

**BORDIRAN AKSARA INCOANG DAN KERANCANG PADA SARUNG
BANTAL KURSI**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memenuhi Program Studi Diploma Tiga (D3) Tata Busana
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga*



Oleh :

NABILLA PUTRI AYUNINGTIAS

NIM : 2018/18077042

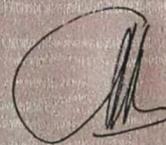
**PROGRAM STUDI D III TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judu : Bordiran Aksara Incoang dan Kerancang Pada Sarung
Bantal Kursi
Nama : Nabilla Putri Ayuningtias
NIM/TM : 18077042/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi
D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan
Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2021
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M. Pd
NIP. 19621231198602 2001

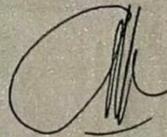
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Bordiran Aksara Incoang Dan Kerancang Pada Sarung Bantal Kursi

Judul : Bordiran Aksara Incoang Dan Kerancang
Sarung Bantal Kursi
NIM/TM : 18077042/2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

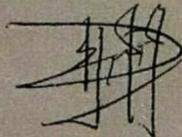
Padang, 30 Agustus 2021

Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



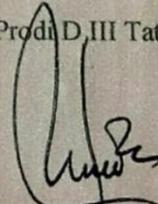
Dra. Adriani, M. Pd
Nip. 19621231 198602 2001

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dr. Yasnidawati, M. Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Ketua Prodi D.III Tata Busana



Sri Zulfa Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 19610314 198603 2015

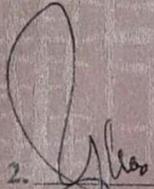
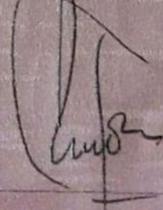
PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Nabilla Putri Ayuningtias
NIM/TM : 18077042/2018
Judul : Bordiran Aksara Incoang dan Kerancang Pada Sarung Bantal Kursi
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi D3 Tata Boga Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang

Padang, Agustus 2021

Tim Penguji :

	Nama		Tanda Tangan
1	<u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231198602 2001	Pembimbing	1. 
2	<u>Yuliarma, M. Ds</u> NIP. 196007241998803 2002	Penguji	2. 
3	<u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si</u> NIP. 19761117200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabilla Putri Ayuningtias
NIM : 18077042/2018
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul:

“Bordiran Aksara Incoang dan Kerancang Pada Bantal Kursi”

Adalah benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari karya dari orang lain. Apabila terbukti saya melakukan plagiat, saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan dengan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, 30 Agustus 2021

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP

Dr. Yasnidawati, M. Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,

Nabilla Putri Ayuningtias
NIM 18077042

BIODATA PENULIS

Data Diri :

Nama Lengkap : Nabilla Putri Ayuningtias
Tempat / Tanggal Lahir : Sungai Penuh, 27 April 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Sagianto
Nama Ibu : Yuli Zuryati
Alamat Tetap : Desa Sungai Ning, Kota Sungai Penuh, Provinsi
Jambi
No. Hp : 082280368883
Email : nabillaputriayuningtias@gmail.com



Data Pendidikan

SD : SDN 166/III Koto Renah
SMP : SMP Negeri 2 Kota Sungai Penuh
SMA : SMK Negeri 3 Kota Sungai Penuh
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Bordiran Aksara Incoang dan Kerancang Pada Bantal Kursi

ABSTRAK

Nabilla Putri. A. 2018 . “Bordiran Aksara Incoang dan Kerancang Pada Sarung Bantal Kursi”. Proyek Akhir. Program Studi D III Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan-Universitas Negeri Padang”.

Pada proyek akhir ini, penulis mengangkat judul Motif Aksara Incoang Kerinci Dengan Kerancang Pada Sarung Bantal Kursi. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah untuk memperkenalkan dan mengangkat aksara incoang dalam bentuk bordiran dan kerancang itu sendiri ke masyarakat luas serta membuat inovasi baru dengan mengaplikasikannya pada sarung bantal kursi. Aksara incoang ini sendiri penulis gunakan sebagai motif karena belum ada yang menggunakan motif ini untuk bordiran khususnya pada lenan rumah tangga berupa sarung bantal kursi. Proyek Akhir ini juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Motif aksara incoang yang di bordir dan kerancang yang dijadikan hiasan pada sarung bantal kursi ini menggunakan pola hias mengisi bidang, untuk motif aksara incoang penulis letakkan pada seluruh bagian sarung bantal kursi yang berbentuk persegi empat sama sisi, dan kerancang penulis letakkan pada bagian tengah sarung bantal kursi dan pada setiap sudut sarung bantal kursi dengan motif geometris.

Proses pembuatan bordiran aksara incoang dan bordiran pada sarung bantal kursi dimulai dari membuat desain tulisan aksara yang di stilasi untuk menjadi motif utama pada sarung bantal kursi. Setelah desain dibuat dan disusun, langkah selanjutnya adalah memindahkan motif dan mulai membordir sesuai motif yang sudah dibuat. Setelah semua bordiran aksara dan bordiran kerancang selesai, jahit satung bantal kursi pada bagian tanda kampuh. Setelah selesai menjahit semua bagian lalu bersihkan sisa-sisa benang jahitan dan lakukan pengepresan agar rapi. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat sarung bantal ini adalah 229 jam dan harga jual untuk sarung bantal ini adalah Rp. 650.000,-

Kata Kunci : Aksara Incoang Kerinci, Bordiran Kerancang, Sarung Bantal Kursi

KATA PEGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek Akhir ini. Penulisan proyek akhir ini merupakan akhir dari selesainya perkuliahan untuk memenuhi beban satuan kredit (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan proyek akhir ini tidak lepas dari bantuan yang telah diberikan untuk menyelesaikan proyek akhir ini. Atas bantuan yang diberikan penulis menyampaikan penghargaan berupa ucapan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Adriani, M. Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan motivasi sertapetunjuk dan arahan dalam penyelesaian pembuatan proyek akhir ini.
2. Ibu Dra. Ernawati M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Sri Zulfa Novrita,S. Pd, M. Si sebagai ketua Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang
4. Ibu Dr. Yasnidawati, M. Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.

5. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah memabantu memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
6. Teristimewa penulis juga memberikan penghargaan kepada kedua orang tua, saudara berupa rasa hormat dan terima kasih, karena telah memberikan motivasi dan dorongan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik. penulis mendoakan agar semua bantuan yang diberikan mendapat balasan yang setimpal oleh Allah SWT.

Dalam penulisan proyek akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis berharap adanya saran yang membangun demi kesempurnaan proyek akhir ini. Selain untuk perbaikan bagi penulis itu sendiri, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman.

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
1. Bagi Penulis.....	5
2. Bagi Program Studi.....	5
3. Bagi Masyarakat	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Aksara Incoang Kerinci	7
B. Tulisan Aksara Incoang Kerinci	9
1. Huruf Dalam Aksara Incoang.....	9
1. Angka Dalam Aksara Incoang	11
2. Tanda Baca Dalam Aksara Incoang	11
3. Tanda Mematikan Bunyi Dalam Aksara Incoang	12
C. Bordiran	13
1. Pengertian Bordir.....	13
2. Motif Bordir	16
D. Bordiran Kerancang	18
1. Pengertian Bordiran Kerancang	18

2. Jenis-jenis Bordiran Kerancang	19
E. Sarung Bantal Kursi.....	23
BAB III RANCANGAN PRODUK	31
A. Analisis Desain	31
1. Desain Produksi Sarung bantal kursi	32
2. Desain Struktur Sarung Bantal Kursi.....	34
3. Desain Hiasan Sarung Bantal Kursi	35
B. Bahan	37
C. Warna.....	38
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	39
A. Keselamatan Kerja.....	39
B. Langkah Kerja	40
C. Analisis Waktu, Biaya, dan Harga Jual	63
D. Pembahasan.....	65
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 1. Aksara Incoang Pada Bambu dan Kertas	8
2. Gambar 2. Aksara incoang.....	10
3. Gambar 3. Huruf Aksara Incoang.....	10
4. Gambar 4. Angka Dalam Aksara Incoang.....	11
5. Gambar 5. Tanda Baca Dalam Aksara Incoang.....	12
6. Gambar 6. Tanda Mematikan Bunyi Dalam Aksara Incoang.....	12
7. Gambar 7. Kerancang Padi	21
8. Gambar 8. Kerancang Laba-Laba.....	21
9. Gambar 9. Kerancang Catur I.....	21
10. Gambar 10. Kerancang Rel	22
11. Gambar 11. Kerancang Jari.....	22
12. Gambar 12. Kerancang Petak.....	23
13. Gambar 13. Kerancang Kacau.....	23
14. Gambar 14. Desain produksi Sarung Bantal Bagian Muka.....	34
15. Gambar 15. Desain Sarung Bantal Kursi Bagian Belakang	34
16. Gambar 16. Desain Struktur Sarung Bantal Kursi bagian depan.....	36
17. Gambar 17. Desain Struktur Sarung Bantal Kursi bagian Belakang.....	36
18. Gambar 18. Desain Motif Aksara Incoang.....	37
19. Gambar 19. Desain Kerancang Pada Sarung Bantal Kursi.....	38
20. Gambar 20. Pola Belakang Sarung Bantal Kursi Depan.....	45
21. Gambar 21. Pola Belakang Sarung Bantal Kursi belakang.....	45
22. Gambar 22. Pola Belakang Sarung Bantal Bawah.....	46
23. Gambar 23. Rancangan Bahan Bridal.....	47
24. Gambar 24. Rancangan Bahan Furing Hero.....	48
25. Gambar 25. Rancangan Bahan Furing Abutai.....	48

26. Gambar 26. Rancangan Bahan Busa Lapis.....	50
27. Gambar 27. Menyusun Pola Diatas Bahan.....	51
28. Gambar 28. Proses Pematangan Bahan.....	52
29. Gambar 29. Meletakkan Desain Motif Diatas Bahan.....	53
30. Gambar 30. Proses Memindahkan Motif Keatas Bahan.....	54
31. Gambar 31. Menyuji Bagian Pinggiran Sarung Bantal Kursi.....	55
32. Gambar 32. Menyuji Pinggiran Motif Aksara Incoang.....	56
33. Gambar 33. Membuat Kerancang Kacau.....	57
34. Gambar 34. Rimpel Untuk Bagian Sisi Sarung Bantal Kursi.....	57
35. Gambar 35. Bagian Belakang Sarung Bantal Kursi.....	59
36. Gambar 36. Bagian Furing Belakang Sarung Bantal Kursi.....	60
37. Gambar 37. Bagian Depan Yang Sudah Dilapisi.....	60
38. Gambar 38. Pemasangan Rimpel Pada Setiap Sisi Sarung Bantal.....	61
39. Gambar 39. Bagian Bahan Utama Sarung Bantal Kursi.....	62
40. Gambar 40. Bagian Furing Sarung Bantal Kursi.....	62
41. Gambar 41. Proses Menjahit Bagian Yang Belum Dijahit.....	63
42. Gambar 42. Proses Finishing Sarung Bantal Kursi.....	63
43. Gambar 43. Sarung Bantal Kursi Yang Sudah Selesai.....	64
44. Gambar 44. Sarung Bantal Kursi Setelah Diberi Payet.....	64
45. Gambar 45. Gambar Sarung Bantal Kursi.....	73
46. Gambar 46. Sarung Bantal Kursi Tampak Muka.....	73
47. Gambar 47. Sarung Bantal Kursi Tampak Belakang.....	74
48. Gambar 48. Surat permohonan Penulisan Proyek Akhir.....	75
49. Gambar 49. Surat Rekomendasi Dosen Pembimbing.....	76
50. Gambar 50. Surat Tugas Pembimbing.....	77
51. Gambar 51. Surat Permohonan Pembimbing Tugas Akhir.....	78
52. Gambar 52. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing.....	79

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel 1. Rancangan Waktu.....	62
2. Tabel 2. Rancangan Biaya.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1.1 Gambar Produk.....	73
2. Lampiran 1.2 Surat-Surat.....	75
3. Lampiran 1.3 Lembar Konsultasi.....	79

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman dan teknologi kebutuhan manusia akan karya semakin banyak sehingga dibutuhkan keterampilan untuk menciptakan suatu karya yang bermanfaat dalam kehidupan manusia tanpa menghilangkan unsur-unsur tradisional yang sudah ada sejak zaman nenek moyang. Kebutuhan tersebut termasuk kebutuhan sehari-hari, seperti membuat kerajinan tangan yang merupakan kebutuhan pelengkap bagi manusia untuk mengembangkan ide-ide kreatif agar terciptanya suatu benda yang bisa dipakai untuk diri sendiri ataupun dipasarkan kepada masyarakat. Kerajinan tangan ini bermacam-macam jenisnya, ada yang dipakai sebagai pelengkap busana dan ada juga kerajinan tangan yang digunakan sebagai pelengkap dalam rumah tangga yaitu lenan rumah tangga yang salah satunya berupa sarung bantal kursi.

Dengan berkembangnya IPTEK, tuntutan kebutuhan manusia terhadap kerajinan tangan semakin berkembang. Banyak desain-desain kerajinan tangan yang bisa kita gunakan untuk menambah kreativitas bagi masyarakat luas. kerajinan tangan tidak hanya memiliki nilai fungsional, tetapi juga memiliki nilai estetika. Dengan adanya kerajinan tangan, masyarakat dapat berkarya menciptakan kerajinan khususnya untuk motif yang digunakan pada lenan rumah tangga yang dapat digunakan untuk memperindah tatanan rumah.

Penulis memakai motif aksara incoang Kerinci yang sudah di stilasi menjadi motif utama pada pembuatan sarung bantal kursi ini yang di bordir. Berdasarkan Firmansyah (2021:5) “Aksara incoang sudah mulai dilupakan oleh masyarakat luas. dapat disimpulkan bahwa aksara incoang ini sudah dilupakan oleh masyarakat luas khususnya masyarakat kerinci sendiri”. Karena penulis berasal dari kerinci, maka penulis ingin mengembangkan serta mengangkat peningkatan sejarah kerinci yaitu aksara incoang dalam bentuk bordiran dan juga dipadukan dengan bordiran kerancang. Sebelumnya aksara incoang sendiri hanya digunakan sebagai motif batik Kerinci, dan disini penulis ingin mengembangkan dan mengaplikasikan aksara incoang yang di bordir pada sarung bantal kursi.

Pada pembuatan sarung bantal kursi ini penulis menggunakan teknik bordir yaitu teknik suji untuk bagian motif aksara incoang dan bordiran kerancang pada sudut dan tengah sarung bantal kursi. Menurut Rosma (1997:130) “Bordir sama dengan sulam, artinya teknik menghias kain, baik dikerjakam dengan mesin maupun dengan tangan”. Sedangkan menurut Wildati (1994:20) menjelaskan “Bordir adalah pekerjaan menjahit yang berhubungan dengan menghias kain yang dijahit agar kelihatan lebih indah “. Dapat disimpulkan bahwa bordir adalah teknik menghias kain yang dikerjakan dengan mesin agar kelihatan lebih indah.

Kerancang dapat digunakan sebagai hiasan pada kain yang kini juga dapat dikembangkan tidak hanya pada busana saja, namun juga dapat dikembangkan pada lenan rumah tangga khususnya sarung bantal kursi. Menurut Tisachairunnisa (2015:1).kerancang adalah “...bordiran yang dijahit menggunakan mesin hitam

yang terbuat dari jalinan benang sehingga membentuk lubang-lubang kecil, kerancang khas Bukittinggi berbeda dengan kerancang daerah lainnya, karena tidak membutuhkan solder untuk memberi lubang pada kain, melainkan jalinan benang yang dibentuk sedemikian rupa”. Jadi dapat disimpulkan bahwa bordiran kerancang merupakan lubang-lubang kecil yang terbuat dari jalinan-jalinan benang yang dikerjakan menggunakan mesin hitam.

Lenan rumah tangga terdiri dari beberapa macam yang kini juga sudah banyak dilirik oleh masyarakat untuk melengkapi dan menambah keindahan tatanan rumah. Menurut Kosasi (1982: 58) ”lenan rumah tangga merupakan pelengkap kebutuhan dari rumah tangga yang terbuat dari kain, dapat berfungsi sebagai benda pakai maupun benda hias”. Sedangkan menurut Budi, dkk (2001: 1) ”lenan rumah tangga bermacam-macam seperti sarung bantal kursi, tutup tv, taplak meja panjang, penutup sandaran kursi, sarung bantal tidur, alas tidur, sarung guling, *bad cover*, handuk, taplak meja, celemek, dan lain-lain”. Jadi dapat disimpulkan bahwa lenan rumah tangga merupakan pelengkap dari rumah tangga yang terbuat dari kain yang berfungsi menambaha keindahan maupun kegunanan dari benda hias dan lenan rumah tangga memiliki bermacam jenis.

Dari sekian banyak produk lenan rumah tangga yang banyak diminati adalah sarung bantal kursi. Banyak rumah tangga memiliki sarung bantal kursi, terutama pada ruangan tamu yang memiliki interior sofa untuk memperindah ruangan tersebut. Dalam pembuatan srung bantal kursi teknik menghias sangat diperlukan untuk menghasilkan karya yang lebih baik. Teknik yang dipakai harus sesuai

dengan bentuk sarung bantal kursi yang akan dibuat serta jenis bahan yang akan dipakai.

Bordir merupakan salah satu teknik menghias bahan yang dikerjakan menggunakan mesin bordir otomatis atau mesin bordir manual (mesin hitam). Sedangkan bordiran kerancang sendiri memiliki ciri khas tersendiri yang dapat juga dipakai untuk menghias pakaian dan lenan rumah tangga. Penulis membuat bordiran kerancang pada sarung bantal kursi karena belum ada pengrajin yang membuat bordiran kerancang pada sarung bantal kursi.

Dari hasil pembuatan bordiran aksara incoang dan bordiran kerancang pada sarung bantal kursi ini penulis telah menciptakan kreasi baru dengan aksara incoang sendiri yang biasanya hanya digunakan sebagai motif batik dan pada proyek akhir ini penulis mengembangkannya dalam bentuk bordir. Penulis juga mengembangkan bordiran kerancang yang biasanya di buat atau diaplikasikan pada busana dan pada pembuatan proyek akhir ini penulis menjadikan kerancang sebagai hiasan pada sarung bantal kursi.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam Pembuatan proyek akhir ini yaitu:

1. Mengangkat aksara incoang dalam bentuk bordiran
2. Memperkenalkan motif aksara incoang dalam bentuk bordiran yang diaplikasikan pada sarung bantal kursi pada masyarakat luas.

3. Membuat inovasi dengan bordiran kerancang yang diaplikasikan pada sarung bantal kursi.
4. Meningkatkan wawasan dan kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan lenan rumah tangga.
5. Dapat mengembangkan keterampilan dan ilmu yang didapat selama pembuatan proyek akhir.
6. Sebagai salah satu syarat unuk menyelesaikan studi pada program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi Penulis

- a. Menambah pengetahuan tentang aksara incoang Kerinci.
- b. Dapat meningkatkan kreativitas penulis dalam berkarya dengan menuangkan ide-ide kreatif dalam menciptakan suatu karya di bidang lenan rumah tangga.
- c. Menerapkan kemampuan, keahlian, dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis dalam karya nyata.

2. Bagi Program Studi

- a. Memperkaya khazanah perkembangan motif dengan mengangkat aksara incoang Kerinci Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Bagi Masyarakat

- a. Dapat membantu pengrajin bordiran yang ada di Kerinci khususnya agar bisa mengembangkan inovasi baru dengan menjadikan aksara incoang se-
bagai motif bordiran.
- b. Membuka peluang bisnis baru bagi masyarakat.