

**SULAMAN FANTASI DAN LEKAPAN KULIT JAGUNG SEBAGAI HIASAN
BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh :

FERLIN DITA ALHIKMAH

17077022/2017

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PAIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2020

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

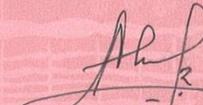
Judul : Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai
Hiasan Busana Pesta
NIM/BP : 17077022/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 21 November 2020

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Dra. Yenni Idrus, M.Pd

NIP. 19560117 198003 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

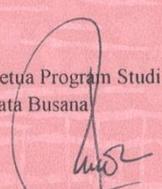
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai
Hiasan Busana Pesta
Nama : Ferlin Dita Alhikmah
NIM/BP : 17077022/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

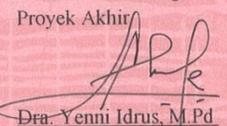
Padang, 21 November 2020

Disetujui oleh

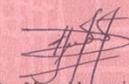
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dra. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 19560117 198003 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

**SULAMAN FANTASI DAN LEKAPAN KULIT JAGUNG SEBAGAI
HIASAN BUSANA PESTA**

Nama : Ferlin Dita Alhikmah
NIM/BP : 17077022/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 21 November 2020

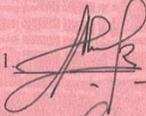
Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

1. Dra. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 19560117 198003 2002

Pembimbing

1. 

2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Penguji

2. 

3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T
NIP. 19790727 200312 2002

Penguji

3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ferlin Dita Alhikmah
NIM/TM : 17077022/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai Hiasan Busana Pesta adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Ferlin Dita Alhikmah
17077022/2017

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Ferlin Dita Alhikmah
Tempat / Tanggal Lahir : Takengon/ 14 November 1998
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 5 (lima)
Jumlah Saudara : 6 (enam)
Nama Ayah : Firdaus Jamal
Nama Ibu : Yerniati
Alamat Tetap : Sawah Rawang, Kec. V koto kp.dalam, Kab. Padan
Pariaman, Sumatera Barat
No. Hp : 081261479514/085669028931
Email : ferlinditaalhikmah@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SD N 17 Kp. Jawa II Pariaman
SMP : SMP N 1 Pariaman
SMA : SMA N 1 Pariaman
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir

: Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai Hiasan Busana Pesta

ABSTRAK

Ferlin Dita Alhikmah. 17077020/2017. Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai Hiasan Busana Pesta, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020.

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta dengan hiasan sulaman fantasi dan lekapan kulit jagung, tujuan penulis mengangkat judul sulaman fantasi dan lekapan kulit jagung sebagai hiasan busana ini untuk mengkreasikan busana yang biasanya kulit jagung hanya dijadikan kerajinan atau terbuang begitu saja maka penulis menemukan ide baru untuk dijadikan bahan hiasan busana pesta ini yang membuat semarak dan unik. Tujuan dari pembuatan busana pesta dengan hiasan sulaman fantasi dan lekapan kulit jagung ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif. Menciptakan suatu karya yang baru unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, desain yang penulis gunakan yaitu menggunakan siluet A yang pada bagian atas kecil terdapat *cape* dengan potongan asimetris dan pada bagian rok kembang dan ditambah dengan rok setengah lingkaran dengan potongan asimetris diberi hiasan sulaman fantasi pada rok setengah lingkaran dan lekapan kulit jagung pada *cape* yang terpisah. Busana pesta ini menggunakan kerah Shanghai dan menggunakan lengan licin dan variasi lengan suai dan lengan balon. Pada badan muka memakai kupnat depan dan tidak memakai kupnat sisi, pada badan belakang memakai kupnat belakang dan memakai resleting di bagian tengah badan belakang panggul.

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir penulis yaitu busana pesta yang digunakan untuk kesempatan siang hari dan pada saat acara tertentu dimana warna yang digunakan yaitu warna hijau muda (*soft green*) dan dikombinasikan dengan warna sulaman yang berbeda ditambah dengan warna kuning pada kulit jagung. Secara keseluruhan busana pesta ini dijahit menggunakan teknik jahit butik dimana pada saat menyatukan furing ke bahan utama, dijahit pada bagian resleting sehingga bagian buruk furing bertemu dengan bagian buruk bahan utama.

Kata kunci : Busana Pesta, Sulaman Fantasi, Kulit Jagung

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai Hiasan Busana Pesta*" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Yenni Idrus, M.pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. Sebagai Dekan FPP sekaligus penguji
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai Penguji
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
7. Teristimewa kepada Mama, ayah, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 24 November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta	6
1. Pengertian Busana Pesta	6
2. Syarat-syarat Busana	9
B. Menghias Busana.....	21
1. Sulaman Fantasi.....	21
2. Lekapan Kulit Jagung	25
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produksi.....	29
B. Desain Struktur.....	32
C. Desain Hiasan.....	36
D. Bahan	38
E. Warna.....	38
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Proses Pembuatan Busana Pesta Kreasi.....	39
1. Menyiapkan alat dan bahan	39
2. Mengambil Ukuran	39

3. Membuat Pola.....	40
4. Pola Dasar.....	41
5. Pecah pola sesuai desain	44
B. Rancangan Bahan	51
1. Rancangan Bahan Utama	51
2. Rancangan Bahan Furing	52
C. Memotong Bahan	53
D. Proses Menjahit	53
E. Proses Membuat Hiasan Sulaman Fantasi dan Kulit Jagung	54
1. Membuat Sulaman Fantasi	54
2. Proses Membuat Sulaman Fantasi	55
3. Proses Membuat Hiasan Kulit Jagung	57
F. Waktu, Biaya, dan Harga	62
1. Rancangan waktu	62
2. Biaya Produksi.....	62
a. Biaya Bahan utama dan penunjang	62
b. Biaya upah	63
c. Harga jual	64
G. Pembahasan.....	64
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Motif Naturalis	12
2. Motif Geometris	12
3. Motif Dekoratif.....	13
4. Pola Tabur	14
5. Pingiran berdiri.....	15
6. Pingiran bergantung.....	15
7. Pingiran simetris	16
8. Pola berjalan.....	16
9. Pinggiran memanjat.....	17
10. Pola menghias bidang segiempat.....	18
11. Pola menghias bidang segitiga	18
12. Pola menghias bidang lingkaran.....	18
13. Pola bebas.....	19
14. Tusuk tikam jejak	23
15. Tusuk jelujur.....	23
16. Tusuk batang	23
17. Tusuk flanel.....	24
18. Tusuk rantai.....	24
19. Tusuk kepala peniti.....	25
20. Desain Produksi Gaun Tampak Depan	30
21. Desain Produksi Gaun Tampak Belakang.....	31
22. Desain Struktur Gaun Tampak Depan	33
23. Desain Struktur Gaun tampak Belakang	34
24. Desain Struktur pada <i>Cape</i>	35
25. Motif Hias Naturalis	36
26. Motif hias pada busana	36

27. Motif hias dekoratif dan kulit jagung	37
28. Pola dasar badan muka dan belakang	41
29. Pola dasar lengan	43
30. Pola dasar <i>cape</i>	44
31. Pecah pola badan muka dan belakang	44
32. Pecah pola lengan licin	45
33. Pecah pola lengan balon.....	46
34. Pecah pola <i>Cape</i>	47
35. Pola setengah lingkaran	48
36. Pecah pola rok setengah lingkaran	49
37. Pola kerah shanghai	50
38. Pola manset	50
39. Rancangan bahan utama pada baju utama	51
40. Rancangan bahan pada furing	52
41. Rancangan bahan furing pada rok setengah lingkaran	53
42. Motif sulaman fantasi	54
43. Motif dekoratif tusuk rantai.....	55
44. Proses menyulam motif dekoratif	55
45. Proses menyulam tusuk tikam jejak	56
46. Proses menyulam tusuk rantai	56
47. Proses menyulam tusuk kepala peniti.....	57
48. Kulit jagung yang dikeringkan	57
49. Rebusan air dan pewarna makanan.....	58
50. Kulit jagung yang direbus	58
51. Kulit jagung yang dikeringkan	59
52. Setrika kulit jagung	59
53. Kulit jagung yang dipotong kecil	60
54. Penyusunan kulit jagung pada <i>cape</i>	60
55. Pemberian bubuk glitter	61

56. Hasil hiasan kulit jagung pada <i>cape</i>	61
57. Foto Produk Tampak Depan	69
58. Foto Produk Tampak Belakang	70

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	62
2. Biaya produksi.....	62

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang semakin pesat menuntut manusia terus mengembangkan wawasan dan kemampuan diberbagai bidang. Busana merupakan segala sesuatu yang dikenakan dari ujung rambut hingga ujung kaki. Menurut Wasia Rusbani (2001), busana disamping sebagai syarat kesehatan, juga berfungsi sebagai penutup tubuh, melindungi tubuh, menambah nilai estetika, memiliki rasa keindahan, memenuhi syarat peradapan dan kesusilaan. Jenis busana dibagi menjadi bermacam-macam fungsi serta kegunaannya. Jenis busana, yaitu, sesuai kesempatan pemakai (pesta, kerja, santai dan lain-lain).

Menurut Muliawan (2001:5) “busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model, yang terkesan mewah dilengkapi asesoris berupa sepatu, sandal, topi, dan lain-lain.” Sedangkan menurut Hayatunufus (1996:5) “busana pesta adalah busana yang digunakan pada acara pesta .” Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang dipakai pada acara pesta pernikahan, kenaikan jabatan, wisuda dan lain-lain. Busana pengantin termasuk kedalam busana pesta yang dipakai oleh pengantin pada pesta pernikahan.

Jagung merupakan makanan pokok yang terkenal di Indonesia. Tanaman jagung memiliki banyak manfaat bagi manusia. Pada umumnya jagung dimanfaatkan manusia sebagai makanan pokok pengganti nasi dan dapat juga dimanfaatkan sebagai pakan ternak. Jagung merupakan komoditas utama bagi petani yang memiliki penghasilan yang cukup menjamin.

Tanaman jagung yang sering dimanfaatkan manusia yaitu hanya bijinya saja, sedangkan pada bagian lain selain biji dianggap tidak bermanfaat dan hanya dijadikan limbah. Masyarakat banyak yang belum bisa bagaimana cara pengelolaan limbah kulit jagung agar tidak menjadi permasalahan dapat membuat penumpukan sampah di Indonesia.

Tanaman jagung biasanya menghasilkan limbah berupa kulit jagung atau klobot, jerami dan tongkol. Sebanyak 15% sampai 30% bagian dari jagung jagung yaitu berupa limbahnya. Limbah tersebut belum bisa dimanfaatkan secara optimal. Menurut penelitian yang pernah dilakukan bahwa setiap 1 ha tumbuhan jagung akan menghasilkan sekitar 10 ton jagung dan diperkirakan 1,5-3 tonnya berupa limbah yang tidak dimanfaatkan dan hanya menjadi sampah. Dari limbah sebanyak ini, perlu adanya inovasi pemanfaatan limbah jagung untuk meminimalisir dampak negatif yang ditimbulkan oleh limbah tersebut. Kita sebagai masyarakat yang peduli terhadap lingkungan harus bisa menemukan ide agar limbah dari tanaman jagung itu dapat dimanfaatkan secara optimal. Salah satu, ide tersebut adalah membuat limbah kulit jagung menjadi hiasan busana yang memiliki nilai tinggi. Hal ini dilakukan untuk dijadikan alternatif teknik pengelolaan limbah secara optimal.

Banyak macam teknis hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu, dengan menggunakan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik, melekatkan benang dan lain-lain.

Sulaman disebut juga dengan border yang berasal dari bahasa Inggris yaitu *Embroidery*. Menurut River (1980:102) dalam Nellywati (2003:11) "Sulaman adalah pekerjaan menjahit yang berhubungan dengan hiasan yang terdiri dari membuat motif diatas kain dengan benang yang dikerjakan dengan alat tangan dan alat mesin". Sementara Wildati (1994:20) berpendapat "Sulaman adalah pekerjaan menjahit yang berhubungan dengan menghias

kain, sehingga kain yang dijahit lebih indah kelihatannya”. Berdasarkan pendapat-pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa menyulam adalah memberi hiasan-hiasan pada kain yang dikerjakan dengan tusuk jarum tangan maupun dengan tusuk jarum mesin dengan menggunakan beberapa benang.

Menurut Ernawati (2008:408) “Sulaman fantasi sering juga disebut sulaman bebas karena sulaman ini didesain dengan bervariasi tusuk hias dan warna benang pada bahan tenunan polos. Ragam hias yang digunakan untuk sulaman fantasi sering menggunakan ragam hias naturalis seperti bentuk bunga-bunga, binatang, buah-buahan dan lain-lain”. Sedangkan menurut Widjiningih (1982:22) “Sulaman fantasi ialah sulaman yang mempergunakan bermacam-macam tusuk hias, kurang lebih 3 tusuk hias dan 3 warna benang”. Berdasarkan pendapat-pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa sulaman fantasi adalah sulaman yang mempergunakan bermacam-macam tusuk hias, kurang lebih tiga tusuk hias dan tiga warna benang yang diaplikasikan pada kain polos.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk mencoba membuat busana pesta dengan menggunakan teknik sulam yaitu sulaman fantasi yang memakai tiga jenis tusuk yaitu tusuk tikam jejak, tusuk rantai, dan tusuk kepala peniti serta memanfaatkan limbah kulit jagung sebagai tambahan hiasan pada busana pesta kreasi sehingga terlihat unik dan berkarya.

Penulis mempunyai harapan meningkatkan mutu suatu barang agar menjadi daya guna dan seni busana yang baru dan menarik, serta menjadi awal perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi khususnya dalam bidang busana serta diterima dan berguna bagi masyarakat.

Maka dari itu penulis tertarik mengembangkan suatu ide busana yang memanfaatkan limbah kulit jagung sebagai bagian dari hiasan busana pesta kreasi ini. Oleh karena itu penulis mengangkat tugas akhir dengan judul

“Sulaman Fantasi dan Lekapan Kulit Jagung sebagai Hiasan Busana Pesta”.

B. Tujuan Proyek Akhir

- a. Merupakan busana pesta dengan mengangkat teknik sulam dan pemanfaatan kulit jagung sebagai hiasan pada busana pesta.
- b. Meningkatkan keterampilan dan keindahan pada busana pesta dengan teknik sulam dan kreasi kulit jagung.
- c. Salah satu syarat menyelesaikan studi pada program studi DIII tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk penulis
 - a. Memberikan motivasi dan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
 - b. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana pesta dan menghiasnya dengan teknik sulam dengan menambah kulit jagung sebagai hiasan busana pesta.
2. Manfaat untuk mahasiswa
 - a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada busana pesta.
 - b. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa ilmu kesejahteraan keluarga, khususnya program studi DIII Tata Busana.
 - c. Untuk literature/bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat untuk masyarakat
 - a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu pakaian yang mempunyai nilai guna tinggi serta menarik dan unik.
 - b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industry kecil yang bergerak dalam bidang busana.