

**KEINDAHAN BUNGA ANGGREK DALAM
KARYA RENDA**

LAPORAN KARYA AKHIR

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh :

**ATIKA YANA
NIM: 17020069**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

LAPORAN KARYA AKHIR

KEINDAHAN BUNGA ANGGREK DALAM

KARYA RENDA

Nama	: ATIKA YANA
NIM	: 17020069
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Jurusan	: Seni Rupa
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, 6 februari 2023

Disetujui untuk Ujian:
Dosen Pembimbing



Dra. Ernisa, M.Pd
NIP. 19571127.198103.2.003

Mengetahui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Keindahan Bunga Anggrek dalam Karya Renda
Nama : Atika Yana
NIM : 17020069
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Februari 2023

Tim Penguji:

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan

Ketua : Dra. Ernis, M.Pd
NIP. 19571127.198103.2.003

:1. 

Anggota : Dr. Jupriani, M.Sn
NIP. 19631008.199003.2.003

:2. 

Anggota : Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001

:3. 

Menyetujui:
Kepala Departemen Seni Rupa



Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn
NIP. 19830201.200912.2.001



Penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Ibunda tercinta, YUSDAWATI sebagai tanda bukti dan rasa hormat saya persembahkan karya sederhana ini kepada Bunda yang memberikan kasih sayang dan cinta mulai dari saya lahir, hingga sekarang. Terimakasih atas doa yang selalu dipanjatkan kepada Allah S.W.T dibisikkan lewat sujud hingga menggema dilangit, hal yang telah Bunda korbankan, semua itu tidak mungkin dapat dibalaskan hanya dengan selembar kertas bertuliskan halaman persembahan.

Meskipun kamu telah melakukan banyak hal luar biasa bagi saya, saya ingin mengucapkan terimakasih kepada Hafiz Siddik atas dukungan, kebaikan, perhatian, dan kebijaksanaannya. Terima kasih karena memberi tahu saya cara hidup dengan jujur dan bahagia.

Penulis ingin berterimakasih kepada Yola Permata Syahri, Fathiah Rahmi, Fiwi Enzela, Mar'atul Husni, dan Mella Widya Astuti. Tanpa inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah kalian berikan kepada saya, saya mungkin bukan apa-apa saat ini.

Teman-teman kelas PSR C terimakasih banyak atas bantuan, support, dan semangatnya.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir dengan judul "Keindahan Bunga Anggrek dalam Karya Renda" adalah asli, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik Universitas Negeri Padang, maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya Tulis ini murni gagasan, ide, pemikiran, rumusan, dan penilaian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing.
3. Didalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dipublikasikan atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan didalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benar di dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini. Sanksi lainnya sesuai dengannorma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Februari 2023
Yang Membuat Pernyataan,


Atika Yana
17020069

ABSTRAK

Atika Yana, 2023: Keindahan Bunga Anggrek dalam Karya Renda

Tujuan pembuatan karya akhir ini adalah untuk memvisualisasikan keindahan bunga anggrek dalam karya seni renda. Hal ini disebabkan karena kekaguman penulis terhadap bunga anggrek yang memiliki daya tarik dan keunikan tersendiri dibandingkan dengan tanaman lain.

Pembuatan karya dilakukan dengan teknik renda berupa objek utama yaitu bunga anggrek dan daun, dicampur dengan teknik sulam berupa objek pendukung seperti ranting dan bunga-bunga kecil.

Metode penciptaan pada karya akhir dilakukan secara bertahap yaitu Tahap persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan tahapan penyelesaian atau finishing dalam berkarya.

Sepuluh karya renda dan sulam berukuran 40 cm x 60 cm dengan judul Berdasarkan tema “keindahan bunga anggrek”, sesuai dengan ide tentang bunga anggrek dikembangkan dengan judul “*Keindahan*”, “*Gairah*”, “*Ikatan*”, “*Optimis*”, “*Kreatifitas*”, “*Harmoni*”, “*Kelembutan*”, “*Anggun*”, “*Karangan*”, dan “*Puspa Pesona*”.

Kata kunci: Karya seni, Kriya Tekstil, Bunga Anggrek

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta shalawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia.

Karya Akhir ini berjudul “*Keindahan Bunga Anggrek dalam Karya Renda*”. Atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn selaku Kepala Departemen Seni Rupa FBS UNP.
2. Ibu Dra. Ernis, M.Pd selaku Pembimbing Akademi (PA) dan Pembimbing KA yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan dan karya akhir ini.
3. Ibu Dr. Jupriani, M.Sn dan Ibuk Eliya Pebriyeni, S.Pd, M.Sn, selaku penguji I dan II yang telah memberikan saran dalam penulisan laporan karya akhir ini.
4. Ibu Nesya Fitryona, S.Pd, M.Sn dan Bapak Maltha Kharisma, S.Pd, M.Pd selaku koordinator Tugas Akhir/ Skripsi.
5. Bapak, Ibu dosen, dan staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan laporan ini kedepannya. Semoga laporan ini bermanfaat bagi semua pihak. *Aamiin Ya Rabbal'alamiin.*

Padang, Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar BelakangPenciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tema, Ide, Judul.....	3
D. Orisinalitas	4
E. Tujuan dan Manfaat	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	7
A. Kajian Sumber penciptaan	8
B. Landasan Penciptaan.....	15
1. Seni Kriya	15
2. Kriya Tekstil	16
3. Renda	23
C. Konsep Perwujudan/ Penggarapan	26
BAB III METODE/ PROSES PENCIPTAAN	27
A. Perwujudan Ide-Ide Seni.....	28
1. Tahapan Persiapan	28
2. Tahapan Elaborasi	28
3. Tahapan Sintesis	29
4. Tahapan Realisasi Konsep	29
5. Tahapan Penyelesaian.....	38
B. Kerangka Konseptual.....	39
C. Jadwal Pelaksanaan.....	40
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA.....	42
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan	63
B. Saran-saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Karya Rujukan: “ <i>Harmony Island</i> ”	5
2. Jenis-Jenis Tusukan	25
3. Motif-Motif Dasar	26
4. Sketsa 1	30
5. Sketsa 2	30
6. Sketsa 3	31
7. Sketsa 4	31
8. Sketsa 5	31
9. Sketsa 6	31
10. Sketsa 7	31
11. Sketsa 8	31
12. Sketsa 9	32
13. Sketsa 10	32
14. Hakpen/ Hook	32
15. Stitch Marker	32
16. Jarum Sulam	33
17. Gunting	33
18. Spanram	33
19. Mesin Lem Tembak	34
20. Benang Rajut	34
21. Benang Sulam	34
22. Kawat Tembaga	35
23. Lem Tembak	35
24. Bingkai Kayu	35
25. Merenda	36
26. Merangkai Bunga	36
27. Menyulam	37
28. Menempelkan Renda	37
29. Kerangka Konseptual	39
30. Karya 1: “Puspa Pesona”	43
31. Karya 2: “Keindahan”	45
32. Karya 3: “Gairah”	47
33. Karya 4: “Ikatan”	49
34. Karya 5: “Optimis”	51
35. Karya 6: “Kreatifitas”	53
36. Karya 7: “Harmoni”	55
37. Karya 8: “Kelembutan”	57
38. Karya 9: “Anggun”	59
39. Karya 10: “Karangan”	61

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Jadwal Pelaksanaan.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Sketsa
2. Katalog Pameran
3. Dokumentasi Hasil Pameran

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Tanaman hias merupakan tanaman yang biasanya menjadi penunjang keindahan bagi dekorasi ruangan dan rumah, atau sebagai hiasan pada halaman rumah. Tanaman hias juga berfungsi sebagai tanaman pelindung atau penutup tanah. Tanaman hias merupakan semua jenis tanaman yang memiliki fungsi keindahan, kecantikan, keunikan dan daya tarik tersendiri. Jenis tanaman hias bisa didapatkan pada tumbuhan berdaun, tumbuhan berbunga ataupun berbuah yang bentuknya enak dipandang sebagai hiasan rumah. Salah satu tanaman hias itu adalah Bunga Anggrek.

Bunga Anggrek merupakan tumbuhan berbunga yang memiliki spesies paling banyak. Untuk mendapatkan bunga anggrek yang indah, perlu waktu yang cukup lama untuk menunggu ia mekar, dan memerlukan perawatan yang cukup sulit. Faktor lingkungan dan bagaimana kita merawat mempengaruhi tanaman anggrek dapat berhasil tumbuh dengan baik atau tidak.

Ketertarikan penulis terhadap bunga Anggrek berawal dari kekaguman penulis dengan bentuk bunga Anggrek yang cantik dan anggun selain itu jenis-jenis dan warna-warna dari bunga Anggrek yang beraneka ragam dan juga memiliki keindahan dan filosofi tersendiri yang bisa menjadi pelambangan dari ungkapan perasaan seseorang. Rasa kagum inilah yang

membuat penulis ingin memvisualisasikan bunga anggrek dalam bentuk karya tekstil dalam wujud hiasan dinding dengan menggunakan teknik renda dan sulam.

Renda merupakan salah satu teknik dalam tekstil yang unik cara kerjanya dengan menggunakan alat berupa jarum pengait. Hasil karya renda ini pada umumnya berupa benda pakai seperti taplak meja, bantal sofa, dan alas sofa dengan motif yang beragam. Kriya renda sudah lama ditekuni oleh kaum ibu-ibu, namun jenis karya ini sudah mulai hilang karena proses pembuatannya yang lama dan butuh ketekunan.

Penulis memilih menggunakan teknik renda dan sulam dalam pembuatan karya akhir dengan alasan penulis ingin memperkenalkan kembali kepada kaum muda yang sudah mulai melupakan budaya- budaya lama, seperti kegiatan renda dan sulam ini, mungkin tidak banyak anak muda yang tau tentang kegiatan ini, karena semakin majunya teknologi sehingga orang-orang lebih memilih untuk menghabiskan waktu luang nya dengan hal-hal yang lebih modern dan instan.

Selain proses pembuatannya yang cukup rumit, teknik renda dan sulam juga membutuhkan waktu yang lama untuk mengerjakannya. Meskipun demikian, teknik renda dan sulam akan menghasilkan sebuah benda yang indah yang tentu saja setimpal dengan perjuangan dan waktu yang sudah diperjuangkan. Karena kerumitan itu lah yang membuat kaum muda lebih

memilih untuk membeli karya jadi tanpa mencoba untuk membuatnya atau membuatnya dengan mesin seperti mesin rajut dan mesin bordir.

Berdasarkan uraian diatas penulis ingin menghasilkan karya renda dan sulam yang berbeda dari karya pada umumnya yang biasa dijadikan benda pakai, yaitu karya seni kriya pajangan berupa hiasan dinding dengan teknik renda dan sulam dalam judul karya akhir “Keindahan Bunga Anggrek dalam Karya Renda”.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang penciptaan di atas, maka dapat dirumuskan ide penciptaan sebagai berikut: Bagaimana Keindahan Bunga Anggrek dalam seni kriya renda?

C. Tema/ Ide/ Judul

1. Tema

Tema adalah suatu ide pokok atau konsep pikiran tentang suatu hal.

Tema dalam penciptaan karya renda ini adalah Keindahan Bunga Anggrek.

2. Ide

Ide yaitu rancangan yang belum tersusun atau abstrak di dalam pikiran kita, kemudian dikembangkan sesuai dengan objek, jenis karya, teknik dan media yang digunakan. Penulis memilih bunga anggrek sebagai ide pembuatan karya akhir renda dan sulam dalam bentuk hiasan

dinding. Dengan objek utama bunga yang direnda, dan objek pendukung seperti ranting yang disulam pada media kain.

3. Judul

Berdasarkan tema “Keindahan Bunga Anggrek” sesuai dengan ide bunga anggrek maka dapat dikembangkan dengan judul “Keindahan”, “Gairah”, “Kreatifitas”, “Optimis”, “Ikatan”, “Harmoni”, “Kelembutan”, “Anggun”, “Karangan”, dan “Puspa Pesona”.

D. Orisinalitas

Karya seni lahir dari buah pemikiran seorang seniman yang berasal dari pemikiran yang murni dari apa-apa yang dialami, dilihat dan dirasakan oleh sang seniman dalam kehidupan disekelilingnya, dan dikesehariannya. Dorongan untuk menciptakan sebuah karya bermula dari kegelisahan pemikiran yang bergejolak dari dalam diri sang seniman.

“Karya seni merupakan totalitas ekspresi yang bersifat individual. Setiap karya seni menunjukkan jati diri dan sikap senimannya, oleh karena itu karya seni dituntut haruslah orisinal. Ia harus lahir dari kreativitas seniman itu sendiri.

Banyak seniman yang telah menciptakan karya seni dengan tema anggrek. Disinilah letak pentingnya orisinalitas sebagai penanda bagi seorang seniman akan ciri khas dan karakteristik kekaryaannya.

Dalam proses pembuatan karya ini penulis terinspirasi dari Mulyana. Mulyana adalah Seniman Tekstil Kontemporer Indonesia asal Bandung. Berikut adalah salah satu karya dari Mulyana.



Gambar 1
Judul: Harmony Island
Seniman: Mulyana
Tahun: 2022
Sumber: Internet

Mulyana lahir di Bandung, Mei 1984. Belajar pendidikan seni di UPI, Bandung. Mulyana mulai berkarya dengan media rajutan sejak 2009. Sejak hijrah ke Yogyakarta, karya Mulyana mengalami perkembangan pesat dengan ukuran instalasi karya raksasa dan bekerja dengan berbagai komunitas rajut dengan sistem pengerjaan modular.

E. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Memvisualkan keindahan Bunga Anggrek melalui karya kriya teknik renda dan sulam.

2. Manfaat

b. Bagi Penulis

Untuk meningkatkan kemampuan dalam proses kreativitas penciptaan karya renda dan sulam.

c. Bagi Masyarakat

Untuk menambah wawasan masyarakat tentang kriya renda dan sulam.

d. Bagi Seni Rupa

Memperkaya pengetahuan keterampilan dalam karya kriya renda dan sulam.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Dengan persoalan yang diangkat penulis mendeskripsikan sebagian dari kehidupan yang sudah dialami, dengan judul “Keindahan Bunga Anggrek dalam Karya Renda” dengan konsep ide dan gagasan yang diciptakan dari berbagai referensi seperti internet, karya seniman, foto, jurnal yang dijadikan acuan dalam berkarya. Dalam pembuatan karya yang diangkat, penulis mendeskripsikan sesuai dengan tahapan yang telah ditentukan seperti, latar belakang, karya seniman, landasan teori, ide, tema, judul sampai dengan proses penciptaan karya tersebut.

Penulis mengangkat anggrek sebagai objek utama yang dijadikan sebagai inspirasi karena berawal kekaguman dengan bentuk-bentuk bunga anggrek yang cantik dan anggun, dari rasa kagum ini membuat penulis memvisualisasikan bunga anggrek dalam bentuk karya tekstil. Dengan proses yang telah dilakukan dan terselesaikannya karya adalah bagian dari kepuasan penulis dalam mengungkapkan perasaan yang dirasakan. Penulis mengangkat tema dalam penciptaan karya tekstil berupa keindahan bunga anggrek.

Dalam proses pembuatan karya penulis sedikit mengalami kesulitan pada komposisi bunga anggrek dan penentuan latar untuk bunga. Namun proses dan bimbingan yang dilakukan dosen pembimbing dapat menemukan pemecahan dari kesulitan tersebut.

Jadi Sepuluh karya tekstil dengan ukuran 40 cm x 60 cm dengan media benang rajut dan kain beludru sesuai dengan ide bunga anggrek maka dapat dikembangkan dengan judul *“Keindahan”, “Gairah”, “Ikatan”, “Optimis”, “Kreatifitas”, “Harmoni”, “Kelembutan”, “Anggun”, “Karangan”, dan “Puspa Pesona”*.

B. Saran

Dengan pembuatan karya ini diharapkan dapat memberi dampak yang baik dan positif bagi penulis dan para pengamat, seperti menambah wawasan tentang tekstil dan diharapkan dapat diterima di lingkungan masyarakat umum, sebagai ilmu pengetahuan yang berhubungan dengan senirupa. Serta dapat memahami proses kreatif seorang penulis. Selain itu dapat memahami makna dan pesan dari karya anggrek

Berikut adalah saran dan pesan yang penulis sampaikan menyangkut dalam pembuatan dan penciptaan karya ini yaitu:

1. Bagi mahasiswa yang akan melanjutkan karya akhir diharapkan dapat menjadi referensi dan acuan perbandingan karya dalam membuat karya-karya yang lebih baik dan dapat melahirkan ide karya yang baru dan lebih kreatif terkhusus pada karya tekstil
2. Untuk kedepannya penulis berharap agar karya tekstil dapat lebih dikenal oleh masyarakat luas yang mampu dijadikan manfaat dalam ajang berkreatifitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Afria, Reni. 2016. Studi tentang Kaitan Di Kota Pariaman. Didapat dari: <https://media.neliti.com/media/publications/72031-ID-studi-tentang-kaitan-di-kota-pariaman.pdf>. (11 Maret 2021).
- Amrizal. Dkk. 2020. *Metode Pengembangan desain Produk Kriya Berbasis*
- Annisa. 2016. 10 Jenis Tusuk Hias yang sering digunakan. Didapat dari: <https://www.kreasiceria.com/2016/06/10-jenis-tusuk-hias-yang-sering-digunakan.html>. (8 Februari 2021).
- Boesra, A.J. 2005. *Teknik Dasar Menyulam untuk Pemula*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Bonita, Yohana. 2014. *Knitting*. Jakarta: Demedia.
- Bouquets, Three. 2020. Arti Warna Bunga Anggrek - Ciri, Makna, Filosofi, & Jenisnya. Didapat dari: <https://threebouquets.com/blogs/article/arti-warna-bunga-anggrek-ciri-makna-filosofi-jenisnya#:~:text=2.%20Arti%20Warna%20Bunga%20Anggrek&text=Merah%2C%20melambangkan%20gairah%20dan%20keinginan,Biru%2C%20melambangkan%20kelangkaan>. (2 Februari 2021).
- Fatonah, Marliana. 2010. Pengertian Teknik Crochet. Dapat dari: <http://pleazentry.blogspot.com/2010/12/pengertian-teknik-crochet-teknik.html> (2 Februari 2021).
- Idris, Noe. 2008. *Teknik Merajut Untuk Pemula*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Karmawangsa, Alit. 2015. Jenis-Jenis Kerajinan Tekstil dan Gambarnya Lengkap. Didapat dari <http://jasapengetikancibinong.blogspot.com/2015/09/jenis-jenis-kerajinan-tekstil-dan.html>. (8 Februari 2021).
- Laraswati, Octiani. 2014. *Kreasi Rajutan Motif Sederhana*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Liani, Fitri. 2017. Visualisasi Bunga Mawar dalam Hiasan Dinding Teknik Renda, Sulam, dan Bordir. *Vol. 6 number 1 2017*. Didapat dari: <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/view/8315>. (17 Desember 2020).

- Ma'arif, Khairul. 2019. Mengenal Anggrekbulan, salah satu Bunga Nasional Indonesia. Didapat dari <https://tirto.id/mengenal-anggrek-bulan-salah-satu-bunga-nasional-indonesia-ej3A>. (8 Februari 2021).
- Okti. 2020. Mengenal beragam jenis bunga anggrek. Didapat dari: <http://jogjabenih.jogjapro.go.id/read/54cd60bdcca52f9e665aab932614e3d14e58268e4da4a7a4a0cf4455465527bf3184>. (17 Desember 2020).
- Overblog. 2018. Bunga Anggrek, Makna dan Simbolis. Didapat dari: <http://syaefulmegan.over-blog.com/2018/12/bunga-anggrek-makna-dan-simbolisme.html> (2 Februari 2021).
- Pang, Thata. 2016. *Rajutan Cantik untuk Pemula*. Jakarta: Kata Media.
- PoespoGoet. 2005. Panduan Membuat Ragam Hias Motif Bordir. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rahmah, Azzahra. 2020. Seni Kriya. Didapat dari: <https://rumus.co.id/seni-kriya/>. (13 Maret 2021).
- Rustini, T. Dkk. 2018. *Ulangan Harian SMP/ MTs Kelas VIII*. Cianjur: Nusamedia.
- Suhersono Hery 2006:5. Desain Bordir Motif Etnik Batik. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suprihatiningsih. 2020. *Prakarya Dan Kewirausahaan Tata Busana Di Madrasah*
- Thabroni, Gamal. 2019. Seni Kriya. Didapat dari: <https://serupa.id/seni-kriya-pengertian-sejarah-fungsi-pendapat-ahli/>. (2 Februari 2021).