

PROYEK AKHIR

**LEKAPAN *RUFFLES* DAN TALI SATIN SEBAGAI HIASAN
BUSANA PESTA**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan studi pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**NANIK LESTARI
NIM: 1203264/2012**

**PRODI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

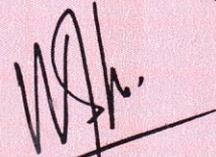
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan *Ruffles* dan Tali Satin Sebagai Hiasan Busana Pesta
NIM/BP : 1203264/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, April 2016

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Weni Nelmira S. Pd. M. Pd. T
NIP. 19790727 200313 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN UNIVERSITAS
NEGERI PADANG**

Judul : Lekapan *Ruffles* dan Tali Satin Sebagai Hiasan Busana Pesta
Nama : Nanik Lestari
NIM/BP : 1203264/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, April 2016

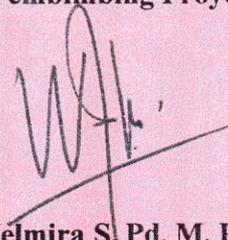
Disetujui oleh

**Ketua Program Studi D3
Tata Busana**



Dra. Adriani M.Pd
NIP. 196212 31 198602 2001

**Dosen Pembimbing Proyek
Akhir**



Weni Nelmira S. Pd. M. Pd. T
NIP. 19790727 200313 2002

**Diketahui Oleh:
Ketua Jurusan IKK-UNP**



Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

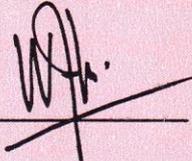
Dengan Judul:

**LEKAPAN *RUFFLES* DAN TALI SATIN SEBAGAI
HIASAN BUSANA PESTA**

Nama : Nanik Lestari
NIM/BP : 1203264/2012
Prgram Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, April 2016

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani M.Pd</u> NIP. 19621231 1986602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nanik Lestari
NIM/TM : 1203264/2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“Lekapan *Ruffles* dan Tali Satin Sebagai Hiasan Busana Pesta”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Winelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Nanik Lestari
1203264/ 2012

ABSTRAK

Nanik Iestari,1203264/2012: Lekapan *Ruffles* dan Tali Satin Sebagai Hiasan Busana pesta. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Ruffles (rimpel) adalah secarik kain yang digunting berbentuk lajur, kemudian dikerut, dan dijahitkan pada pakaian. Yang biasa di letakkan pada rok, garis leher, lingkaran kerung lengan, tengah muka, atau pada krah. Pada proyek Akhir ini penulis mengangkat tentang busana pesta dengan lekapan *ruffles* sebagai hiasan busana pesta yang di bentuk menjadi bunga yang dikombinasikan dengan tali satin, payet dan permata. Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah untuk mengembangkan ide-ide kreatif dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan lekapan *ruffles*.

Busana pesta yang dibuat pada Proyek Akhir ini adalah busana pesta untuk wanita dewasa yang menggunakan siluet A, menggunakan garis leher bulat, menggunakan lengan licin. Pada bagian pinggang terdapat potongan lalu pada bagian bawah menggunakan rok setengah lingkaran dengan panjang gaun sampai mata kaki. Bahan yang dipilih untuk busana pesta ini ialah platinum sutra dan menggunakan furing yasanta.

Warna yang digunakan adalah warna merah muda (pink fanta) dan biru yang memberikan kesan ceria dan hangat. Hiasan lekapan terletak pada bagian dada sampai pinggang, pada bagian punggung , dan ujung lengan. Pembuatan busana pesta dimulai dari membuat bunga *ruffles* menggunakan pola lurus yang di kerut, sedangkan bagian dalamnya diisi menggunakan tali satin kemudian dimasukkan antara bahan sifon yang telah ditusuk jelujur. Warna bunga yaitu warna biru dan tali satin memakai warna pink, ini bertujuan agar memberi kesan ceria dan hangat. Secara keseluruhan busana pesta ini memakai teknik jahit butik, agar hasil yang didapatkan lebih rapi dan halus, sangat cocok diterapkan pada busana pesta. Hasil busana pesta dengan lekapan *ruffles* ini sesuai dengan desain dan rancangan awal, yaitu mendapatkan perpaduan warna yang menarik antara warna bahan utama dengan motif hiasannya yang menjadikan busana tampak lebih menarik dan memiliki harga jual tinggi.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "**Lekapan Ruffles dan Tali Satin Sebagai hiasan Busana Pesta**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd, dan Sri Zulfia Nofrita, S.Pd, M.Si sebagai tim pengujian Proyek Akhir.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP. Sekaligus sebagai penasehat akademik yang telah memberi motivasi dalam menyelesaikan proyek akhir ini.
4. Dra Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.

5. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada Ayah, Ibunda, kakak dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Penulisan Proyek Akhir	4
C. Manfaat proyek akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Lekapan Ruffles dan Tali Satin.....	6
1. Pengertian Lekapan	6
2. Rimpel (<i>Ruffles</i>).....	6
3. Tali Satin (Tali China).....	9
B. Busana Pesta.....	10
1. Desain	11
2. Warna	19
3. Payet	20
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	26
B. Desain Hiasan.....	32
C. Bahan Tekstil.....	35
D. Warna	35

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Langkah Kerja	36
B. Keselamatan Kerja Dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta	53
C. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga Jual	54
D. Pembahasan	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	59
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Macam-macam tali satin	9
2. Bentuk naturalis	16
3. Bentuk geometris	16
4. Bentuk dekoratif.....	17
5. Pola serak atau tabur	17
6. Pola pinggiran berdiri.....	18
7. Pola mengisi bidang segi tiga.....	18
8. Pola bebas.....	19
9. Lingkaran warna.....	20
10. Payet batang	21
11. Payet tebu atau patahan.....	22
12. Payet pasir	22
13. Payet padi.....	23
14. Payet air mata.....	23
15. Pemasangan payet tabur	24
16. Pemasangan payet bunga	24
17. Pemasangan payet daun	25
18. Pemasangan payet tumpuk.....	25
19. Desain produk muka depan.....	27
20. Desain produk tampak belakang	28
21. Desain struktur muka depan.....	30
22. Desain struktur tampak belakang	31
23. Motif untuk bagian muka badan	32
24. Motif hiasan tampak belakang	33
25. Motif hiasan untuk bagian ujung lengan	33
26. Hiasan lekapan ruffles dan tali satin pada produk	34
27. Pola dasar badan.....	40
28. Pola dasar lengan	41

29. Pola badan atas, skala 1:4.....	42
30. Pola lengan licin skala 1:4.....	43
31. Pola rok setengah lingkaran	43
32. Pecah pola rok $\frac{1}{2}$ lingkaran untuk sifon	44
33. Pola depun	44
34. Rancangan bahan utama.....	45
35. Rancangan bahan rok $\frac{1}{2}$ lingkaran skala 1:4.....	46
36. Rancangan bahan furing yasanta bagian badan atas skala 1:4.....	46
37. Rancangan bahan furing rok skala 1:4	47
38. Pola <i>ruffles</i>	49
39. Peletakan pola ke bahan kemudian potong sesuai pola	49
40. Menyatukan bagian sisi kain dengan cara jelujur	50
41. Memasukkan tali satin kedalam sifon yang telah dijelujur.....	50
42. Proses mengunci tali satin agar tidak lari-lari	51
43. Proses penarikan benang jelujur agar menjadi sebuah kerutan.....	51
44. Langkah akhir pemasangan payet	51
45. Hasil akhir dari <i>ruffles</i> dan tali satin	52
46. Melekapkan <i>ruffles</i> pada pakaian.....	52
47. Hasil hiasan pada busana pesta	53

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	55
2. Biaya Produksi	55

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring dengan berkembangnya dunia industri, hiburan, informasi dan teknologi, gaya berbusana menjadi media untuk menunjukkan eksistensi seseorang dalam komunitasnya. Dengan mengikuti gaya busana tertentu, seseorang bisa menunjukkan jati dirinya. Hal ini menunjukkan bahwa saat ini gaya berbusana sudah menjadi bagian dari gaya hidup seseorang.

Di era modern ini, fashion menjadi gaya hidup (*life style*) yang sangat diminati. Perkembangan dunia fashion menjadi hal yang penting diberbagai kalangan baik kalangan muda maupun tua. Banyak orang yang ingin tampil menarik dan berbeda dari orang lain, apalagi dalam pergaulan, penampilan sangat penting untuk diperhatikan. Hal ini disebabkan karena dalam berbusana manusia selalu menuntut dua nilai sekaligus yaitu nilai jasmaniah berupa enak dan nyaman dipakai, dan nilai rohaniah berupa keindahan dan keanggunan.

Busana mempunyai banyak bentuk dan model sesuai dengan kesempatan dan waktu pemakaiannya, salah satunya adalah busana pesta. Menurut Ernawati (2008:27) "Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai". Selanjutnya Kadarsan (1979: 61) mengemukakan "Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi". Jadi dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk

menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi dibandingkan dengan busana sehari-hari. Untuk menambah keindahan suatu busana juga tercermin oleh hiasan yang di kenakan pada busana tersebut.

Hiasan pada busana berfungsi untuk memperindah dan mempertinggi mutu busana tersebut. Pemilihan dan penempatan hiasan yang tepat dapat membuat model-model busana sederhana kelihatan lebih menarik. Hiasan yang digunakan pada busana bermacam-macam, misalnya anyaman pita, macam-macam pita hias dan renda, macam-macam sulaman, quiting, lekapan, smock, bordir dan sebagainya. Namun bahan hiasan tersebut harus disesuaikan dengan sifat bahan dan mutu bahan busananya, karena semuanya berpengaruh pada hasil akhirnya.

Pada proyek akhir ini penulis terinspirasi untuk menghias busana pesta dengan menggunakan lekapan *ruffles* dan tali satin yang di bentuk menjadi bunga. Menurut Wildati (2007: 69) “*Ruffles* adalah secarik kain yang digunting berbentuk lajur, kemudian dikerut, dan dijahitkan pada pakaian”. Menurut Olga (2010:06) “Tali Satin adalah sejenis tali koor yang memiliki permukaannya halus, berkilau dan dapat diperoleh beraneka macam warna”. Biasanya tali satin ini lebih sering digunakan pada pembuatan makrame atau manik-manik dan keterampilan lainnya, disini penulis mencoba inovasi baru yaitu dengan cara menggunakan lekapan tali satin sebagai penunjang hiasan pada bunga *ruffles*.

Pada kesempatan ini penulis membentuk *ruffles* menjadi sebuah bunga yang dibentuk dari selembur kain di lipat dua yang dikerut dan dibentuk

menjadi sebuah bunga lalu dipadukan dengan tali satin, untuk penempatan tali satin sendiri berada diantara kain yang sudah dikerut. Hiasan ini bisa di tempatkan sebagai hiasan busana contohnya pada bagian pinggiran rok, baju atau lengan. Jika diproduksi dalam jumlah yang banyak dan dipajang di toko-toko pakaian, butik atau diproduksi dalam bentuk bahan siap potong dan dijual di toko-toko tekstil tentunya akan memberikan peluang pasar baru bagi pencinta busana pesta. Bisnis busana pesta dengan lekapan *ruffles* yang ditawarkan dalam berbagai model, tentu dapat memberikan prospek ekonomi yang menjanjikan.

Pada proyek akhir, penulis membuat hiasan lekapan berbentuk bunga ini digunakan pada busana pesta. Busana pesta untuk wanita dewasa antara 20-30 tahun. Busana pesta ini digunakan untuk kesempatan pesta malam, dengan hiasan lekapan *ruffles* dan tali satin dengan pola hias bergantung karena dapat memberikan kesan anggun, cantik, unik, dan menarik bagi sipemakai. Alasannya penulis memilih hiasan dengan aplikasi lekapan *ruffles* berbentuk bunga pada busana pesta ini karena *ruffles* sangat jarang digunakan untuk pemakaian sebagai hiasan utama.

Dengan bentuknya yang bulat dan diisi dengan tali satin pada ujung pinggiran lipatan antara bahan sifon lalu ditambah dengan hiasan taburan payet/manik-manik agar lebih membuat unik dan menarik, dan penggunaan warna bahan sifon dan tali satin pada produk berbeda agar terlihat perpaduan warna yang digunakan sehingga untuk hiasan pada busana pesta memberikan kesan anggun, cantik, feminim, ceria, unik, dan menarik pada sipemakai. Atas

dasar ini penulis tertarik mengembangkan teknik lekapan *ruffles* bentuk bunga untuk desain busana pesta sebagai produk rancangan inovatif, dan untuk menambah keindahannya pada *ruffles* dan tali satin sebagai hiasannya. Diharapkan rancangan busana ini nantinya dapat memberikan kontribusi baru dalam tata busana, terutama desain busana pesta Indonesia. Karena itu penulis mengangkat busana pesta dengan judul **“Lekapan Ruffles dan Tali Satin Sebagai hiasan Busana Pesta”**.

B. Tujuan Penulisan Proyek Akhir

Adapun tujuan penulisan Proyek Akhir ini adalah:

1. Menciptakan hasil karya yang menarik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan Hiasan Lekapan *Ruffles* dan Tali Satin Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta.
2. Mengembangkan dan mengangkat kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan busana pesta dengan lekapan *ruffles* dan Tali Satin Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta.
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D III Tata Busana Jurusan IKK Fakultas Pariwisata dan Perhotelan UNP.

C. Manfaat Proyek Akhir

Adapun manfaat di proyek akhir ini adalah:

1. Manfaat untuk penulis
 - a. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana pesta dan menghiasnya dengan lekapan *ruffles* dan tali satin.

- b. Memberikan motivasi dan wawasan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
2. Manfaat untuk mahasiswa
- a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya program studi Tata Busana.
 - b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghiasnya dengan berbagai hiasan khususnya pada busana pesta.
 - c. Untuk literature / bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Manfaat untuk masyarakat
- a. Sebagai acuan dalam membuat suatu busana yang bernilai tinggi.
 - b. Dapat menciptakan peluang bagi wirausaha yang bergerak di bidang busana.