

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN INOVASI LEKAPAN APLIKASI
PERSIA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

FITRAH ILLAHI JASMAN

17077023/2017

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Inovasi Lekapan Aplikasi
Persia
NIM/BP : 17077023/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2020

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Dr. Yenni Idrus, M.Pd

NIP. 19560117 198003 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

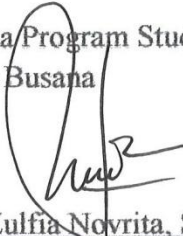
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Iovasi Lekapan Aplikasi
Persia
Nama : Fitrah Illahi Jasman
NIM/BP : 17077023/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

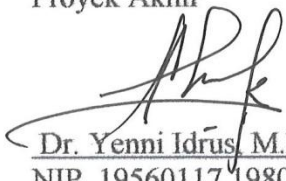
Padang, November 2020

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dr. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 19560117 198003 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang




Dengan Judul :

BUSANA PESTA DENGAN HIASAN INOVASI LEKAPAN APLIKASI PERSIA

Nama : Fitrah Illahi Jasman
NIM/BP : 17077023/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 1 Desember 2020

Tim Penguji

Nama	TandaTangan
1. <u>Dr. Yenni Idrus, M.Pd</u> NIP. 19560117 198003 2002	Pembimbing 1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196221231 198602 2001	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji 3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fitrah Illahi Jasman
NIM/TM : 17077023/2017
Program Studi: Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Busana Pesta dengan Hiasan Inovasi Lekapan Aplikasi Persia adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,

Fitrah Illahi Jasman
NIM. 17077023

ABSTRAK

Fitrah Illahi Jasman : 17077023/2017: Busana Pesta dengan Hiasan Inovasi Lekapan Aplikasi Persia. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2020.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan inovasi lekapan aplikasi persia yang dipakai pada kesempatan pesta malam. Tujuan penulis mengangkat judul ini yaitu karena penulis melihat jarang sekali ditemui busana pesta yang menggunakan hiasan lekapan aplikasi Persia yang dikombinasikan dengan tusuk hias sebagai hiasan busana. Pada proyek akhir ini penulis menggabungkan variasi tusuk veston dan tusuk kepala peniti yang dikombinasikan dengan payet piring. Tusuk hias veston dibuat seperti bunga mawar diatas kain brokat yang akan dijadikan lekapan untuk hiasan busana. Hiasan lekapan pada busana pesta ini terletak pada garis empire dan ban pinggang rok. Selain itu, pada garis leher dan pinggang juga diberi hiasan payet.

Tahapan proses dalam pembuatan busana pesta ini yaitu mulai dari pembuatan desain, analisa desain, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, membuat tusuk hias pada kain, pengguntingan motif, penempelan motif, penambahan hiasan payet dan finishing. Proses pengerjaannya memerlukan waktu lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya rapi, bagus, menarik dan diharapkan menjadi ide yang inovatif dalam pengembangan desain dan teknik hiasan pada busana.

Busana pesta ini berwarna merah tua seperti kulit buah manggis dengan menggunakan siluet A yang terdapat dua bagian. Bagian pertama merupakan gaun dengan siluet A yang berpotongan di bagian pinggang dimana bagian bawahnya menggunakan rok setengah lingkaran, sementara bagian ke dua yaitu rok setengah lingkaran yang bagian belakangnya dipanjangkan. Penyelesaian krah dibuat dengan krah shanghai, pada bagian dada dibuat garis empire yang ditambahkan dengan 2 tingkat rimple. Bagian lengan menggunakan lengan lonceng dua tingkat.

Kata kunci : Aplikasi Persia, variasi tusuk veston, rimple.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta dengan Hiasan Inovasi Lekapan Aplikasi Persia”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Yenni Idrus, M.Pd Sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd dan Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T selaku tim penguji proyek akhir.
3. Sri Zulfia Nofrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada kedua orang tua dan teman-teman tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	6
B. Menghias Busana	21
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Struktur.....	33
1. Model.....	33
2. Bahan	39
3. Warna	39
B. Desain hiasan.....	39
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja	42
B. Proses Pembuatan Busana Pengantin	43
1. Mempersiapkan Alat & Bahan	43
2. Mengambil Ukuran.....	43
3. Membuat Pola	45
4. Rancangan Bahan	57
5. Memotong Bahan	60
6. Proses Menghias Busana	62
7. Proses Menjahit Busana Pengantin	65
C. Waktu, Biaya dan harga	66

D. Pembahasan	69
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola tabur atau serak	13
2. Pola pinggiran berdiri.....	13
3. Pola pinggiran bergantung	14
4. Pola pinggiran simetris.....	14
5. Pola pinggiran berjalan	15
6. Pola pinggiran memanjat.....	15
7. Pola Menghias Bidang	16
8. Pola Bebas.....	16
9. Lingkaran warna.....	19
10. Brokat prada	24
11. Brokat corneli.....	25
12. Brokat tille.....	25
13. Brokat tille 3D.....	26
14. Sead Beads	30
15. Delica Beads.....	31
16. Pearl Beads.....	31
17. Bugle Beads	32
18. Desain ilustrasi busana tampak depan.....	35
19. Desain ilustrasi busana tampak belakang.....	36
20. Desain Struktur tampak depan	37
21. Desain Struktur tampak belakang	38
22. Desain hiasan pada garis empire badan depan.....	40
23. Desain hiasan pada garis empire badan belakang	40
24. Desain hiasan pada ban pinggang rok bagian II.....	41
25. Pola dasar badan muka dan belakang dengan skala 1:6.....	46
26. Pola dasar lengan dengan skala 1:6.....	49
27. Pola rok 1/2 lingkaran dengan skala 1:6	50
28. Pola rok bagian II dengan skala 1:6	51

29. Pola krah shanghai	52
30. Pecah pola badan muka dan belakang.....	53
31. Hasil jadi pecah pola badan depan dan belakang.....	54
32. Pecah pola lengan lonceng	54
33. Hasil jadi pecah pola lengan lonceng I dan II	55
34. Hasil pemotongan lengan lonceng I.....	56
35. Garis pecah pola ban pinggang rok bagian II.....	56
36. Hasil pemotongan pecah pola ban pinggang rok bagian II	57
37. Hasil penutupan kupnad pecah pola ban pinggang rok bagian II	57
38. Hasil penyambungan sisi pecah pola ban pinggang rok bagian II.....	57
39. Rancangan bahan ceruty 1	58
40. Rancangan bahan ceruty 2	59
41. Rancangan bahan furing.....	60
42. Proses pemotongan bahan rok.....	61
43. Proses kelim pada bagian rok.....	62
44. Hasil penyatuan badan atas, rimpel dan bagian bawah baju	63
45. Proses pemasangan resleting jepang pada badan belakang baju.....	63
46. Proses penempelan kain krah dan trikot pada bahan utama.....	64
47. Proses pemasangan resleting jepang pada rok bagian II.....	64
48. Proses pembuatan tusuk hias pada brokat.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	66
2. Biaya produksi	67

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan teknologi, ilmu dan seni dalam peradaban manusia telah berdampak pada semakin kompleksnya kebutuhan dan keinginan manusia dalam hidup dan kehidupannya. Peningkatan kebutuhan dan keinginan tersebut juga terjadi dalam hal busana dengan segala perlengkapannya. Saat ini, ketika seseorang hendak memenuhi kebutuhan berbusananya, ia tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari busana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan berbusana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, jenis kelamin, serta trend mode yang sedang berkembang pada masanya. Hal ini memberikan peluang dan kesempatan bagi para desainer serta produsen busana untuk lebih kreatif dalam berkarya.

Salah satu busana yang menjadi kebutuhan saat ini adalah busana pesta. Busana ini banyak dicari oleh kaum hawa yang dapat digunakan pada berbagai kesempatan. Berkaitan dengan kebutuhan busana pesta wanita untuk menghadiri berbagai macam acara pesta membuat wanita berkeinginan untuk memiliki koleksi busana pesta. Berbagai karakter wanita dan selera akan desain busana pesta yang beragam. Kecenderungan busana pesta yang menggunakan kain-kain mewah dan mahal membuat masyarakat berfikir bahwa busana pesta harus mewah dan mahal. Berkaitan dengan beberapa masalah mengenai busana

pesta ini mendorong penyusun untuk membuat busana pesta dari bahan yang sederhana namun terkesan mewah dengan berbagai hiasan dan desain yang unik.

Busana pesta adalah busana yang indah, kaya dengan hiasan dan terlihat mewah. Hiasan pada busana bertujuan untuk menambah nilai dari busana tersebut. Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti dengan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik, dan aplikasi. Menurut Yusmerita (1992:32) “Lekapan termasuk salah satu teknik menghias kain dengan cara meletakkan sesuatu seperti benang, perca-perca kain, tulla, manik-manik, payet, permata, dan lain-lain sejenisnya yang mana fungsinya untuk menambah keindahan dan memperkaya desain strukturnya”.

Salah satu jenis lekapan yang sering digunakan untuk menghias busana adalah lekapan aplikasi Persia. Hiasan ini banyak dibuat dengan kain brokat, batik atau bordiran. Banyak perancang busana yang memadukan hiasan lekapan ini dengan payet. Kombinasi lekapan aplikasi persia dengan peyet dapat dikatakan sebagai sebuah hiasa yang sudah umum digunakan atau sudah biasa. Berdasarkan hal inilah penulis ingin mengembangkan ide kreatif dalam pembuatan hiasan busana dengan teknik hias lekapan aplikasi Persia. Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul “Busana Peta dengan Hiasan Inovasi Lekapan Aplikasi Persia”.

Menurut Nurlita (2013:21) “Teknik hiasan lekapan adalah teknik melekatkan sesuatu di atas permukaan kain”. Sedangkan menurut Sukriya (2014:12) “Lekapan itu sendiri adalah salah satu teknik menghias kain yang terbagi dalam dua kelompok pertama adalah aplikasi dan inkrustasi”. Secara

garis besar perbedaan antara aplikasi dan inkrustasi adalah pada teknik pembuatannya. Jika pada aplikasi lekapan diletakkan pada bagian baik kain utama sehingga terlihat dari luar, sedangkan inkrustasi lekapan terletak pada bagian buruk kain utama yang kemudian dihilangkan sehingga lekapan tersebut tampak dari luar.

Teknik menghias kain yang biasanya diperoleh dengan cara meletakkan potongan kain, benang, pita, renda dibentuk sesuai dengan motif yang diinginkan pada sebuah kain. Bahan penunjang tersebut tidak hanya berupa kain saja sehingga hasil dari lekapan tersebut dapat diraba atau timbul.

Inovasi membuat lekapan aplikasi Persia dikombinasikan dengan tusuk hias pada teknik menghias kain yang memiliki nilai seni tinggi, bersifat elegan dan bernilai ekonomi. Kain brokat yang sudah bermotif ditimpa lagi dengan tusuk hias menggunakan benang sulaman. Tusuk hias yang digunakan adalah tusuk cash on dan tusuk kepala peniti yang dikombinasikan dengan payet piring.

Pemilihan bahan diambil bahan yang banyak diminati kaum remaja saat ini, dengan siluet pakaian yang memungkinkan busana pesta ini dapat dipakai oleh semua orang baik yang muslim maupun tidak. Desain busana ini juga multifungsi, terdiri dari dua bagian yang bisa dilepas. Bagian pertama berupa gaun dengan siluet A menggunakan rok setengah lingkaran. Pada bagian dada terdapat rimpel di garis *empire*. Sementara lengannya menggunakan dua tingkat lengan lonceng. Bagian kedua dari busana ini adalah adanya rok setengah lingkaran yang bagian belakangnya dibuat lebih panjang dan dibuat menyapu lantai.

Pada busana ini, rok tambahan pada bagian belakang yang menyentuh lantai untuk menutupi lekukan pinggul dan juga menambah kesan mewah dari busana pesta ini. Penambahan rok ini bertujuan agar baju ini dapat digunakan pada kesempatan pesta sesuai keinginan pemakai. Selain menjadi baju pesta, dapat dialihfungsikan menjadi busana panggung atau pada acara fashion show. Karena busana panggung hanya dipakai sesekali, maka ide membuat ide yang dapat dilepas ini dapat menambah nilai fungsi dari busana ini. Dan tentunya akan lebih menarik karena juga menambah nilai ekonomis dari busana ini.

B. Tujuan

- a. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana pesta dengan inovasi lekapan aplikasi Persia.
- b. Meningkatkan nilai ekonomis pada bahan *ceruty babydool*.
- c. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru.
- d. Menciptakan model busana pesta yang *flexible*.
- e. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

- a. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pestadengan lekapan brokat dan tusuk kepala peniti.
- b. Masukan bagi mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
- c. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan lekapan brokat dan tusuk kepala penitisehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.