

PROYEK AKHIR

**BUSANA SANTAI MODIFIKASI DARI CELANA GALEMBONG DAN
BAJU KURUNG DENGAN HIASAN *TUBING***

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana*



Oleh:

PUTRI HAFANI
NIM: 1108978/2011

**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
D3 TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014**

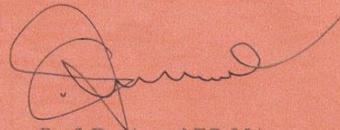
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Santai Modifikasi Dari Celana Galembong
Dan Baju Kurung Dengan Hiasan *Tubing*
Nama : Putri Hafani
NIM/BP : 1108978 / 2011
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji
Program Studi Tata Busana Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik
Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2014

Disetujui oleh.
Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA

NIP. 195708241981102001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Menyelesaikan Program Studi
D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik
Universitas Negeri Padang

Judul : Busana Santai Modifikasi Dari Celana
Galembong Dan Baju Kurung Dengan Hiasan
Tubing
Nama : Putri Hafani
NIM/BP : 1108978 / 2011
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Padang, Agustus 2014

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana

Dra. Adriani, M.Pd

NIP.196212 31 198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek
Akhir

Prof. Dr. Agusti Efi, MA

NIP. 195708241 98110 2001

Diketahui Oleh :
Ketua Jurusan KK FT-UNP

Dra. Ernawati, M.Pd

NIP. 19610618 198903 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Teknik Universitas Negeri Padang

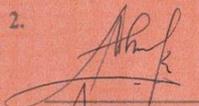
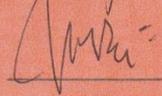
Dengan Judul :

BUSANA SANTAI MODIFIKASI DARI CELANA GALEMBONG DAN
BAJU KURUNG DENGAN HIASAN *TUBING*

Nama : Putri Hafani
NIM/BP : 110878 / 2011
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Padang, Agustus 2014

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Pembimbing 1. 
2. <u>Dra. Yenni Idrus, M.Pd</u> NIP. 19560117 198003 2002	Penguji 2. 
3. <u>Drs. Dharma Surya</u> NIP. 19629116 199903 1001	Penguji 3. 

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah kuucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan kesempatannya untuk menyelesaikan tugas akhir dengan segala kekuranganku. Segala syukur aku ucapkan kepadamu karena telah menghadirkan mereka yang selalu memberikan semangat dan doa disaat kutertatih. Karenamu lah mereka ada, dan karenamulah tugas akhir ini terselesaikan. Hanya kepadamu tempat ku mengadu dan mengucapkan syukur. Kepada abak dan mama tersayang, tugas akhir ini putri persembahkan. Tiada kata yang bisa menggantikan kasih sayang, usaha, semangat dan juga keuangan yang diserahkan untuk menyelesaikan proyek akhir ini.

Kepada Prof.Dr. Agusti Efi, MA yang telah membimbing saya dalam penyelesaian tugas akhir ini. Saya ucapkan terimakasih atas ilmu dan nasehat yang telah ibuk beri kepada saya. Terimakasih atas kesabaran ibuk selama masa bimbingan saya walau saya banyak kekurangan dan kelalaian.

Untuk kamu yang selalu ada di setiap cerita yang selalu menjadi alasan aku tersenyum dan terus melangkah walau goyah untuk terus berusaha dan pantang menyerah. Teruntuk kamu yang selalu mendampingi dikala susah dan senang. Aku mengucapkan terimakasih banyak.

Teruslah berusaha walau sekelilingmu meragukan kamu. Teruslah tersenyum karena orang-orang yang kamu sayang menginginkan senyummu. Teruslah tersenyum untuk mereka yang ada dalam kegelapan. Dan percayalah tuhan tidak akan merubah nasib kaumnya tanpa usaha kaum itu.

Teruslah melangkah karena orang-orang yang menyayangimu akan selalumenopang mu.



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644
e-mail : kkft_unp@yahoo.co.id



Surat Pernyataan Tidak Plagiat

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Hafani
NIM/BP : 1108978/ 2011
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul:

“Busana Santai Modifikasi Dari Celana Galempong Dan Baju Kurung Dengan Hiasan Tubing ”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

Dra. Ernawati, M.Pd

NIP. 19610618 198903 2 002

Saya yang menyatakan,



Putri Hafani

1108978 / 2011

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : Putri Hafani

Tempat / Tanggal Lahir : Padang / 16 Mei 1993

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 6 (enam)

Jumlah saudara : 7 (tujuh)

Nama Ayah : Tayar

Nama Ibu : Rosma

Alamat Tetap : Sebelah Bbp Balai Baru

No. Hp : 083182320519

Data Pendidikan:

SD : SD Negeri 10 Sei Sapih, Padang

SMP : SMP Negeri 18 Padang

SMA : SMK Negeri 6 Padang

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

ABSTRAK

Putri Hafani ,1108978/2011 : Busana Santai Modifikasi Dari Celana Galembong Dan Baju Kurung Dengan Hiasan *Tubing* . Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang

Busana santai adalah busana yang dipakai saat bersantai dan berekreasi. Rancangan yang dibuat untuk proyek akhir ini adalah berupa celana lapang atau celana galembong dan baju kurung, yang di modifikasi sebagai busana santai untuk wanita dewasa yang berumur 20 tahun – 30 tahun. Busana santai ini berinspirasi dari pakaian tradisional Minangkabau yaitu celana galembong dan baju kurung. Busana santai ini menggunakan hiasan *tubing*. Busana santai ini dibuat model celana lapang (*galembong*) dengan siluet L. Terdapat garis empire pada bagian dada dan menggunakan kikir pada bagian sisi badan. Krah yang digunakan adalah leher v. Bagian celana memakai celana galembong dan tapak itik pada bagian bawah celana. Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana santai ini adalah berupa busana santai remaja dewasa yang digunakan pada kesempatan santai dengan hiasan *tubing* dari bahan Tenun Silungkang.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“BUSANA SANTAI MODIFIKASI DARI CELANA GALEMBONG DAN BAJU KURUNG DENGAN HIASAN TUBING”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyelesaian proyek akhir.
2. Dra. Yenni Idrus, M.Pd dan Drs. Dharma Surya selaku tim penguji
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
5. Rekan-rekan dan semua pihak yang telah membantu dalam proyek akhir ini.

Teristimewa kepada Ayah, Ibunda dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini

dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Agustus 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	ii
PERSETUJUAN PROYEK AKHIR	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN.....	v
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vii
BIODATA	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	
A. Busana Santai	7
B. Celana Galembong	9
C. Baju Kurung	11
D. Desain	13
E. Bahan.....	21
F. Warna.....	22
G. Menghias Busana	23
H. Menghias Busana dengan Teknik Lekapan.....	24
I. Menghias Busana Dengan Teknik Tubing.....	25
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model.....	28

B. Bahan Tekstil	31
C. Warna	31
BAB IV LANGKAH KERJA	
A. Proses Pembuatan.....	33
B. Mengambil Ukuran.....	34
C. Membuat Pola	39
D. Waktu Biaya dan Harga Jual.....	50
E. Pembahasan	52
BAB IV PENUTUP	
A. KESIMPULAN.....	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1 : Bentuk Natural	19
Gambar 2 : Bentuk Geometris.....	20
Gambar 3 : Bentuk Dekoratif.....	20
Gambar 4 : Membentuk Sengklit Pipa.....	27
Gambar 5 : Desain Rancangan Produk Bagian Depan.....	30
Gambar 6 : Desain Rancangan Produk Bagian Belakang	31
Gambar 7 : Desain Struktur Bagian Depan.....	32
Gambar 8 : Desain Struktur Bagian Belakang	33
Gambar 9 : Desain Produksi Bagian Depan.....	34
Gambar 10 : Desain Produksi Bagian Belakang.....	35
Gambar 11 : Pola Dasar Badan	39
Gambar 12 : Pola Dasar Lengan	41
Gambar 13 : Pecah Pola Inovasi Baju Kurung Siba	42
Gambar 14 : Pecah Pola Lengan	43
Gambar 15 : Pecah Pola Celana Galembong.....	44
Gambar 16 : Rancangan Bahan Celana Galembong.....	45
Gambar 17: Rancangan Bahan Baju Kurung.....	46
Gambar 18 : Rancangan Bahan Furing Celana	46
Gambar 19 : Rancangan Bahan Furing Baju Kurung	47
Gambar 20 : Kain Yang Di Bentuk Tubing	47
Gambar 21 : Menjahit Kain Tubing.....	48

Gambar 22 : Menusukkan Jarum Pada Salah Satu Ujung Kai.....	48
Gambar 23 : Membalikkan Pipa	48
Gambar 24 : Hasil Pipa	49
Gambar 25 : Pembentukan Tubing	49
Gambar 26 : Hasil Tubing.....	49
Gambar 27 : Melekatkan Tubing	50

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel 1 : Rancangan Biaya Dan Harga Jual.....	47
2. Tabel 2 : Rancangan biaya	48

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Budaya tradisi merupakan kristalisasi nilai- nilai budaya yang sudah turun - temurun di amalkan oleh suatu suku bangsa yang sekarang banyak mengalami perubahan. Masyarakat seakan mengabaikan perubahan yang terjadi pada budaya tradisi, sehingga muncul budaya baru yang tidak berpijak pada budaya tradisi. Hal ini juga dipengaruhi oleh modernisasi dan globalisasi. Kecenderungan orang atau masyarakat memilih dan memakai budaya baru, yang muncul seiring dengan perubahan sosial budaya dalam masyarakat.

Dalam modernisasi, terjadi pembaharuan disegala bidang diantaranya: bidang sosial, bidang ekonomi dan budaya. Salah satu budaya tradisi yang mengalami perubahan adalah budaya berbusana. Pada mulanya busana bukan hanya sebagai penutup tubuh saja, seiring dengan perkembangan sosial budaya fungsi busana menjadi berkembang diantaranya: untuk peradaban, estetika dan untuk kesuksesan dalam kehidupan sosial.

Busana muncul berdasarkan kepentingan jasmani. Namun busana tidak hanya diperlukan untuk kepentingan jasmani saja. Busana diperlukan untuk hidup manusia seluruhnya. Menurut Drijarkara (1990:42) “busana dalam kehidupan manusia pada umumnya tidak dapat dilepaskan dari manusia sebagai makhluk yang berbudaya, yang realitanya selalu berkembang dari suatu periode ke periode berikutnya”.

Dari pendapat di atas busana di perlukan untuk hidup manusia seluruhnya. Busana dalam kehidupan manusia pada umumnya tidak dapat dilepaskan dari manusia sebagai makhluk yang berbudaya. Selalu berkembang dari suatu periode ke periode berikutnya sesuai dengan perkembangan zaman.

Dalam budaya tradisi masyarakat sudah mulai memahami dan menggunakan busana sesuai dengan kegunaan mulai dari busana sehari-hari, busana adat, dan busana berpergian. Seiring dengan perkembangan fungsi busana menjadi bertambah diantaranya busana olah raga, busana kerja, dan busana untuk bersantai. Tamimi (1982:94) menambahkan "busana sehari-hari dan busana santai adalah pakaian yang dikenakan pada kesempatan biasa". Sedangkan menurut Ernawati dkk (2008:42) "busana santai adalah busana yang dipakai pada waktu rekreasi".

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa busana santai adalah busana yang dipakai pada kesempatan bersantai yang banyak digunakan oleh masyarakat saat waktu bersantai dan rekreasi dengan menggunakan bahan yang memberikan rasa nyaman sesuai dengan kegiatan santai.

Menurut Ernawati dkk (2008) busana santai banyak jenisnya, hal ini disesuaikan dengan tempat dimana kita melakukan kegiatan santai atau rekreasi tersebut. Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam memilih busana santai diantaranya yaitu:

1)Pilihlah model yang praktis dan sesuaikan dengan tempat bersantai. Jika bersantai dirumah pilihlah model yang agak longgar, bila santai kepantai pilih model leher yang agak terbuka agar tidak panas, jika santai kegunung pilihlah model yang agak tertutup agar udara dingin dapat diatasi, b) pilihlah bahan yang kuat dan mengisap keringat.

Dari pendapat di atas syarat busana santai adalah model yang praktis sesuai dengan tempat bersantai, memakai bahan yang kuat serta memiliki rasa nyaman bagi si pemakai saat melakukan kegiatan santai. Busana santai dapat dibuat berdasarkan berbagai sumber pakaian-pakaian yang ada dalam masyarakat, salah satunya busana tradisi yang merupakan pakaian sehari-hari maupun pakaian adat. Dalam proyek akhir ini penulis membuat busana santai berinspirasi busana tradisi Minangkabau yaitu celana galembong yang di padu dengan baju kurung sebagai sumber inspirasi.

Celana galembong merupakan busana yang di pakai oleh seorang penghulu adat dan pemuda di daerah Minangkabau. Seiring perkembangan zaman busana ini tidak hanya dipakai oleh seorang penghulu melainkan sudah dipakai oleh anak muda sebagai busana pertunjukan seni rakyat tradisional di Minangkabau (Randai). Anwar (1992:183) “ celana galembong adalah celana besar dan lapang mempunyai pisak serta mempunyai milik (minsa) pada bagian bawah kakinya”. Celana galembong melambangkan kelapangan dada bagi seseorang. Bahan yang digunakan adalah bahan yang kuat berwarna hitam”.

Dari pendapat di atas yang di maksud dengan celana galembong di atas adalah celana besar dan lapang mempunyai milik (minsia) pada bagian

bawah kaki yang melambangkan kelapangan dada seseorang serta menggunakan bahan yang kuat.

Dalam masyarakat Minangkabau juga terdapat busana yang dipakai oleh kaum wanita yaitu baju kurung. Baju kurung merupakan busana khas masyarakat Melayu termasuk masyarakat Melayu Minangkabau. Baju kurung panjangnya sampai lutut, serta pada bagian badan baju kurung mempunyai siba dan kikik yang terletak pada bagian bawah ketiak. Bahan yang digunakan pada baju kurung tradisi adalah katun dan sutera (Anwar 188: 1986)

Busana–busana tradisi di atas sekarang hampir mengalami kepunahan, dan hanya di pakai dalam upacara- upacara adat. Dalam upacara adat pun sudah hampir tidak tampak lagi masyarakat Minangkabau memakai busana tradisi. Oleh sebab itu perlu ada upaya pelestarian busana tradisi Minangkabau sebagai busana adat. Namun untuk memenuhi tuntutan globalisasi busana tradisi dapat diversifikasi melalui inovasi. Maka pada proyek akhir ini penulis tertarik menjadikan busana tradisi Minangkabau sebagai sumber inspirasi dalam membuat busana santai, dengan judul”**Busana Santai Modifikasi Dari Celana Galembong Dan Baju Kurung dengan Hiasan *Tubing***”.

B. Tujuan penulisan proyek akhir

1. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D III Tata Busana Jurusan KK FT UNP.
2. Dengan adanya proyek akhir ini dapat menciptakan ide-ide baru dan kreatif yang di tuangkan pada produk sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang dimiliki mahasiswa Kesejahteraan Keluarga khususnya D3 tata busana dan lingkungan masyarakat.
3. Menciptakan hasil karya sesuai dengan perkembangan mode yang menarik dan mengandung nilai keindahan.

C. Manfaat proyek akhir

1. Manfaat untuk Mahasiswa
 - a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa KK, khususnya program studi tata busana.
 - b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghiasnya dengan berbagai hiasan.
 - c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
 - d. Meningkatkan kemampuan dan kreatifitas mahasiswa dalam membuat karya ilmiah.
 - e. Menciptakan peluang bagi wirausaha yang bergerak di bidang busana.

2. Manfaat untuk Penulis

- a. Memberikan motivasi dan wawasan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana.
- b. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana dan menghiasnya dengan lekapan *tubing*.
- c. Meningkatkan kreatifitas dalam pembuatan busana dengan ide-ide baru yang dituangkan dalam produk.

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.