

**NILAI-NILAI RELIGI ISLAM DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG*
SAJADAH KARYA ASMA NADIA DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN TEKS NOVEL DI SMA**

IKKE YOLLANDA FATMI

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

**NILAI-NILAI RELIGI ISLAM DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG*
SAJADAH KARYA ASMA NADIA DAN IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN TEKS NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

**diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



**IKKE YOLLANDA FATMI
16016012**

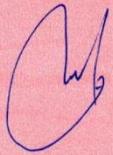
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : **Nilai-Nilai Religi Islam dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah*
Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Pembelajaran
Teks Novel di SMA**
Nama : Ikke Yollanda Fatmi
NIM : 2016/16016012
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2020
Disetujui oleh Pembimbing,



Mhd. Hafrison, M.Pd.
NIP 197104292002121002

Ketua Jurusan,



Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum.
NIP 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Ikke Yollanda Fatmi
NIM : 2016/16016012

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul:

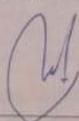
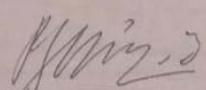
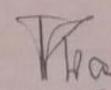
Nilai-Nilai Religi Islam dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah*
Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Pembelajaran
Teks Novel di SMA

Padang, Agustus 2020

Tim Penguji

1. Ketua : Mhd. Hafrison, M.Pd.
2. Anggota : Dr. Irfani Basri, M. Pd.
3. Anggota : Drs. Nursaid, M. Pd.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya berjudul “Nilai-Nilai Religi Islam dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel di SMA” adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali jelas dicantuman dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, 24 Agustus 2020
Yang membuat pernyataan,



Ikke Yollanda Fatmi
NIM 16016012

ABSTRAK

Ikke Yollanda Fatmi. 2020 “Nilai-Nilai Religi Islam dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel di SMA”

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan hal-hal sebagai berikut. *Pertama*, mendeskripsikan nilai akidah yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. *Kedua*, mendeskripsikan nilai syariat yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. *Ketiga*, mendeskripsikan nilai akhlak yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Latar penelitian ini adalah novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Entri penelitian ini adalah satuan-satuan peristiwa dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Kehadiran peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai pengamat sekaligus penelaah. Peneliti melandaskan penelitian karya sastra secara mimesis. Instrumen utama penelitian ini adalah peneliti.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa nilai religi Islam dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. *Pertama*, akidah dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia yaitu iman kepada Allah (rasa syukur, kasih sayang, ingin tahu, iri hati, suka berbagi, ikhlas, akrab, pasrah, dan haru), iman kepada kitab (berdoa), iman kepada Rasul (ramah), iman kepada hari akhir (menerima dan berbagi ilmu), dan iman kepada qada dan qadar (mandiri dan menerima kenyataan). *Kedua*, syariat (ibadah), yaitu ingin tahu, baik, rindu, solehah, ikhlas, kasih sayang, taat, dan taqwa. *Ketiga*, akhlak dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia yaitu akhlak baik (sabar, berbagi ilmu, dan akrab) dan akhlak buruk (lancang, tidak adil, dan tidak sopan).

Dapat disimpulkan bahwa nilai religi Islam dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia, yaitu nilai akidah, syariat, dan akhlak.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Nilai-Nilai Religi Islam dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel di SMA”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada: (1) Mhd. Hafrison, M.Pd. selaku Pembimbing Skripsi sekaligus Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan agar skripsi ini dapat selesai dengan baik, (2) Dr. Irfani Basri, M.Pd dan Drs. Nursaid, M.Pd., selaku Dosen Pembahas, (3) seluruh keluarga tercinta, teristimewa Ayah, Mama, Kakak, Idai, serta Abang-Abang yang selalu mendoakan dan mendukung dalam segala hal, dan (5) teman-teman seperjuangan dan berbagai pihak yang ikut memberikan kontribusi kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis telah berusaha sebaik mungkin dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Namun, tidak tertutup kemungkinan di dalam skripsi ini masih terdapat kesalahan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR BAGAN.....	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Perumusan Masalah.....	4
D. Pertanyaan Penelitian	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
G. Batasan Istilah	5

BAB II KAJIAN TEORI

A. Kajian Teori.....	8
1. Pengertian Novel	8
2. Unsur Intrinsik.....	9
3. Unsur Ekstrinsik	17
4. Pengertian Nilai	18
5. Pengertian Religi	18
6. Nilai Religi dalam Sastra.....	19
7. Unsur-Unsur Religi Islam	19
8. Pendekatan Analisis Fiksi	28
9. Kajian Sosiologi Sastra	30
10. Pembelajaran Teks Novel di SMA	31
B. Penelitian yang Relevan	33
C. Kerangka Konseptual	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	37
B. Metode Penelitian	37
C. Latar, Entri, dan Kehadiran Peneliti.....	37
D. Informan	38
E. Instrumentasi	38
F. Teknik Pengumpulan Data	38

G. Teknik Pengabsahan Data	39
H. Teknik Penganalisisan Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Temuan Penelitian.....	41
B. Pembahasan.....	48
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	57
B. Implikasi	57
C. Saran	59
KEPUSTAKAAN.....	61
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Konseptual.....36

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Pengidentifikasi Data-Data Tokoh.....	39
Tabel 2	Interpretasi Satuan-Satuan Peristiwa	39
Tabel 3	Inventarisasi Data- Data Nilai Religi.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis.....	64
Lampiran 2	Biografi Pengarang	65
Lampiran 3	Pengidentifikasi Data-Data Tokoh	67
Lampiran 4	Interpretasi Satuan-Satuan Peristiwa	69
Lampiran 5	Inventarisasi Data-Data Nilai Religi	81
Lampiran 6	Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran.....	93

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Salah satu karya sastra yang sarat akan nilai-nilai dan memiliki struktur bahasa adalah teks novel. Gunawan (2018) menyatakan bahwa teks novel merupakan salah satu karya sastra yang dapat dengan bebas mengungkapkan tentang segala aspek kehidupan antar manusia yang menceritakan serta menggambarkan berbagai peraturan dan norma-norma kehidupan dalam interaksinya dengan lingkungan, sehingga dalam sebuah teks novel memiliki nilai-nilai kehidupan yang bisa menggugah pikiran serta hati seorang pembacanya. Melalui novel, pengarang dapat menyisipkan nilai-nilai yang positif.

Teks Novel merupakan salah satu jenis karya sastra yang menjadi tuntutan kurikulum 2013 dan wajib dipelajari oleh peserta didik di SMA. Kurangnya penggunaan teks novel baru sebagai bahan ajar sastra di sekolah menjadi salah satu alasan peneliti memilih teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* sebagai sumber data dalam penelitian.

Teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia mengandung nilai-nilai religi Islam tentang akidah, syariat, dan akhlak. Lebih tepatnya teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* mencerminkan kehidupan seorang anak yang hidup dalam kesepian dan hidup dalam tanda tanya tentang keberadaan ibunya, sehingga teks novel ini layak jika dikonsumsi sebagai bahan bacaan bagi para peserta didik di SMA.

Selain memiliki gaya cerita yang menarik dan bahasa yang mudah dimengerti, teks novel ini juga menyuguhkan cerita yang sarat akan nilai religi Islam yang dapat dijadikan sebagai bahan renungan bagi pembaca dalam kehidupan. Hal ini sejalan dengan semangat Kurikulum 2013 dalam memperjuangkan pembangunan karakter peserta didik. Bahkan dengan membaca teks novel ini peserta didik dapat mencontoh bagaimana cara menyelesaikan masalah dari tokoh cerita dalam teks novel dan dapat meniru akhlak mulia yang dicontohkan dalam teks novel tersebut.

Teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia menceritakan kisah seorang perempuan bernama Cinta Ayu. Perempuan yang memiliki mata indah seperti mata para peri dengan penampilan sportif yang baik hati dan penyabar. Cinta merupakan anak yang merindukan sosok ibu kandung yang tidak diketahui keberadaannya.

Belasan tahun Cinta hidup sebagai seorang piatu, bahkan Cinta tidak pernah mengetahui sosok ibu kandungnya. Sosok terkasih yang sengaja dilenyapkan jejaknya oleh papa. Kemudian, papa menikah dengan mama Alia serta membawa dua saudara tiri yang membuat kehidupan Cinta makin tersisih.

Ketika Cinta terpuruk dan surga terasa telah terenggut dari hari-harinya, hadir seorang lelaki bernama Makky Matahari Muhammad. Bukan karena sapa yang diucapkannya saat pertama bertemu, tetapi karena kehadiran makky memberi warna baru dalam kehidupan Cinta.

Pada saat usia Cinta 17 tahun satu rahasia besar mulai terkuak, Cinta melakukan perjalanan yang panjang demi mengetahui kisah yang sebenarnya.

Perjalanan panjang untuk menemukan ibu yang sangat dirindukan kehadirannya. Ribuan kilo jalan yang ditelusuri Cinta hingga akhirnya menemukan kebenaran tentang tanya belasan tahun ini.

Kelebihan yang dimiliki oleh Cinta membuat Makky Matahari Muhammad tertarik dan kelihatan suka dengan Cinta. Makky merupakan sosok lelaki yang sangat berkesan dalam kehidupan Cinta. Ia adalah lelaki yang memiliki ciri khas selalu menyelipkan sebatang rumput di ujung bibirnya.

Teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia memiliki kelebihan dan kekurangan. Banyak hal dapat dijadikan pelajaran dari cerita yang menguras air mata ini, sehingga menarik untuk dikaji dan dipelajari. Kekurangan teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia adalah isi cerita lebih banyak permasalahan atau konflik yang terjadi dari pada penyelesaian masalahnya.

Teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia merupakan salah satu teks novel yang mengandung nilai religi Islam, sehingga teks novel tersebut sangat relevan dengan pembelajaran di SMA. kualitas dan keberhasilan belajar peserta didik sangat dipengaruhi oleh kemampuan dan ketepatan pendidik dalam memilih serta menggunakan komponen pembelajaran. Oleh karena itu, Kurikulum dibuat untuk teladan membantu pendidik dalam memberikan perbaikan dan meningkatkan proses pembelajaran di sekolah sehingga dapat mencapai tujuan yang telah diterapkan.

Sesuai dengan Kurikulum, Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar pada pembelajaran di SMA yang diambil dalam penelitian yang berjudul “Nilai Religi Islam dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dan Implikasinya

dalam Pembelajaran Teks Novel di SMA” ini, yaitu Standar Kompetensi yang diambil dalam penelitian ini adalah “Memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/ terjemahan”. Kompetensi Dasar yang diambil adalah “Menemukan unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia”.

B. Fokus Masalah

Penelitian ini difokuskan pada nilai-nilai religi Islam yang terdapat dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Nilai-nilaib religi Islam yang dimaksud, yaitu (1) nilai akidah, (2) nilai syariat, dan (3) nilai akhlak.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah yang telah diuraikan tersebut, perumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut. *Pertama*, bagaimanakah nilai akidah yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia? *Kedua*, bagaimanakah nilai syariat yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia? *Ketiga*, bagaimanakah nilai akhlak yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia?

D. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan utama penelitian ini adalah “Bagaimanakah nilai-nilai religi Islam dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dan bagaimanakah implikasinya dalam pembelajaran teks novel di SMA?”

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan tersebut, tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut. *Pertama*, mendeskripsikan nilai akidah yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. *Kedua*, mendeskripsikan nilai syariat yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. *Ketiga*, mendeskripsikan nilai akhlak yang terkandung dalam teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia.

F. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan memiliki manfaat bagi berbagai pihak, terutama bagi pendidik yang akan mengajar di Sekolah Menengah Atas. Selain itu, dapat memberi manfaat bagi pihak-pihak berikut, (1) bagi peneliti, dapat menambah pengetahuan atau wawasan dalam memahami dan meneliti karya sastra, (2) bagi mahasiswa, dapat dijadikan sebagai salah satu rujukan dalam penelitian karya sastra lain, (3) bagi pembaca, melatih pemahaman dalam memahami karya sastra, (4) bidang bidang pendidikan, dapat dijadikan bahan pertimbangan untuk perkembangan teori-teori sastra dan sebagai bahan pengajaran apresiasi sastra.

G. Batasan Istilah

Agar tidak terjadi kesalahan dalam pengartian, baik yang berkenaan dengan istilah yang terdapat pada judul maupun istilah dalam objek dalam fokus masalah, perlu dijelaskan istilah-istilah berikut ini.

1. Nilai Religi

Nilai religi adalah nilai kerohanian yang bersifat mutlak karena bersumber pada kepercayaan dalam diri manusia. Kepercayaan tersebut ditampakkan dalam agama yang dianut seseorang. Nilai religi yang terkandung dalam suatu karya sastra merupakan tujuan untuk menjadikan pembacanya mengingat segala kewajibannya pada Tuhan. Nilai religi juga bertujuan untuk mendidik agar manusia lebih baik menurut tuntunan agama dan selalu ingat pada Tuhan.

2. Novel

Novel adalah karangan prosa panjang dan memuat rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Novel adalah cerita yang jauh lebih panjang dan lebih luas dari cerpen. Novel dibuat bersambung-sambung untuk sejumlah halaman hingga tamat. Novel mendeskripsikan tokoh lebih luas, sehingga punya peluang untuk berkembang sesuai dengan urutan cerita. Novel bercerita tentang kehidupan manusia, memiliki nilai, alur, tokoh, peristiwa, latar, konflik, tema, dan bahasa sebagai media. Novel dapat mengemukakan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu lebih banyak, lebih rinci, lebih detil, dan melibatkan berbagai permasalahan yang lebih kompleks.

3. Novel Cinta di Ujung Sajadah

Cinta di Ujung Sajadah adalah novel yang peneliti pilih sebagai subjek atau objek penelitian dan juga sumber data dalam penelitian ini. Novel ini merupakan karya penulis bernama Asma Nadia. Novel *Cinta di Ujung Sajadah* ini diterbitka

oleh Republika pada bulan Juli 2012 dengan tebal 292 halaman. Desain dan ilustrasi sampul berwarna oren, putih, coklat, kuning, dan biru dengan latar seorang perempuan yang sedang berjalan di tepi pantai, judul novel, nama pengarang, dan nama penerbit.

BAB V **PENUTUP**

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa nilai religi Islam dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Pertama, akidah dalam novel Cinta di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia yaitu iman kepada Allah (rasa syukur, kasih sayang, ingin tahu, iri hati, suka berbagi, ikhlas, akrab, pasrah, dan haru), iman kepada kitab (berdoa), iman kepada Rasul (ramah), iman kepada hari akhir (menerima dan berbagi ilmu), dan iman kepada qada dan qadar (mandiri dan menerima kenyataan). Kedua, syariat (ibadah), yaitu ingin tahu, baik, rindu, solehah, ikhlas, kasih sayang, taat, dan taqwa. Ketiga, akhlak dalam novel Cinta di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia yaitu akhlak baik (sabar, berbagi ilmu, dan akrab) dan akhlak buruk (lancang, tidak adil, dan tidak sopan).

B. Implikasi

Kurikulum bahasa Indonesia dirancang untuk selalu mengikuti perkembangan teori tentang bahasa dan belajar bahasa, serta menjawab tantangan kebutuhan zaman mulai dari tahun 1984 sampai kurikulum 2013. Kurikulum 2013 merupakan kurikulum yang berbasis kompetensi. Oleh sebab itu, pengembangan kurikulum diarahkan pada pencapaian kompetensi yang dirumuskan dari SKL. Begitu pula dengan penilaian hasil belajar yang diukur dari pencapaian kompetensi keberhasilan kurikulum peserta didik.

Pembelajaran sastra di Sekolah Menengah Atas merupakan bagian dari pembelajaran bahasa Indonesia. Oleh karena itu, pembelajaran sastra sangat perlu

diterapkan di sekolah karena dapat membantu meningkatkan keterampilan berbahasa, meningkatkan pengetahuan, dapat mengembangkan cipta dan rasa, serta menunjang pembentukan kepribadian peserta didik. Pembelajaran sastra yang dilakukan secara tepat dapat membantu peserta didik dalam mengespresikan karya sastra dan mempertajam perasaan, penalaran, dan daya khayal (imajinasi), serta kepekaan terhadap masayarakat dan lingkungannya.

Dalam pembelajaran sastra di SMA, pendidik harus memiliki wawasan yang luas. Dengan demikian, pendidik dapat mengajarkan sastra lebih baik dan diharapkan peserta didik menerima pelajaran dengan baik pula. Pendidik memiliki pengetahuan dan wawasan luas, diharapkan lebih mantap menjawab pertanyaan yang diajukan oleh peserta didik yang terkadang pertanyaan tersebut diluar materi yang disampaikan.

Teks novel termasuk materi bahasa Indonesia yang dipelajari di SMA kelas XII pada semester genap. Siswa diharapkan dapat memahami nilai-nilai kepribadian, budaya, dan sosial dalam pembelajaran teks novel. Hal ini dilakukan dengan cara menafsirkan, mengevaluasi, serta mampu untuk menciptakan teks novel itu sendiri. Siswa kelas XII diharapkan mampu untuk menemukan nilai-nilai dalam sebuah novel.

Novel yang digunakan sebagai media dalam teks novel siswa kelas XII dapat berupa novel popular maupun novel klasik. Novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dapat dipilih sebagai bahan ajar, karena dengan novel ini siswa lebih mudah untuk menemukan nilai-nilai religi yang ada di dalam novel.

Pendidik hendaknya memperhatikan tingkat perasaan bahasa sehingga dalam menyampaikan materi tidak menghadapi kesulitan. Bahan pembelajaran sastra hendaknya memperhatikan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, seperti nilai-nilai religi.

Pembelajaran novel dengan materi nilai religi Islam dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia di SMA dilaksanakan dengan, Kompetensi Dasar (KD) 7.2. Menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia, meliputi (1) menyampaikan materi pembelajaran tentang unsur intrinsik novel dan nilai religi yang terdapat dalam karya sastra; (2) novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia sebagai bahan analisis peserta didik; (3) peserta didik mengidentifikasi dan menganalisis unsur intrinsik dan nilai religi dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* secara kelompok; (4) mendiskusikan hasil analisis kelompok dengan kelompok diskusi lain; (5) melaporkan atau mempresentasikan hasil diskusi; (6) guru mengevaluasi hasil kelompok peserta didik dan menyimpulkan hasil belajar. Evaluasi diberikan dalam bentuk aspek kognitif, psikomotorik, dan afektif.

C. Saran

Berdasarkan paparan simpulan tersebut dapat diberikan beberapa saran kepada berbagai pihak sebagai berikut.

1. Bagi Pendidik

Peran pendidik sangat besar dalam dunia pendidikan, khususnya guru dalam bidang studi bahasa dan sastra Indonesia. Untuk menciptakan kecintaan peserta

didik dalam dunia sastra, diharapkan agar pendidik selalu membangkitkan minat para peserta didik dalam dunia kesastraan terutama dalam membaca novel.

2. Bagi Peserta Didik

Melalui penelitian ini dapat menambah wawasan pengetahuan peserta didik dibidang sastra dan diharapkan dapat meningkatkan kecintaan terhadap karya sastra, misalnya dengan memperbanyak membaca buku-buku tentang sastra, termasuk karya sastra prosa fiksi berupa novel karena salain menambah wawasan, isi yang terkandung dalam novel tersebut dapat diambil sisi positifnya.

3. Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat memberi pelajaran dan pengetahuan tentang nilai religi Islam yang terkandung novel *Cinta di Ujung Sadajah* dan bagi peneliti selanjutnya semoga penelitian ini dapat dijadikan refrensi penelitian yang serupa. Seperti yang telah dilakukan oleh penulis. Demikian dapat menjadi pedoman bagi peneliti selanjutnya.

KEPUSTAKAAN

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Jakarta: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Darmadi, Hamid. 2012. *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta.
- Endraswara, S. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epsitemologi, Model, Teori, dan Aplikasi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: UNY.
- Ginanjar, Nurhayati. 2012. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Gunawan, Andri. 2018. Nilai-Nilai Religius dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy dan Rancangan Pembelajaran Sastra di Sma/Ma. Skripsi. (diakses 6 Juni 2020). <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/15001>
- Harsianti, dkk. 2016. *Buku Siswa Bahasa Indonesia Edisi Revisi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hasanah, Hasyim. 2013. *Pengantar Studi Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Ismawati, Esti. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Surakarta: Yuma Pustaka
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Mahbubi, Muhammad. 2012. *Pendidikan Karakter: Implementasi Aswaja sebagai Nilai Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Muhardi, WS, Hasanuddin. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Yayasan Citra Budaya Indonesia.
- Muhardi dan Hansanuddin. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP.
- Majid, Abdullah dan Dian Andayani. 2011. *Pendidikan Karakter Perspektif Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Maleong, Lexi J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mangunwijaya, Y.B. 1981. *Sastra dan Religiusitas*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Marzuki, 2012. *Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak (IKAPI)
- Nadia, Asma. 2012. *Cinta di Ujung Sajadah*. Jakarta: Republika.