwujudan/ Penggarapan.....	23
1. Tema	23
2. Ide	24
3. Judul.....	24
BAB III METODE/ PROSES PENCIPTAAN.....	25
A. Metode	25
B. Persiapan Penciptaan.....	25
1. Persiapan	25

2. Elaborasi	26
3. Sintesis	26
4. Realisasi Konsep	26
5. Penyelesaian	30
C. Kerangka Konseptual	31
D. Jadwal pelaksanaan	32
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	33
A. Deskripsi Karya.....	33
B. Pembahasan Karya	34
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. <i>Granger Collection “Grasshopper And Ant”</i>	5
2. <i>Techno okezone “Semut Honeypot”</i>	7
3. Andre Onto Ganesta “Karakter”	22
4. Sketsa yang dicetak/ diprint.....	28
5. Pemotongan <i>Klise</i>	29
6. Proses Pencocolan.....	29
7. Hasil karya yang sudah jadi.....	30
8. “Cerdas”	34
9. “Ramah”	36
10. “Pemimpin”	38
11. “Berkelompok”	41
12. “Berbagi”	43
13. “Bekerja Keras”	46
14. “Kuat”.....	48
15. “Kerja Sama”	51
16. “Pemimpin”	53
17. “Menolong”	56

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jadwal Pelaksanaan	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Lampiran 1. Keterangan Telah Mengikuti Seminar Proposal	64
2. Lampiran 2. Sumber Ide.....	65
3. Lampiran 3. Katalog Pameran	66
4. Lampiran 4. Suasana Pameran.....	68
5. Lampiran 5. <i>Curriculum Vitae (CV)</i>	69
6. Lampiran 6. Bukti Konsultasi.....	70

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni grafis stencil print ini telah melalui proses yang panjang, dimulai dari penentuan ide, pengumpulan informasi, pengamatan, hingga menghasilkan sepuluh karya dengan tema nilai-nilai kehidupan semut. Dari pengamatan terhadap kehidupan semut, muncul ide yang kemudian diwujudkan dalam bentuk karya seni grafis dengan berbagai tahapan proses penciptaan. Karya ini menampilkan berbagai nilai kehidupan yang dapat diambil dari kehidupan semut, seperti kerja keras, keberanian, kebersamaan, dan kepedulian sosial.

Dalam penggarapannya, karya ini menggunakan teknik stencil print. Teknik ini melibatkan proses pembuatan cetakan atau pola dengan cara memotong bagian tertentu dari kertas atau plastik sebagai stensil, yang kemudian digunakan untuk mencetak gambar pada media dengan proses pencocolan menggunakan spons. Teknik stencil print dipilih karena dapat menciptakan kesan visual yang kuat dengan bentuk yang jelas dan tegas, serta memungkinkan pengulangan motif yang konsisten.

Proses penciptaan dimulai dengan pembuatan sketsa sebagai dasar desain. Setelah sketsa selesai, pola utama dari gambar semut dan lingkungannya dibuat dalam bentuk stensil. Pemotongan stensil dilakukan dengan hati-hati agar hasil cetakan tetap rapi dan sesuai dengan sketsa awal. Setelah stensil siap, tahap selanjutnya adalah proses pencetakan

dengan teknik pencocolan menggunakan spons. Spons dicelupkan ke dalam cat, kemudian ditepuk-tepukkan secara perlahan pada bagian yang telah dipersiapkan, mengikuti pola dari stensil. Teknik ini memungkinkan hasil warna yang lebih merata serta memberikan efek tekstur yang unik pada karya.

Pemilihan cat sangat mempengaruhi hasil akhir, di mana cat dengan kualitas lebih baik menghasilkan warna yang lebih tajam dan tidak mudah luntur. Warna-warna utama yang digunakan dalam karya ini meliputi biru untuk langit, hijau untuk rerumputan, dan oranye pada tubuh bagian belakang semut, menciptakan harmoni warna yang kontras dan menarik. Unsur tekstur hadir dalam efek yang dihasilkan oleh pencocolan spons, yang memberikan karakter khas pada karya.

Dalam teknik stencil print dengan pencocolan spons, tantangan terbesar adalah menjaga ketelitian dalam pemotongan stensil dan pengaplikasian cat agar tidak terjadi rembesan yang merusak bentuk. Proses pencocolan juga harus dilakukan dengan tekanan yang tepat agar warna merata tanpa berlebihan. Meski memiliki beberapa tantangan, teknik ini memberikan hasil akhir yang khas dengan karakter bentuk yang tegas dan dinamis.

Melalui karya ini, pesan tentang nilai-nilai kehidupan semut, seperti kerja keras, gotong royong, dan kepedulian terhadap sesama, ingin disampaikan kepada penikmat seni. Semut menjadi simbol yang kuat dalam

menggambarkan etos kerja dan semangat kebersamaan, yang dapat menjadi inspirasi bagi manusia dalam menjalani kehidupan sehari-hari.

B. Saran

Dalam pembuatan karya seni grafis stencil print, terdapat beberapa aspek yang perlu diperhatikan, terutama dalam teknik dan pemilihan konsep. Proses penciptaan karya ini menuntut ketelitian sejak awal, mulai dari pemilihan ide hingga tahap pencetakan. Kepekaan dalam mengamati lingkungan sekitar menjadi faktor penting dalam menciptakan karya yang dapat menyampaikan pesan kepada khalayak.

Salah satu tantangan dalam proses ini adalah pembuatan outline atau line art yang memerlukan ketepatan agar hasil akhir tampak jelas dan sesuai dengan konsep yang diinginkan. Mungkin semut honeypot bisa menjadi sumber inspirasi yang berbeda sebagai ide penciptaan karya lainnya. Dalam prosesnya, terdapat kesulitan dalam pembuatan outline atau line art, sehingga diperlukan teknik-teknik tertentu, seperti membuat ulang bagian yang kurang sempurna atau melubangi bagian yang belum tertutupi cat atau pewarna. Dalam teknik stencil print, penggunaan kuas sangat tidak disarankan dalam proses pencocolan karena dapat merusak pola dan menyebabkan ketidakteraturan pada hasil cetakan. Oleh karena itu, teknik pencocolan dengan spons menjadi pilihan utama agar warna merata dan pola tetap terjaga.

Dengan adanya karya ini, diharapkan dapat menginspirasi berbagai pihak serta meningkatkan kesadaran akan pentingnya keseimbangan ekosistem dan nilai-nilai kehidupan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ariusmedi dan Irwan. 2012. *Rencana Pembelajaran Seni Grafis 2 (Serigrafi)*. Padang: FBS.
- Budiwirman. (2012). *seni, seni grafis, dan aplikasinya dalam pedidikan*. Padang: UNP press.
- Darsono. 2003. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains.
- Elzinga, R. J. 1987. *Fundamentals of Entomology. Third Edition, Prentice-Hall, Inc.* Englewood Cliffs, New Jersey 07632. USA.
- Ernis.2012. Bahan Ajar Nirmana 1. Padang: FBS UNP
- Mediagus. 2014. Menggambar bentuk. Padang FBS UNP
- Menit, M. 5. (2023, November 24). *HONEYPOT: semut penghasil madu*. Diambil kembali dari Youtube: Militer 5 Menit. (2023, November 24).
HONEYPOT: semut penghasi.
<https://www.youtube.com/watch?v=7MWDU4kritc>
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhammin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Soedarsono, SP. (2006). Trilogi Seni – Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Penerbit ISI Yogyakarta.
- Yofita, S. (2012). Seni Grafis 1. Universitas Negeri Padang, Fakultas Bahasa dan Seni.