

## **BERHIJAB SEBAGAI INSPIRASI DALAM KARYA SENI GRAFIS**

### **KARYA AKHIR**

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



**Oleh:**

**HENDRA KURNIAWAN**  
**NIM. 14020080/2014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

KARYA AKHIR

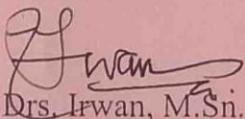
BERHIJAB SEBAGAI INSPIRASI DALAM KARYA SENI GRAFIS

Nama : Hendra Kurniawan  
NIM : 14020080/2014  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 20 Agustus 2021

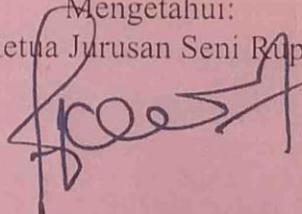
Disetujui untuk Ujian:

Dosen Pembimbing

  
Drs. Irwan, M.Si.

NIP. 19620709.199103.1.003

Mengetahui:  
Ketua Jurusan Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn.  
NIP. 19830201 200912 2001

## HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Karya Akhir  
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Judul : Berhijab Sebagai Inspirasi Dalam Karya Seni Grafis

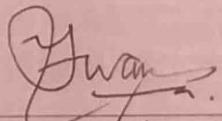
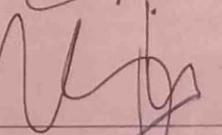
Nama : Hendra Kurniawan  
NIM : 14020080/2014  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 20 Agustus 2021

Tim penguji:

	Nama/NIP
Ketua	: Drs. Irwan, M.Sn. NIP. 19620709.199103.1.003
Anggota	: 1. Drs. Ariusmedi, M.Sn. NIP. 19620602.198903.1.003
Anggota	: 2. Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd. NIP. 19790712.200501.2.004

Tanda Tangan

1.   
2.   
3. 

Menyetujui

Kepala Departemen Seni Rupa

Eliya Pebriani, S.Pd. M.Sn.  
NIP. 19830201 200912 2001

**SURAT PERNYATAAN  
KEASLIAN NASKAH KARYA AKHIR**

Dengan ini saya menyatakan :

Nama : Hendra Kurniawan  
NIM : 14020080/2014  
Prodi : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Karya Akhir dengan judul “Berhijab Sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Grafis” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan sah dari pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 20 Agustus 2021  
Saya yang menyatakan,



Hendra Kurniawan  
NIM. 14020080/2014

## ABSTRAK

Hendra Kurniawan, 2021: Berhijab Sebagai Inspirasi Dalam Karya Seni Grafis

Penciptaan karya akhir ini bertujuan untuk menvisualisasikan berhijab sebagai inspirasi dalam karya seni grafis yang dijadikan sebagai ide dalam penciptaan karya seni grafis teknik stencil print. Metode dan proses karya yang digunakan dalam penciptaan karya seni grafis ini melalui berbagai tahap yaitu (1) Persiapan, (2) Elaborasi, (3) Sintesis, (4) Realisasi konsep dan (5) Penyelesaian.

Hasil dari pembahasan yaitu Berhijab sangat penting bagi perempuan Muslimah dan pakaian yang baik yang untuk perempuan telah banyak fashion hijab yang ada pada zaman sekarang ini. Hijab yang seharusnya dapat menutupi aurat para wanita dengan tujuan untuk tidak mengundang perhatian orang, justru berbanding terbalik dengan apa yang diperkenalkan oleh para modernis hijab Adapun karya yang dibahas tersebut, terdiri dari sepuluh karya lukisan yang berjudul: marah, pulang kampung, bepose, Santai, Menipu Mata, Malu, Modis, Berpose2, Simple dan trendi

Kata kunci : Hijab, Seni Grafis, *Stencil Print*

## **KATA PENGANTAR**

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta salawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Karya akhir ini berjudul “Berhijab Sebagai Inspirasi Dalam Karya Seni Grafis Teknik Stencil Print”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd selaku Ketua Jurusan dan Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn selaku Sekretaris Jurusan seni Rupa FBS UNP
2. Bapak Drs. Irwan, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Karya Akhir dan Pembimbing Akademik Abd. Hafiz, M.Pd yang telah memberikan banyak arahan kepada penulis
3. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn. selaku Kontributor 1 dan Ibu Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd. selaku Kontributor 2 yang telah meluangkan waktu, mencerahkan pikiran dan perhatian untuk menguji demi kesempurnaan karya akhir ini.
4. Bapak, Ibu dosen, Staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa
5. Terima kasih kepada kedua orang tua saya yang senantiasa mendoakan saya, memberi dukungan dan materi sehingga saya dapat menyelesaikan laporan karya akhir ini

6. Rekan-rekan terdekat saya yang telah mendukung dan menemani saya selama berada di Jurusan Seni Rupa FBS UNP
7. Terima kasih para informan serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

Penulis juga menyadari bahwa laporan karya akhir ini belum sempurna, maka saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat di harapkan demi penyempurnaan selanjutnya.

Padang, 02 Agustus 2021

Hendra Kurniawan

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	4
C. Tema/Ide/Judul .....	4
1. Tema .....	4
2. Ide .....	4
3. Judul .....	5
D. Orisinalitas .....	6
E. Tujuan dan Manfaat .....	7
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	8
1. Pengertian Berhijab.....	8
2. Manfaat Berhijab Dalam Muslim.....	8
3. Syarat-syarat Hijab.....	9
B. Landasan Penciptaan .....	9
1. Pengertian Seni .....	9
2. Pengertian Seni Rupa .....	10
3. Unsur dan Prinsip Seni Rupa.....	11
a. Unsur-unsur Seni Rupa .....	11

b. Prinsip-prinsip Seni Rupa .....	14
4. Pengertian Seni Grafis .....	17
5. Perkembangan Teknik dan Seni Grafis .....	18
a. Cetak Tinggi ( <i>Relief Print</i> ) .....	18
b. Cetak Dalam ( <i>Intaglio Print</i> ) .....	21
c. Cetak Datar (Lithography) .....	22
d. Cetak Saring (Serigraphy) .....	22
C. Konsep Perwujudan .....	24
 <b>BAB III METODE/ PROSES PENCIPTAAN.....</b>	<b>25</b>
A. Perwujudan Ide-ide Seni .....	25
1. Tahap Persiapan .....	25
2. Tahap Elaborasi.....	25
3. Tahap Sintesis .....	26
4. Realiasi Konsep.....	27
B. Kerangka Berkarya.....	39
C. Jadwal Pelaksanaan.....	40
 <b>BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....</b>	<b>41</b>
 <b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>56</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>
 .....	

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR	HALAMAN
1. Karya Acuan Arab <i>Woman Gold</i> .....	6
2. Sketsa 1.....	28
3. Sketsa 2.....	28
4. Sketsa 3.....	29
5. Sketsa 4.....	29
6. Sketsa 5.....	29
7. Sketsa 6.....	30
8. Sketsa 7.....	30
9. Sketsa 8.....	31
10. Sketsa 9 .....	31
11. Sketsa 10.....	32
12. Kertas linen .....	33
13. Cat kapie.....	34
14. Spoon .....	34
15. Pisau Palet.....	35
16. Gelas Plastik.....	35
17. Pisau Cutter .....	36
18. Klise.....	36
19. Mencocol.....	37
20. Finishing .....	38
21. Karya 1 Marah.....	42
22. Karya 2 Pulang Kampung .....	43
23. Karya 3 Berpose .....	45
24. Karya 4 Santai .....	46
25. Karya 5 Menipu Mata .....	48
26. Karya 6 Malu .....	50
27. Karya 7 Modis.....	51

28. Karya 8 Berpose 2 .....	53
29. Karya 9 Simple.....	54
30. Karya 10 Trendy.....	54

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1.Jadwal Pelaksanaan.....	40

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Globalisasi telah membawa pengaruh modernisasi yang sangat besar terhadap perubahan berbagai hal, mulai dari teknologi informasi dan telekomunikasi hingga hal terkecil dalam sektor kehidupan ini, termasuk *fashion* salah satunya.(Pelangi, 2013) Dalam hal ini berbagai macam bentuk busana muslim diperkenalkan dan dipamerkan, baik untuk pria maupun wanita. Hijab juga tidak luput dari pengaruh modernisasi tersebut.

Jika menelisik tentang fenomena *hijabers*, maka era globalisasi adalah landasan yang mempengaruhinya karena telah membuat *fashion* busana muslim turut berkembang. Berbagai macam model, tipe, dan jenis hijab telah tersedia bagi masyarakat dan dapat dengan mudah untuk diperoleh. Hal ini mendorong kaum muda untuk mengenakan hijab agar terlihat lebih *stylish*.

Dalam kaitannya dengan perilaku sosial para pengguna hijab, kita akan menemukan adanya fenomena komunitas “*hijabers*”. Dimana komunitas ini lebih cenderung kepada *entertaining* dan *commercializing*, ketimbang melakukan identifikasi dirinya sebagai wanita muslimah dengan hijab yang menutupinya. *Hijabers* sendiri sering dikaitkan dengan muslimah yang melakukan modifikasi hijab agar sesuai dengan perkembangan zaman, sehingga tidak heran jika kita banyak menemukan wanita-wanita yang mengenakan hijab tetapi hanya pada saat-saat tertentu saja. Di ambil dari :

Wibowo, B. S. (2014). Berhijab karena Trend atau Agama. *Tim Peneliti Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Tersedia: www.Kompasiana,. com.*

Hal ini kemudian menarik perhatian untuk memperdalam tentang bagaimana sebenarnya pengaruh modernisasi hijab yang telah sedikit menggeser pengertian hijab sebagai suatu kebutuhan, bahkan kewajiban bagi wanita muslim dan mempengaruhi perilaku sosialnya. Hijab yang seharusnya merepresentasikan perilaku seorang muslimah, tetapi hijab justru hanya digunakan sebagai model aksesoris pelengkap yang menjadikan kehidupan mereka layaknya arena *cat walk* untuk memperlihatkan betapa modis dan *stylish* wanita-wanita ini dengan hijab yang mereka kenakan.

Di sisi lain, banyak kalangan muslim yang juga mengkritik *fashion* hijab tersebut. Menurut mereka hal itu tidak lagi sesuai dengan tuntunan agama yang seperti telah tertulis dalam Al Qur'an dan Hadits. Hijab yang seharusnya dapat menutupi aurat para wanita dengan tujuan untuk tidak mengundang perhatian orang, justru berbanding terbalik dengan apa yang diperkenalkan oleh para modernis hijab. dengan memberikan sentuhan apik pada hijab yang notabene mengundang perhatian orang banyak, bukan lagi menjadi esensi berhijab menurut agama. Hijab dipakai untuk melindungi para wanita agar tidak mengundang perhatian khalayak ramai terutama lawan jenis mereka. Dengan mengundang perhatian khalayak ramai, maka hal tersebut bukan lagi disebut berhijab atau berbusana muslim. Padahal esensi dari berhijab adalah secara agamis mampu menutupi aurat dan perilakunya dari kemaksiatan serta menghindari dari timbulnya kemaksiatan.

Berbicara mengenai hijab dan perilaku pengguna hijab, tentu saja banyak pro dan kontra, serta fenomena-fenomena yang saling bertentangan. Contohnya saja banyak kaum wanita mengenakan hijab karena memang modelnya yang trendi, *up to date, fashionable* dan sebagainya. Sedangkan yang lain masih menganggap bahwa dirinya belum mau dan siap mengenakan hijab. Di satu sisi diungkapkan bahwa hijab yang saat ini beredar di masyarakat dengan bentuk, jenis, tipe, dan cara memakainya yang beragam, sudah tidak lagi sesuai dengan syari'at agama. Sementara di sisi lain dijelaskan bahwa mengenakan hijab tidak menjamin perilaku yang sesuai dengan hijab yang dikenakannya. Problematika inilah yang coba ditelisik (Azwar:1995).

Hijab merupakan kata yang tidak asing lagi diperdengarkan oleh telinga saat ini. Suatu kain yang berfungsi sebagai penutup aurat wanita kini sedang ramai dipergunakan sebagai *trend setter* dunia fashion. Hijab adalah pakaian yang wajib hukumnya dikalangan perempuan muslim.

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka penulis tertarik untuk menjadikan judul karya akhir "**Berhijab Sebagai Inspirasi Dalam Karya Seni Grafis Teknik Stencil Print**".

## **B. Rumusan Ide Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan di atas, maka rumusan ide penciptaan dalam karya ini adalah “Bagaimana memvisualisasikan berhijab sebagai inspirasi dalam karya seni grafis”.

## **C. Tema/Ide/Judul**

### **1. Tema**

Tema merupakan dasar atau pokok pikiran, gagasan dan ide dasar dari sebuah pemikiran, suatu tema tergantung pada suatu hal yang bisa menarik minat seniman yang nantinya dapat dituangkan pada sebuah media, sehingga menghasilkan suatu karya seni yang menarik.

Dasar pemikiran karya grafis ini diawali dengan timbulnya suatu dorongan dan tindakan di dalam hati penulis. Dorongan ini datang dari diri penulis karena melihat permasalahan yang timbul pada masa sekarang. Penulis mengangkat tentang berhijab sebagai tema dalam penulisan karya akhir ini, permasalahan yang diangkat oleh penulis yaitu untuk membantu dan merubah pemikiran pada generasi dan cara memakai hijab yang benar kepada wanita muslimah bagaimana cara menggunakan hijab yang disesuaikan di dalam syariat islam.

### **2. Ide**

Untuk menciptakan sebuah karya yang menarik dan memiliki nilai estetis yang tinggi terlebih dahulu di awali dengan pencarian ide. Ide merupakan rancangan yang belum tersusun ataupun abstrak di dalam pikiran, perananan ide sangat penting dalam suatu penciptaan karya seni,

ide dapat dikatakan sebagai langkah awal dalam pembuatan karya, kemudian dilakukan pengembangan ide sesuai objek, jenis karya, bahan dan teknik yang digunakan.

Berdasarkan dengan tema yang penulis angkat yaitu tentang berhijab, maka penulis mengungkapkan ide tentang berhijab sebagai inspirasi dalam karya seni grafis.

### **3. Judul**

Dari tema dan ide yang telah dijabarkan sebelumnya, maka judul di ambil adalah “ Berhijab sebagai inspirasi Dalam Karya Seni Grafis Stencil Print

1. Marah
2. Pulang Kampung
3. Bepose
4. Santai
5. Menipu Mata
6. Malu
7. Modis
8. Berpose2
9. Simple
10. Trendy

## D. Orisinalitas

Karya seni dianggap orisinal jika memiliki ide, corak, gaya khas atau berbeda, sama halnya dengan menampilkan bentuk-bentuk baru tergantung pada persepsi seniman. Orisinal karya merupakan suatu ide yang baru dengan penampilan yang baru. Karya baru ini bisa saja merupakan pengembangan dari ide dan karya yang sudah ada sebelumnya. Di samping itu juga merupakan pengembangan dari teknik yang sudah ada.

Karya acuan dalam pembuatan karya akhir ini adalah seniman asal



Amerika Serikat yaitu karya Frank Shepard Fairey, yang berjudul *Arab Woman*, tahun 2008 dengan menggunakan teknik *Screenprint* di atas kertas.

**Gambar 1.** Karya acuan

Seniman:	: Frank Shepard Fairey
Judul karya	: <i>Arab Woman Gold</i> (2008)
Teknik	: Screenprint
Ukuran	: 70 x 45 cm
Tahun	: 2009
Sumber foto	: <a href="https://www.instagram.com/p/B0vylqAj9-V/?igshid=mfwls82n34hx">https://www.instagram.com/p/B0vylqAj9-V/?igshid=mfwls82n34hx</a>

Persamaan karya Frank Shepard Fairey dengan penulis terletak pada objek karya yang di hadirkan yaitu figur wanita berhijab. Sedangkan perbedaan terletak pada teknik yang digunakan. Frank Shepard Fairey menggunakan teknik *Screenprint*, sedangkan penulis menggunakan teknik *Stencil Print*. Dalam hal ini penulis tidak meniru karya Frank Shepard Fairey secara proses pencarian penulis dan Frank Shepard Fairey jelas berbeda.

## **E.Tujuan Dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Berdasarkan penjelasan di atas, penyusunan karya akhir ini bertujuan untuk menvisualisasikan berhijab sebagai inspirasi dalam karya seni grafis.

### **2. Manfaat**

- a. Bagi diri sendiri dan masyarakat: Meningkatkan wawasan, pengetahuan dan pemahaman tentang dampak berhijab sebagai inspirasi dalam karya seni grafis.
- b. Bagi lembaga pendidikan: Menjadi bahan referensi tentang berhijab sebagai konsep karya seni grafis.
- c. Bagi masyarakat tidak ada lagi wanita muslimah yang salah menggunakan hijab di masa sekarang ini.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan dari visualisasi karya yang telah penulis buat dapat disimpulkan bahwa: Berhijab sangat penting bagi perempuan Muslimah dan pakaian yang baik yang untuk perempuan telah banyak fashion hijab yang ada pada zaman sekarang ini.

1. Hijab yang seharusnya dapat menutupi aurat para wanita dengan tujuan untuk tidak mengundang perhatian orang, justru berbanding terbalik dengan apa yang diperkenalkan oleh para modernis hijab. Semua itu dapat diihat dari 10 karya yang telah penulis buat, seperti marah, Pulang Kampung, Berpose, Santai, Menipu Mata, Malu, Modis, Berpose2, Simple dan trendi.

#### **B. Saran**

1. Bagi diri sendiri dan masyarakat: diharapkan dapat meningkatkan wawasan dan pengetahuan tentang berhijab sebagai inspirasi dan konsep karya seni grafis.
2. Bagi lembaga pendidikan: diharapkan dapat menjadi bahan referensi berhijab sebagai inspirasi dalam karya seni grafis.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Al-albani. 2016. *Jilbab Wanita Muslimah*. Solo : At-Tibyan.
- Budiwirman. 2011. *Seni Cetak Mencetak*. Padang: Sukabina Press.
- . 2012. *Seni, Seni Grafis dan Aplikasinya dalam Pendidikan*. Padang: UNP press.
- Budiwirman & Irwan. 1998. *Seni Grafis*. Padang. Institut Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia..
- Wibowo, B. S. (2014). Berhijab karena Trend atau Agama. *Tim Peneliti Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Tersedia: www. Kompasiana,. com.*
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Rev. ed. Bandung: Rekayasa sains.
- Minarsih & Zubaidah Agus. 2012. *Seni Rupa Dalam Kawasan Seni dan Budaya*. Padang. UNP Press.
- Pelangi, D. (2013). *Hijab street style*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*. Yogyakarta. CV. Arti Bumi Intaran.
- Sunarto & Suherman. 2017. *Apresiasi Seni Rupa*. Yogyakarta: Thafa Media.