

**VARIASI ANYAMAN POLOS DAN PAYET SEBAGAI HIASAN BUSANA
PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**SHERLY NOVITA MUKHLIS
14077025/ 2014**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

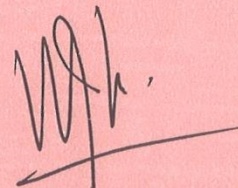
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana
Pesta
Nama : Sherly Novita Mukhlis
NIM : 2014/ 14077025
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2018

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Weni Nelmirah, S.Pd.M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Pembuatan Busana Pesta Dengan Hiasan Variasi Anyaman Polos dan Payet

Judul : Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana
Pesta

Nama : Sherly Novita Mukhis

NIM :2014/ 14077025

Program Studi : D3 Tata Busana

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2018

Disetujui oleh Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd,M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Ketua Prodi D3 Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Sherly Novita Mukhlis
NIM : 2014/ 140770125
Judul : Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana
Pesta
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

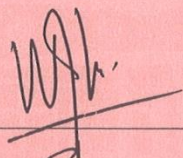
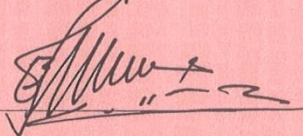

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan proyek akhir di depan Tim Penguji

Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Universitas Negeri Padang

Padang, Agustus 2018

| Tim Penguji | Nama | Tanda Tangan |
|-------------|------------------------------|--|
| Ketua | : Weni Nelmira, S.Pd.,M.Pd.T | 1.  |
| Anggota | : Dra. Ernawati, M.Pd.,Ph.D | 2.  |
| Anggota | : Dra. Adriani, M.Pd | 3.  |

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sherly Novita Mukhlis
NIM/TM : 1407025/2014
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul : *Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana Pesta* adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negaraa.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Sherly Novita Mukhlis
1477025/2014

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama lengkap : Sherly Novita Mukhlis
Tempat/Tanggal lahir : Padang, 23 November 1994
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1 (Pertama)
Jumlah Saudara : 3 (Tiga)
Nama Ayah : Mukhlis
Nama Ibu : Sesriyeni
Alamat Tetap : Jln. Tabing Lubuk Minturun Ikur Koto Rt 04/
Rw 01

Data Pendidikan :

SD : SD N 10 Sungai Sapih
SMP : MTsN Koto Tengah
SMA : SMA N 13 Padang

Judul Proyek Akhir : Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan

Busana pesta

ABSTRAK

Sherly Novita Mukhlis : 14077025/2014 : Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2018.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan variasi anyaman polos yang dipakai pada kesempatan pesta. Tujuan dari pembuatan busana pesta dengan hiasan variasi anyaman polos dan payet ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dalam pembuatan anyaman dengan berbagai variasi anyaman polos pada busana pesta sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini berwarna biru dan krem yang dihiasi dengan variasi anyaman polos ditempelkan ke bahan. Hiasan anyaman ini terbuat dari bahan pita organdi yang mana bagian pakannya dikerut yaitu bagian pita organdi yang berwarna biru. Pada busana pesta ini memakai belahan depan yang tidak sama panjang, memakai kancing pada blus. Blus dan rok terpisah, memakai krah board tinggi 3 cm dan memakai lengan suai panjang

Proses pembuatan busana ini dimulai dari mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain, menggunting dan memindahkan tanda pola, membuat hiasan anyaman, menjahit hiasan, menjahit busana dan *finishing*. Pembuatan busana pesta ini membutuhkan waktu yang cukup lama, serta ketelitaan dan kesabaran yang tinggi, sehingga hasilnya akan terlihat lebih rapi, indah, menarik dan sesuai dengan yang diharapkan. Karena keunikan proses pengerjaannya, sehingga menghasilkan busana yang berkualitas tinggi dan diproduksi pada industri-industri busana. Proyek akhir ini diharapkan menjadi pedoman dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana.

Kata Kunci: Variasi Anyaman Polos, Busana Pesta

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum, wr wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga Proyek Akhir yang berjudul **“Variasi Anyaman Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira, S. Pd, M.Pd.T. sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Penasehat Akademik, penguji, sekaligus sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
3. Dra. Ernawati, M.Pd.Ph.D sebagai penguji, sekaligus Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

4. Dra. Wirmelis Syarief, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Kepada seluruh Staf Mengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada keluarga tercinta yang selalu memberikan baik moril maupun material sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak mendapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| DAFTAR TABEL | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir..... | 4 |
| 1. Tujuan Proyek Akhir..... | 4 |
| 2. Manfaat Proyek Akhir..... | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Anyaman | 6 |
| 1. Pengertian Anyaman | 6 |
| 2. Jenis Anyaman | 7 |
| 3. Berbagai Motif Anyaman polos | 9 |
| 4. Motif Anyaman | 10 |
| 5. Teknik Anyaman..... | 11 |
| B. Payet..... | 12 |
| C. Busana Pesta | 15 |
| 1. Pengertian Busana Pesta | 15 |
| 2. Syarat-syarat Busana Pesta | 15 |
| BAB III RANCANGAN PRODUK | |
| A. Model | 25 |
| 1. Desain Produk | 26 |
| 2. Desain Struktur | 28 |
| 3. Desain Hiasan..... | 31 |
| 4. Bahan..... | 32 |
| 5. Warna | 32 |

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| A. Langkah Kerja dan Gambar Kerja | 33 |
| 1. Mempersiapkan Alat dan Bahan | 33 |
| 2. Mengambil Ukuran | 34 |
| 3. Membuat Pola | 37 |
| 4. Rancangan Bahan | 48 |
| 5. Membuat Hiasan | 51 |
| 6. Memotong Bahan dan Memberi tanda | 53 |
| 7. Langkah Kerja Menjahit | 54 |
| B. Keselamatan Kerja | 55 |
| C. Waktu, Biaya dan Harga jual | 57 |
| 1. Waktu yang diperlukan | 57 |
| 2. Biaya Prduksi | 57 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 62 |
| B. Saran | 63 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 64 |
|-----------------------------|-----------|

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|--|----------------|
| 1. Anyaman polos | 7 |
| 2. Anyaman kepar | 8 |
| 3. Anyaman satin..... | 8 |
| 4. Variasi anyaman polos | 9 |
| 5. Variasi anyaman polos | 9 |
| 6. Variasi anyaman polos | 10 |
| 7. Payet batang | 12 |
| 8. Payet tebu atau patahan..... | 13 |
| 9. Payet pasir | 13 |
| 10. Payet padi..... | 13 |
| 11. Payet air padi..... | 14 |
| 12. Bentuk ragam hias naturalis | 20 |
| 13. Bentuk ragam hias geometris | 20 |
| 14. Bentuk ragam hias dekoratif | 21 |
| 15. Desain produk tampak depan | 26 |
| 16. Desain produk tamapak belakang | 27 |
| 17. Desain struktur tampak depan..... | 29 |
| 18. Desain struktur tampak belakang..... | 30 |
| 19. Desain anyaman pada hiasan | 31 |
| 20. Pola dasar badan muka dan belakang skala 1 : 4 | 37 |
| 21. Pola dasar lengan skala 1 : 4 | 39 |
| 22. Pola dasar kerah skala 1 : 4..... | 40 |
| 23. Pola dasar rok skala 1 : 4..... | 41 |
| 24. Pecah pola badan depan skala 1 : 4..... | 42 |
| 25. Pecah pola bagian belakang skala 1 : 4..... | 43 |
| 26. Pecah pola lingkaran dipinggang 1 : 8 | 44 |
| 27. Pecah pola lengan skala 1 : 4 | 45 |
| 28. Pecah pola rok skala 1 : 4..... | 46 |
| 29. Rancangan bahan utama saten bridal warna biru | 48 |

| | |
|--|----|
| 30. Rancangan bahan utama organza warna krem | 49 |
| 31. Rancangan bahan furing warna biru | 50 |
| 32. Rancangn pola pada anyaman | 51 |
| 33. Memotong pita dengan ukuran yang diinginkan..... | 51 |
| 34. Pita organdi warna biru dikerut..... | 51 |
| 35. Pita organdi krem dijahit secara berurutan..... | 52 |
| 36. Setiap yang dianyam dijahittangn | 52 |
| 37. Pasang payet pasir | 52 |
| 38. Menempelkan pelapis sutra..... | 53 |
| 39. Hasil jadi anyaman..... | 53 |

DAFTAR TABEL

| Gambar | Halaman |
|-------------------------|----------------|
| 1. Rancangan wktu..... | 57 |
| 2. Biaya produksi | 58 |

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sejak zaman dahulu kita sudah mengenal busana yang mana busana merupakan kebutuhan pokok disamping kebutuhan pangan dan tempat tinggal. Busana mempunyai hubungan yang erat dengan manusia karena menjadi salah satu kebutuhan utama. Dalam kehidupan sehari-hari manusia tidak bisa dipisahkan dari pemakaian busana yakni untuk menutup tubuh agar terlindung dari udara panas, dingin atau gangguan binatang-binatang kecil. Busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kesempatan pemakaiannya yaitu: busana kerja, busana santai, busana olah raga, busana pesta dan lain-lain.

Secara umum busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta. Menurut Soekarno (2004:37) “Busana pesta dalam rancangan desainnya, sebaiknya disesuaikan dengan suasana lingkungan keadaan resepsi, agar mendapatkan kesan yang baik, dan jangan mengenakan pakaian yang terlalu berlebihan”. Jadi dari pengertian tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dikenakan untuk kesempatan pesta yang dirancang sesuai tempat dan keadaan, jangan mengenakan pakaian yang terlalu berlebihan agar mendapatkan kesan yang baik.

Agar busana pesta kelihatan lebih indah, maka perlu diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari pakaian tersebut. Banyak teknik yang

digunakan untuk menghias busana seperti anyaman, sulaman, lekapan, smock, dan lain sebagainya. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menciptakan hiasan yang dapat menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Anyaman merupakan kerajinan tradisional yang masih ditekuni sampai saat ini. Menurut Rosna (2009:9) “anyaman adalah suatu kegiatan keterampilan masyarakat dalam pembuatan barang dengan cara atau teknik susup menyusup, tindih menindih dan saling lipat melipat antara lungsi dan pakan sehingga saling menguatkan antara satu dengan yang lainnya”. Jadi anyaman merupakan kerajinan masyarakat dalam pembuatan suatu barang dengan cara lipat melipat dan saling menguatkan.

Pada Proyek akhir ini penulis akan menggunakan anyaman sebagai hiasan busana pesta yang di lengkapi payet pasir memberikan kesan mewah. Pada saat ini anyaman memang sudah banyak digunakan orang dalam pembuatan kerajinan dan kelengkapan busana. Namun penulis membuat anyaman yang berbeda dari kebanyakan anyaman yang sudah dibuat orang dipasaran untuk hiasan busana pesta. Hiasan anyaman yang penulis gunakan untuk menghias busana pesta berupa modifikasi persilangan pada anyaman, dimana bagian pakan yang digunakan dikerut secara selang seling, kemudian memakai payet untuk menambah kesan mewah. Hiasan ini akan memberikan nuansa variasi anyaman polos baru pada busana pesta dan diperkirakan cukup diminati oleh konsumen karena hasilnya yang indah dan menarik, sehingga

produk ini dapat meningkatkan nilai jual bagi produsen-produsen yang memiliki perusahaan seperti butik.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan, dipasaran belum banyak ditemui anyaman jenis ini untuk hiasan busana pesta. Anyaman yang dikreasikan dengan hiasan payet pada busana pesta ini akan menjadikan suatu keunggulan karena terbuat dari pita organdi yang dikerut dan sangat jarang sekali diaplikasikan pada busana pesta oleh pengusaha busana. Meski anyaman sudah lama digunakan oleh masyarakat sebagai kerajinan lenan rumah tangga dan aksesoris namun dalam pembuatannya sebagai hiasan busana merupakan karya seni baru yang bernilai tinggi, menarik dan memiliki keunikan yang berbeda dari yang lain, perbedaan yang penulis buat pada anyaman ini yaitu bagian arah pakannya dikerut dengan bahan pita organdi.

Produk ini ditujukan untuk wanita kelas menengah keatas usia kisaran 20-30 tahun. Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan belum ada yang di temukan anyaman arah pakannya dikerut dan memakai payet sebagai hiasan busana pesta. Tentunya prospek pasar dari produk ini sangat menguntungkan, karena hiasan anyaman arah pakan dikerut dan memakai payet belum ada di temukan dipasaran. Anyaman dan pemasangan payet membutuhkan keterampilan khusus dan dikerjakan secara manual yang membutuhkan waktu yang cukup lama dalam pekerjaannya.

Berdasarkan uraian di atas maka pada proyek akhir ini penulis membuat produk dengan judul **“Variasi Anyaman Silang Polos dan Payet Sebagai Hiasan Busana Pesta”**.

B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir

1. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

- a. Merancang sebuah busana pesta yang unik, indah, mewah dengan variasi hiasan dari anyaman dan payet.
- b. Memperlihatkan variasi anyaman dan payet yang di aplikasikan pada busana pesta dengan ide mengerut bagian pakannya lalu diberi payet.
- c. Merancang busana pesta menggunakan anyaman dan payet sebagai hiasannya yang dapat menarik perhatian orang banyak sehingga tercapai maksud dan tujuan.
- d. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat Proyek Akhir

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah:

- a. Manfaat untuk mahasiswa.
 - 1) Sebagai landasan dalam menerapkan ilmu yang sudah di pelajari pada program studi Tata Busana
 - 2) Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada busana pesta.
 - 3). Untuk literature / bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

b. Manfaat untuk penulis.

- 1) Memberikan motivasi dan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
- 2) Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana pesta dan menghiasnya dengan anyaman dan payet.

c. Manfaat untuk masyarakat.

- 1) Sebagai acuan dalam membuat suatu pesta yang memiliki nilai tinggi.
- 2) Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil yang bergerak dalam bidang busana.