

**PROYEK AKHIR**  
**APLIKASI QUILTING MOTIF BATIK**  
**PADA MODIFIKASI KEBAYA**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Studi D3 Tata Busana*



Oleh :

**SRI RAHAYU**  
**53771/2010**

**PROGRAM STUDI TATA BUSANA**  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**  
**2014**

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Aplikasi Quilting Motif Batik Pada Modifikasi Kebaya  
Nama : Sri Rahayu  
NIM/BP : 53771 / 2010  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, Mei 2014

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana

Dra. Adriani, M.Pd

NIP.196212 31 198602 2 001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

Dra. Adriani, M.Pd

NIP.196212 31 198602 2 001

Diketahui Oleh :  
Ketua Jurusan KK FT-UNP

Dra. Ernawati, M.Pd

NIP. 19610618 198903 2 002



PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Teknik Universitas Negeri Padang


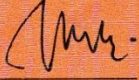

Dengan Judul :

APLIKASI QUILTING MOTIF BATIK PADA MODIFIKASI KEBAYA

Nama : Sri Rahayu  
NIM/BP : 53771 / 2010  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, Mei 2014

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP.196212 31 198602 2 001	Pembimbing 1. 
2. <u>Drs. Dharma Surya</u> NIP.19620116 199903 1 001	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd.M.PdT</u> NIP. 19790727200312 2 2002	Penguji 3. 



**PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Teknik Universitas Negeri Padang**


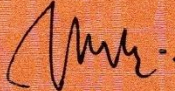

**Dengan Judul :**

**APLIKASI QUILTING MOTIF BATIK PADA MODIFIKASI KEBAYA**

**Nama : Sri Rahayu  
NIM/BP : 53771 / 2010  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik**

**Padang, Mei 2014**

**Tim Penguji**

<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. <b><u>Dra. Adriani, M.Pd</u></b> NIP.196212 31 198602 2 001	<b>Pembimbing 1.</b> 
2. <b><u>Drs. Dharma Surya</u></b> NIP.19620116 199903 1 001	<b>Penguji 2.</b> 
3. <b><u>Weni Nelmira, S.Pd.M,PdT</u></b> NIP. 19790727200312 2 2002	<b>Penguji 3.</b> 



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS TEKNIK  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751) 7051188 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644  
e-mail : kkft\_unp@yahoo.co.id



### Surat Pernyataan Tidak Plagiat

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sri Rahayu  
NIM/BP : 53771 / 2010  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul:

### “Aplikasi Quilting Motif Batik Pada Modifikasi Kebaya”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

**Dra. Ernawati, M.Pd**  
NIP. 19610618 198903 2002

Saya yang menyatakan,

**Sri Rahayu**  
53771 / 2010

# PERSEMBAHAN

دَرَجَاتِ الْعِلْمِ أُوتُوا وَالَّذِي ؕ ءَامَنُوا الَّذِينَ اللَّهُ يَرْفَعُ

"Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antara kalian dan orang-orang yang diberi ilmu (agama) beberapa derajat." (Al-Mujaadilah:11)

**Menjadi apapun dirimu Bersyukurlah selalu  
Sebab kau yang paling tahu siapa dirimu,  
Sebab kau yakini kekuatanmu,  
Sebab kau sadari kelemahanmu,  
Jadilah karang yang kokoh, elang yang perkasa,  
melati yang senantiasa mewangi, mutiara yang indah, kupu- kupu yang bebas  
terbang, atau apapun yang kau mau.**

**Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita  
adalah untuk mencoba,  
karena didalam mencoba  
itulah kita menemukan dan belajar membangun  
untuk berhasil.**

**Hari ini...  
Segenap asa telah kuraih  
Cahaya kebahagiaan menyelimuti kalbu  
Kuucapkan "Alhamdulillah rabbi 'alamiin"  
Bersujud ku di hadapan Mu...**

**Semoga langkahku tak berhenti sampai disini...**

Karena perjalananku masih panjang  
Lautan luas terbentang tiada bertepi, penuh dengan gelombang  
Berikanlah aku jalan yang terbaik dalam hidup ini...  
Jalan yang Engkau Ridhoi Ya Allah....., Ya Rahiim.

*Setetes kebahagiaan ku persembahkan*

*Untuk "Ayahanda Nahar Sago & Ibunda Rosdiati, S. Sos"*

*Sebagai wujud rasa terimakasih ku atas ketulusan hati dan do'a mu yang selalu mengiringi setiap langkah ku. Pengorbanan dan ketabahan telah melabuhkanku ke ambang kesuksesan dalam meraih suatu cita. Ici sayang ama jo apa... Maafkan ici lun bisa membahagiakan ama jo apa dan selalu merepotkan ama jo apa...*

*Untuk uni Ayu makasi nayuuu sah jadi kakak yang "Sangat" bijaksana dan pengertian untuk kami!!! Masih takana dulu nayu yang suruah masuak jurusan busana hehehee sabana nyo hati manolak dek dulu nie nyo masuak polwan tapi dek nayu yang nyuruah sagan lo ka nolak hehee tapi makasiii banyak nayu berkat rekomendasi nayu dulu kini ici sah bisa bantuak ike, sah nyaman lo dengan profesi ike dan mudah - mudahan untuk kedepan nyo bisa jadi lebih baik, bisa jadi disainer kondang bantuak yang awak harapkan yo nayu dan berkah ismu yang sah di dapek heheheee Amin...*

*Untuk uda Eri makasi banyak deri sah jadi motivator, penasehat spiritual, donatur bagai ba duo jo nayu hehee...*



Untuk keponakanku... *Hanifah* dan *Isaqif* hehee.. semoga j  
anak yang sholeh dan sholehah, anak yang pintar, dan nurut sama  
orang tua ya nak!! Semoga hafalan *Al-Qur'an* nya tambah  
banyak ya nak... maci sangat bangga sama kakak dan dedek masih  
umur 5 tahun kakak dan 3 tahun adik sudah hafal juz 30 maci  
saaayaang sama anak-anak muuuuuuuuhhh...hehee

Untuk uniku *Vivi* makasi nipi dulu maso kulia lah banyak  
mambantu ici wkwkwkk... untuk adik tersayang *Ririn* alias iyin  
mprit esek - esek kuliah mua mprit patuah ka ama apa uni - uni  
gai..kalau ado apo - apo carito jan diam - diam sajo!!! Untuk adik  
bujang semata wayang *Fadil* alias ading hehee... ading anak laki -  
laki sorang jadilah laki - laki yang bijaksana muah ding!!! ading  
harapan kami para uni - uni nyo yang ka membimbing, melindungi  
kami bisuak!!!

Penghargaan dan terima kasihku kepada Ibu Dra. *Adriani*,  
*M.Pd* yang telah membimbing ku dalam pembuatan Proyek Akhir  
ini, semoga keikhlasan ibu dirahmati oleh Allah SWT.

Selanjutnya kepada bapak dan ibu dosen, Khusus nya untuk  
bapak Drs. *Dharma Surya* dan ibu Weni *Nelmira*, S.Pd,  
*M.Pd* sebagai tim penguji, terimakasih atas jasa mu dalam meraih  
cita-cita ku. Terima kasih juga untuk semua teknisi di jurusan kk  
khususnya kak *Ade*, *Mey*, *Selvia* dan kak *Maya*.



*Untuk Bey Oioi hehehee makasi bey lah menyeman  
menasehati,,akhir nyo ici pake toga bey heheheee tang kayu cici!!!*

*Untuk teman - teman kos terima kasih udah jadi teman baik  
akhirnya perpisahan itu terjadi..berat rasanya ninggalin kos ini tapi  
apalah daya!! Semoga impian kita masing - masing tercapai,,  
Amin. Mohon maaf yang sebesar - besarnya kalau ici ada salah  
selama dikos!!*

*Yang sangat aku sayangi teman - teman seperjuangan ku Dz Tata  
Busana 2010 Api, Mey, Icel, Fraik, Yesi, Mimi, Adis, Rosi.  
Derta 3 orang teman ku yang dulu pernah senasip seperjuangan  
Rina, Adi, Ana. Apa kabar teman? sudah lama tak jumpa, ayoo  
jangan patah semangat!!! Teristimewa untuk sahabatku Hazevi  
Atila Yazel Aze (maaf yo kak kami acok marepotan akak, dulu  
pernah cakak - cakak gai haha tapi bakawan kalau ndak cakak stek  
ndak lo sero do nak kak wkwkwk) dan Maisaroh alias Meychan  
(makasi ya mak e udah nasehatin aku udah bantuin aku, maaf yaa  
aku sering repotin kamu, walaupun dulu kita saingan dalam kuliah  
tapi mungkin itu yang bikin kita bersahabat sekarang hehhee) ici  
sayang kalian teman!!!*

**Wassalammualaikum wr.wb  
Sri Rahayu**

## **BIC**

### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Sr  
Tempat/ Tanggal lahir : Payakumbuh/ 14 Agustus 1991  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 3 (tiga)  
Jumlah Saudara : 5 (lima)  
Nama Ayah : Nahar Sago  
Nama Ibu : Rosdiati, S.Sos  
Alamat Tetap : Jln. Sudirman No.14 Kel. Balai Cacang Kec.  
Payakumbuh Utara Kota Payakumbuh



### **Data Pendidikan:**

SD : SD N 09 Payakumbuh  
SMP : SMP N 2 Payakumbuh  
SMA : SMK N 3 Payakumbuh  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang  
**Judul Proyek Akhir** : Aplikasi Quilting Motif Batik Pada Modifikasi  
Kebaya

## ABSTRAK

**Sri Rahayu, 53771/2010** : Aplikasi Quilting Motif Batik Pada Modifikasi Kebaya. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK FT-UNP 2014

Quilting adalah teknik menghias kain dengan menggunakan dua atau lebih kain yang didalamnya diisi busa atau dakron sebagai penyekat sehingga menghasilkan motif atau efek timbul, kemudian dijahit mengikuti garis yang ada pada kain atau dijahit pada garis yang dibuat sendiri menggunakan tangan atau dengan mesin. Batik adalah hasil karya seni Indonesia yang cara penciptaannya melalui proses tutup dan celup yang menggunakan perintang warna sejenis lilin yang dikenal dengan nama malam. Pada proyek akhir ini rancangannya berupa modifikasi kebaya yang terdiri dari 2 *peices*, yaitu kebaya dan rok. Bersiluet T, dipakai oleh wanita dewasa yang berumur antara 20 - 30 tahun, untuk menghadiri pesta siang atau sore. Pada garis leher kebaya menggunakan krah berdiri (mandarin), belahan pada tengah muka kebaya menggunakan kancing sengkeli dan bef, ujung bawah kebaya membentuk lancip, menggunakan variasi lipit mati tidak berjarak membentuk  $\frac{1}{4}$  lingkaran dari ujung bahu sampai ke setengah kerung lengan dan lipit mati tidak berjarak juga terdapat pada pinggang depan. Pada bawah lipit mati tidak berjarak di pinggang terdapat draperi teruntai lepas. Menggunakan kupnat pinggang. Aplikasi quilting motif batik terdapat pada badan depan bagian kiri dan kanan dengan motif bergantung dari atas ke bawah. Menggunakan lengan licin, pada ujung lengan menggunakan variasi lipit mati tidak berjarak, aplikasi quilting motif batik terdapat pada ujung lengan licin dengan motif yang berjalan. Untuk rok menggunakan rok span yang memiliki belahan di tengah belakang.



## **KATA PENGANTAR**

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul “ Aplikasi Quilting Motif Batik Pada Modifikasi Kebaya” ini dapat diselesaikan. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Ganefri, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP dan juga sebagai pembimbing dalam penulisan Proyek Akhir.
4. Drs. Dharma Surya sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.

5. Drs. Dharma Surya dan Weni Nelmira, S.Pd.M,PdT sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
7. Ayah, Ibunda, kakak-kakak dan adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang

## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan .....	3
C. Manfaat .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Modifikasi Kebaya .....	5
B. Aplikasi .....	16
C. Quilting .....	19
D. Motif Batik .....	25
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b> .....	<b>32</b>
A. Model .....	32
1. Disain Struktur .....	33
2. Disain Produksi .....	35
3. Disain Hiasan .....	37
B. Bahan .....	38



C. Warna .....	38
<b>BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
A. Langkah Kerja .....	39
1. Mempersiapkan Alat Dan Bahan .....	39
2. Mengambil Ukuran.....	40
3. Membuat Pola .....	43
4. Rancangan Bahan .....	51
5. Memotong Bahan .....	55
6. Aplikasi Quilting .....	56
B. Keselamatan Kerja Dan Petunjuk Pemeliharaan Kebaya .....	61
C. Waktu, Biaya, dan Harga Jual .....	62
1. Waktu Yang Diperlukan .....	62
2. Biaya Produksi .....	63
3. Harga Jual .....	64
D. Pembahasan .....	65
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
1. Kebaya Jawa .....	6
2. Kebaya Betawi.....	7
3. Kebaya Minangkabau .....	8
4. Kebaya Bali .....	8
5. Kebaya Melayu.....	9
6. Handquilt .....	16
7. Machinequilt.....	16
8. English Quilting.....	17
9. Italian Quilting.....	17
10. Trapunto Quilting Bahan Polos .....	18
11. Trapunto Quilting Bahan Motif.....	18
12. Ornamen Tumbuhan .....	24
13. Ornamen Kupu – Kupu.....	25
14. Ornamen pengisi.....	26
15. Isen.....	27
16. Disain Struktur.....	31
17. Disain Produksi Depan .....	33
18. Disain Produksi Belakang.....	34
19. Disain Hiasan Aplikasi Quilting Motif Batik Yang Digunakan Pada Badan Depan Dengan Motif Bergantung.....	35
20. Disain Hiasan Aplikasi Quilting Motif Batik Yang Digunakan Pada Lengan Dengan Motif Berjalan .....	36
21. Pola dasar badan depan dan belakang .....	41
22. Pola dasar lengan .....	42
23. Pola dasar rok depan dan belakang.....	43
24. Pola krah .....	44
25. Pecah pola badan depan dan belakang.....	45
26. Pecah pola lengan licin.....	47

<b>Gambar</b>	<b>Hal</b>
27. Pecah pola rok depan dan belakang.....	49
28. Rancangan bahan baju.....	51
29. Rancangan bahan rok.....	52
30. Rancangan bahan furing baju.....	53
31. Rancangan bahan bahan furing rok.....	54
32. Motif batik yang akan digunakan.....	56
33. Motif batik yang akan dipotong.....	56
34. Motif batik yang telah dipotong dan diberi kampuh $\pm 0,5$ cm.....	57
35. Peletakan motif pada bahan menggunakan ram.....	57
36. Proses meretak kampuh motif.....	57
37. Proses penyulaman motif kupu – kupu.....	58
38. Pengisian dakron.....	58
39. Motif yang selesai disulam dan diisi dakron.....	59
40. Penjahitan manik pada isen – isen.....	59
41. Motif yang sudah dipasang payet.....	59



## DAFTAR TABEL

<b>Table</b>	<b>Hal</b>
1. Waktu Yang Diperlukan.....	62
2. Bahan utama dan bahan penunjang .....	63
3. Biaya Upah .....	64

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Perubahan – perubahan mode yang sangat pesat yang terjadi di dunia *fashion* menjadikan seseorang lebih percaya diri dalam berkreatifitas menciptakan ide – ide baru agar busana yang dikenakan terlihat lebih menarik. Suatu busana akan lebih terlihat menarik jika ada berbagai macam hiasan. Hiasan pada busana bertujuan agar busana tersebut terlihat eksklusif, mewah dan indah. Menurut Pulukadang (1985:7) “menghias kain atau busana adalah seni untuk membuat suatu bahan menjadi lebih indah”. Sedangkan menurut Tamimi (1982:221)”menghias busana dilakukan untuk meningkatkan nilai dan memberi ciri khas”. Dari pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa menghias kain atau busana merupakan seni yang membuat suatu kain atau busana menjadi lebih indah. Sehingga dapat meningkatkan nilai seni sekaligus memberikan ciri khas pada kain atau busana tersebut.

Berbagai macam teknik menghias busana dapat diaplikasikan untuk menciptakan busana yang indah, anggun dan elegan. Salah satunya menghias busana dengan teknik sulaman. Beberapa jenis sulaman yang dapat digunakan untuk menghias kain atau busana di antaranya: Sulaman Fantasi, Sulaman Hongkong, Sulaman Aplikasi, Sulaman Melekatkan Benang, Terawang Hardanger dan Terawang Inggris. Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan busana menggunakan sulaman aplikasi quilting dari motif batik. Menurut Zahri (1982:73) “aplikasi merupakan teknik menghias kain dengan melekatkan perca kain yang telah dibentuk sesuai dengan motif yang

diinginkan dari bagian luar”. Menurut Gostelow’s (1978:215) mengemukakan bahwa “quilting merupakan suatu seni menjahit kain secara dua atau lebih bahan (kain) yang dilakukan dengan cara menjahitnya menggunakan busa sebagai penyekat atau pelindung”. Sedangkan Wardani (2005:31) mengemukakan batik merupakan “teknik rekalatar yang menggunakan perintang warna sejenis lilin yang dikenal dengan nama malam”.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan motif dari bahan batik, yang mana pada motif batik tersebut terdapat isen – isen (corak tambahan) dan dilengkapi dengan pemakaian payet yang menambah kesan mewah dari hiasan tersebut serta pada pinggiran motif batik menggunakan benang emas agar motif batik terlihat lebih berkilau. Bahan batik yang digunakan untuk motif aplikasi adalah bahan batik polyester karena batik polyester tersebut berbahan halus, melangsai dan berkilau sehingga cocok digunakan untuk motif yang di aplikasikan ke modifikasi kebaya. Penulis memilih model kebaya ini ditujukan untuk wanita dewasa dalam menghadiri pesta siang atau sore.

Mengingat model kebaya dan hiasannya yang terus berkembang, maka pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk membuat modifikasi kebaya dengan teknik hiasan aplikasi quilting motif batik karena menurut hasil pantauan penulis dipasar ataupun proyek akhir mahasiswa lain belum ada yang menjadikan motif bahan batik polyester menjadi aplikasi quiting sejenis trapunto quilting, bahan untuk membuat proyek akhir ini cukup mudah ditemukan dipasaran, selain itu penulis juga menerapkan inovasi baru dalam

membuat hiasan kebaya agar kebaya ini tidak terkesan kuno, unik dan mempunyai perbedaan dengan kebaya lain, terlebih lagi penulis secara khusus ingin mengembangkan dan mempertahankan keberadaan aplikasi quilting trapunto dan penerapan bahan batik pada pakaian nasional. Berdasarkan latar belakang di atas, maka pada proyek akhir ini penulis akan mengangkat judul **“Aplikasi Quilting Motif Batik Pada Modifikasi Kebaya”** yang membahas bagaimana cara mengaplikasikan hiasan teknik quilting dengan motif batik ke modifikasi kebaya.

## **B. Tujuan**

Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

- a. Menciptakan suatu produk berupa modifikasi kebaya dengan teknik aplikasi quilting dari motif batik.
- b. Menciptakan ide baru yang dituangkan dalam produk modifikasi kebaya dengan teknik aplikasi quilting motif batik sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang dimiliki mahasiswa KK, khususnya program studi tata busana.
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan kegiatan akademis pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Program Studi D3 Tata Busana FT UNP Padang.

### **C. Manfaat**

Manfaat dari Proyek Akhir adalah:

- a. Dapat menjadi sumber ide dalam pengembangan desain kebaya serta hiasannya.
- b. Bagi Mahasiswa Jurusan Kesejahteraan Keluarga khususnya mahasiswa D3 Tata Busana dapat meningkatkan kreatifitas dan keterampilan dalam memodifikasi kebaya dengan aplikasi quilting motif batik.
- c. Bagi Jurusan KK hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset, sehingga dapat dipromosikan dan dapat ditampilkan pada acara tertentu.
- d. Dapat menjadi salah satu literatur bagi peneliti selanjutnya.