

**POTRET HOMOSEKSUAL PADA NOVEL *TABULA RASA*
KARYA RATIH KUMALA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra



IRVA FLODRI ANTIKA

NIM 15017024/2015

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

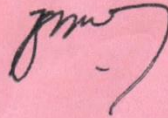
SKRIPSI

Judul	: Potret Homoseksual pada Novel <i>Tabula Rasa</i> Karya Ratih Kumala
Nama	: Irva Flodri Antika
NIM	: 2015/15017024
Program Studi	: Sastra Indonesia
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2019

Disetujui oleh:

Pembimbing,



Muhammad Ismail Nasution, S. S., M.A.
NIP 19801001 200312 1 001

Ketua Jurusan,



Dra. Emidar, M.Pd.
NIP 19620218 198609 2 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Irva Flodri Antika
NIM : 2015/15017024

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

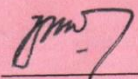
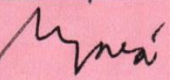
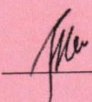
Potret Homoseksual pada Novel *Tabula Rasa*
Karya Ratih Kumala

Padang, Agustus 2019

Tim Penguji,

Tanda Tangan

1. Ketua : M. Ismail Nasution, S.S., M.A.
2. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS., M.Hum.
3. Anggota : Dr. Yenni Hayati, S. S., M.Hum.

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan Potret Homoseksual pada Novel *Tabula Rasa* Karya Ratih Kumala, ini adalah benar dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya;
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Irva Flodri Antika
NIM 15017024/2015

ABSTRAK

Irva Flodri Antika, 2019. “Potret Homoseksual pada Novel *Tabula Rasa* Karya Ratih Kumala”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) bentuk homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala; (2) Penyebab homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala; dan (3) Dampak homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala. Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra seperti bentuk homoseksual, penyebab homoseksual, dan dampak homoseksual.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri menggunakan bantuan alat berupa format inventarisasi dan klasifikasi data. Teknik pengabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi. Teknik penganalisisan data yang dilakukan dalam penelitian ini sebagai berikut: (1) menginventarisasikan data, (2) mengidentifikasi dan mengklasifikasi data, (3) menginterpretasikan data, dan (4) menyimpulkan masalah.

Temuan penelitian ini adalah: (1) bentuk homoseksual yang ditemui dalam novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala yaitu *secret homosexual*, *situational homosexual*, dan *adjusted homosexual*; (2) Penyebab homoseksual yaitu faktor herediter, pengaruh lingkungan, kepuasan relasi homoseksual, traumatis seksual dengan lawan jenis; (3) Dampak dari homoseksual yaitu kesehatan, diskriminasi sosial, diskriminasi hukum, diskriminasi ekonomi, dan diskriminasi kebudayaan.

Simpulan dari hasil penelitian ini adalah bentuk homoseksual yang paling dominan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala adalah bentuk *adjusted homosexual*. Penyebab homoseksual yang paling dominan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala adalah pengaruh lingkungan. Untuk dampak homoseksual yang paling dominan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala adalah diskriminasi sosial.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan kemudahan melalui rahmat-Nya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan judul “Potret Homoseksual pada Novel *Tabula Rasa* Karya Ratih Kumala”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Negeri Padang.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan arahan, bimbingan, saran, motivasi, serta dorongan dari berbagai pihak sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih dengan tulus kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis ucapkan kepada.

1. Bapak Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A. sebagai pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dalam membimbing, mengarahkan, dan memotivasi hingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. dan Ibu Yenni Hayati, S.S., M.Hum. sebagai pembahas dan penguji skripsi yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Prof. Dr. Agustina, M.Hum. sebagai pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Teristimewa untuk Papa Sarkani dan Mama Afni yang sangat penulis hormati, sayangi, dan cintai yang telah memberikan motivasi, serta cambuk bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.
5. Keluarga besar Bapak Agus dan keluarga besar Bapak Tayab yang sangat penulis hormati, sayangi, dan cintai yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
6. Adik tersayang Putri Anggraini yang selalu memberi semangat, nasihat, dan doanya kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
7. Sahabat-sahabat tercinta Vera Intan Cahyani, Pepi Adriyawati, Winda Amaral, Novi Sisla Dewi, Mike Ratna Sari, Mayona Sri Devi, Rima Selvani dan sahabat lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, serta memberikan semangat dalam penyelesaian penulisan skripsi.
8. Rahmi Novita Sari dan Laila Marni sepembimbing yang telah memberikan bantuan, kerja sama dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyelesaian skripsi ini. untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Padang, Agustus 2019

Irva Flodri Antika

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
 BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	7
1. Hakikat Novel.....	7
2. Unsur-unsur Novel.....	8
a. Alur.....	9
b. Penokohan.....	10
c. Latar	11
3. Sosiologi Sastra.....	12
4. Perilaku Menyimpang.....	13
5. Homoseksual.....	14
a. Bentuk-bentuk Homoseksual.....	17
b. Penyebab Homoseksual	20
c. Akibat Homoseksual.....	22
B. Penelitian yang Relevan.....	25
C. Kerangka Konseptual.....	27
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	29
B. Data dan Sumber Data.....	29
C. Instrumen Penelitian.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Pengabsahan Data.....	30
F. Teknik Penganalisisan Data.....	31
 BAB IV PEMBAHASAN	
A. Bentuk Homoseksual pada Novel <i>Tabula Rasa</i> Karya Ratih Kumala.....	33
B. Penyebab Homoseksual pada Novel <i>Tabula Rasa</i> Karya Ratih Kumala.....	42
C. Homoseksual pada Novel <i>Tabula Rasa</i> Karya	

Ratih Kumala.....	48
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	58
B. Saran.....	59
KEPUSTAKAAN.....	60
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	28
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis.....	62
Lampiran 2. Tabel 1. Identifikasi dan Klasifikasi Data Potret Homoseksual pada Novel <i>Tabula Rasa</i> Karya Ratih Kumala.....	64

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan karangan seorang pengarang yang di dalamnya mempersoalkan berbagai masalah kehidupan manusia. Keindahan dari karya sastra lahir dari pemikiran pengarang yang dapat menarik minat pembaca, sehingga estetika pemikiran pengarang dapat memberikan kepuasan estetik dan intelektual bagi pembaca. Sebuah karya sastra berisi tentang reaksi dari seorang pengarang terhadap lingkungan sekitarnya. Karya yang berupa khayalan dan hanya menampilkan konflik dalam cerita itu secara fiksi, tetapi pengarang secara intens dengan penghayatan dan perenungan dapat menyampaikan hakikat dan nilai-nilai kehidupan.

Karya sastra sangat penting dalam kehidupan masyarakat sebab karya sastra merupakan cerminan dari kehidupan sosial masyarakat yang terjadi sehingga menggugah perasaan orang untuk berfikir tentang kehidupan. Masalah sosial masyarakat yang terjadi, dirasakan dan dialami pengarang dapat melahirkan ide dan gagasan yang dituangkan dalam karya sastra. Penggambaran perilaku menyimpang manusia yang ditampilkan melalui konflik yang terbentuk dari replika kehidupan memuat peristiwa nyata yang terjadi dalam kehidupan.

Homoseksual merupakan sebuah penyimpangan seksual yang aktivitas seksual ditempuh seseorang untuk mendapatkan kenikmatan seksual dengan tidak sewajarnya. Ketertarikan seksualnya berupa kecenderungan untuk melakukan seksual dengan sesama jenisnya misalnya laki-laki tertarik dengan sesama laki-laki yang disebut dengan *gay* dan perempuan tertarik dengan sesama

perempuan yang disebut dengan *lesbian*. Penyebab terjadinya kelainan ini ialah faktor kejiwaan yang didapat dari pengalaman sewaktu kecil maupun dari lingkungan pergaulan dan faktor keturunan.

Sekretaris Perhimpunan Konselor VCT HIV Indonesia (PKVHI) Sumbar Katherina Welong menyebut, angka 5 ribu merupakan perkiraan dari Komisi Penanggulangan AIDS (KPA) Sumbar. Jumlah itu umumnya mereka tergolong pada Lelaki Seks dengan Lelaki (LSL/Homoseksual) di Sumbar. Lebih jauh dia merinci, di Kota Padang terdapat lebih kurang 500 LSL, Kota Bukittinggi 200 orang, dan Kota Solok sekitar 100 orang. Sementara angka pasnya, pihak PKVHI tidak bisa memastikannya. Pasalnya masih ada 15 kabupaten/kota yang belum di-*mapping*. Katherina Welong mengungkapkan, upaya penyembuhan terhadap orang yang memiliki orientasi seks menyimpang ini tergantung dari niat dari para pengidap LGBT itu sendiri. Fakta ini sangat ironis sekali dibandingkan kondisi sosial Sumbar selama ini dianggap sebagai daerah pemeluk Islam yang kuat dan bahkan budaya sangat kental. Masyarakat Sumbar selama ini tidak toleran dengan hal-hal ini. Namun di sisi lain, ada bagian dari mereka yang terjebak dalam perilaku menyimpang tersebut (<https://www.jawapos.com>).

Gambaran tentang orang yang memiliki perilaku menyimpang homoseksual juga diceritakan dalam karya sastra. Salah satu karya sastra tersebut adalah novel. Salah satu novel yang menggambarkan perilaku menyimpang homoseksual tersebut adalah novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala.

Ratih Kumala merupakan novelis yang memenangkan sayembara menulis novel pada tahun 2003 yang diselenggarakan oleh Dewan Kesenian Jakarta

dengan judul novel *Tabula Rasa*. Novel ini merupakan novel pertama yang ditulis oleh Ratih Kumala yang menceritakan potret masyarakat yang pernah dia lihat dan rasakan dilingkungannya, sehingga dia mau membuka mata banyak orang bahwa ada kejadian-kejadian yang mengesankan yang belum banyak masyarakat awam mengetahui. Selain menulis novel dan cerita pendek ia juga penulis skenario dalam acara televisi dan sekarang tengah menulis novel grafis.

Dalam novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala menceritakan perjalanan kehidupan seksual tokoh Raras. Raras memiliki trauma terhadap laki-laki disaat ia berumur lima tahun. Ketika Raras dewasa ia memiliki sahabat yang bernama Violet, seorang wanita pecandu morfin yang merupakan alkaloid utama opium. Raras mencintai Violet secara diam-diam, ia selalu mendampingi Violet dimana saja dan kapan saja. Ketika Violet masuk ke pusat rehabilitas Raras juga mendampingi Violet sampai Violet dapat bebas dari pusat rehabilitas tersebut. Empat bulan setelah Violet bebas dari pusat rehabilitas, Violet kembali memakai barang haram itu hingga overdosis dan meregang nyawa. Setelah kematian Violet kehidupan Raras kembali seperti semula dan bertemu Galih seorang dosen disebuah universitas. Raras mengembalikan sebuah buku puisi yang dipinjamkan Galih kepada Raras. Galih keasyikan menghabiskan waktu dengan Raras. Ia juga menceritakan tentang Krasnaya kepada Raras. Raras menikmati waktu bersamanya dengan Galih sampai melakukan hubungan intim. Sejak saat itu hubungan mereka tidaklah sama lagi. Galih mulai kepikiran dengan Raras sedangkan Raras tidak bisa membuka hatinya untuk Galih. Setelah mengetahui kehamilannya Raras memutuskan untuk hidup di Saskatoon negara Kanada. Ia

hidup disana dengan Argus dan Zack yang merupakan pasangan gay. Argus dan Zack memutuskan untuk menikah, Raras merasa aneh dengan pasangan gay tersebut tapi ia juga ikut senang dengan kegembiraan Argus. Argus juga mengumumkan kalau dia akan menikah di Belanda karena UU pernikahan di Kanada tidak membolehkan pasangan gay untuk menikah. Galih menemui Raras dan mengajak Raras untuk menikah dengannya tetapi Raras menolak ajakan Galih tersebut. Raras tidak mau Galih merasakan cemburu kepada laki-laki sekaligus kepada perempuan sehingga ia menolak Galih selain itu, sedangkan Raras belum juga bisa untuk melupakan Violet dari hidupnya.

Berdasarkan pemaparan di atas, penulis menemukan potret homoseksual yang terdapat pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala. Penelitian penting untuk diteliti supaya pembaca memahami bagaimana potret homoseksual yang terkandung di dalam novel. Novel ini tidak hanya sebagai sarana hiburan tetapi novel ini juga bisa sebagai sarana pembelajaran.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas fokus masalah yang dapat dikaji dalam novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala ini sangat luas, seperti permasalahan moral, psikologi, dan sosial. Karena sangat luasnya lahan penelitian ini, peneliti memfokuskan penelitian pada masalah potret homoseksual yang terdapat dalam novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu, bagaimanakah potret homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala?

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, dapat diajukan pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimana bentuk-bentuk homoseksual yang terdapat pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala?
2. Bagaimana penyebab terjadinya homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala?
3. Bagaimana dampak homoseksual yang terdapat pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hal berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk-bentuk homoseksual yang terdapat pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala.
2. Mendeskripsikan penyebab terjadinya homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala.
3. Mendeskripsikan dampak homoseksual yang terdapat pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat secara teoretis dan praktis. Manfaat teoretis yang diharapkan adalah: (1) menambah pengetahuan mengenai studi analisis terhadap sastra Indonesia, terutama dalam bidang penelitian novel Indonesia yang memanfaatkan pendekatan sosiologi, (2) dapat memperluas khasanah ilmu pengetahuan terutama pada bidang bahasa dan sastra Indonesia, serta menambah wawasan pengetahuan penulis, pembaca, dan penikmat sastra, (3) memperkaya penggunaan teori-teori sastra dalam karya sastra. Manfaat praktis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut, (1) dapat memberikan pemahaman tentang representasi potret homoseksual dalam novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala, sehingga menambah wawasan dan pengetahuan serta dapat dijadikan pedoman untuk membandingkan cerita dengan realita yang ada dalam kehidupan, (2) sebagai inotivasi dan referensi peneliti lainnya agar setelah penelitian ini dilakukan muncul penelitian baru yang dapat menumbuhkan inovasi dalam penelitian kesusasteraan, (3) serta dapat memberikan masukan bagi para pembaca ataupun penikmat sastra untuk mengetahui hal-hal yang berhubungan dengan sosiologi sastra terutama yang berhubungan dengan sosiologi.

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan data yang diperoleh dan pembahasannya dalam penelitian potret homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala dapat ditarik simpulan sebagai berikut.

1. Bentuk homoseksual yang ditemukan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala yaitu: (a) *secret homosexual* ditemukan 12 data, (b) *situational homosexual* ditemukan 6 data, dan (c) *adjusted homosexual* ditemukan 16 data dari enam bentuk homoseksual hanya tiga bentuk yang ditemukan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala. Dengan demikian, bentuk homoseksual yang paling dominan dari novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala adalah *adjusted homosexual*.
2. Terjadinya homoseksual yang ditemukan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala terdiri atas empat penyebab yaitu: (1) faktor herediter berupa ketidakseimbangan hormon-hormon seks di dalam tubuh seseorang ditemukan 8 data; (2) Pengaruh lingkungan yang tidak baik atau tidak menguntungkan bagi perkembangan kematangan seksual yang normal ditemukan 13 data; (3) Seseorang selalu mencari kepuasan relasi homoseksual, karena ia pernah menghayati pengalaman homoseksual yang menggairahkan pada masa remaja ditemukan 7 data; (4) Seseorang anak laki-laki pernah mengalami pengalaman traumatis dengan ibunya, sehingga timbul kebencian atau antipati terhadap ibunya dan semua Wanita (9 data). Dengan demikian, penyebab homoseksual yang paling dominan dari novel *Tabula Rasa* karya Ratih

Kumala adalah pengaruh lingkungan.

3. Dampak dari homoseksual yang ditemukan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala terdiri yaitu, kesehatan ditemukan 6 data, diskriminasi sosial ditemukan 21 data, diskriminasi hukum ditemukan 2 data, diskriminasi ekonomi ditemukan 1 data, dan diskriminasi kebudayaan ditemukan 5 data dari enam dampak homoseksual hanya lima dampak yang ditemukan pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala. Dengan demikian, dampak homoseksual yang paling dominan dari novel *Tabula Rasa* Karya Ratih Kumala adalah diskriminasi sosial.

B. Saran

Berdasarkan pada penelitian mengenai potret homoseksual pada novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala, maka peneliti menyarankan beberapa hal sebagai berikut.

1. Novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala dapat menambah pemahaman dan khasanah mengenai kaum homoseksual.
2. Novel *Tabula Rasa* karya Ratih Kumala dapat menjadi bahan diskusi dan pembelajaran dalam proses belajar.
3. Para orang tua hendaknya menanamkan nilai-nilai religius kepada anak-anaknya, supaya dapat mengontrol perilaku-perilaku yang bersifat negatif seperti homoseksual.
4. Para remaja sebaiknya dapat memilih teman, supaya tidak terjerumus kepada kaum homoseksual.

KEPUSTAKAAN

- Agustina, Dewi. 2018. *Yayasan Kerti Praja Ungkap 75 Persen Kasus HIV/Aids di Bali Tertular dari Kalangan Homoseksual*. <https://m.tribunnews.com>. Diakses tanggal 30 Juli 2019.
- Ariyanto dan Triawan. 2008. *Jadi Kau Tak Merasa Bersalah? Studi Kasus Diskriminasi Dan Kekerasan Terhadap LGBTI*. Jakarta: Arus Pelangi.
- Asri dan Hayati. 2018. *Potret of LGBT In Modern Indonesia Novels*. Atlantis Press (*Advances In Social Science, Education and Humanities Research*, Vol 263).
- Atmazaki. 2007. *IlmuSastra Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Azhari dan Kencana. 2008. *Membongkar Rahasia Jaringan Cinta Terlarang Kaum Homoseksual*. Jakarta: Hujjah Press.
- Dacholfany, Ihsan dan Khoirurrijal. 2016. *Dampak LGBT dan Antisipasinya di Masyarakat*. Nizham, Vol. 05, No 01 Januari-Juni 2016 :111. Diakses tanggal 6 April 2019.
- Damono, Supardi Djoko. 2014. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dermawan, Abdurraafi' Maududi. 2016. *Sebab, Akibat dan Terapi Pelaku Homoseksual*. Reheema: Jurnal Studi Gender dan Anak. Diakses tanggal 18 Februari 2019.
- Febisilvia48. 2013. *Faktor Hereditas Dan Prinsip-Prinsipnya*. <http://fibisilvia48.wordpress>. Diakses tanggal 20 Juli 2019.
- Herman. 2015. *Studi: 89,3% LGBT di Indonesia Pernah Alami Kekerasan*. <https://www.beritasatu.com>. Diakses tanggal 30 Juli 2019.
- <https://www.docdoc.com>. *Apaitu Trauma? Gejala, Penyebab, Doagnosis, dan Cara Mengobati*. Diakses tanggal 20 Juli 2019.
- CRR. 2008. *Hukum Indonesia Melarang adopsi Anak oleh Pasangan Sejenis*. <https://m.hukumoline.com>. Diakses tanggal 30 Juli 2019.
- Kartono, Kartini. 1989. *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*. Bandung: Sinar Baru.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kumala, Ratih. 2016. *Tabula Rasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexi J. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosadakarya.