

**VARIASI KAIN TENUN KUBANG DAN BORDIR
PADA BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Unviversitas Negeri Padang*



Oleh:

FELLIA VIOLETA
NIM.19077016/2019

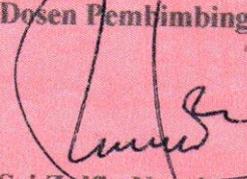
**PROGRAM STUDI D3 TATABUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta
Nama : Fella Violeta
NIM/BP : 19077016/2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2022
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta
Nama : Fellia Violeta
NIM/BP : 19077016/2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

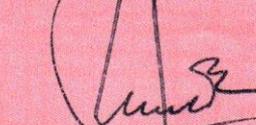
Padang, Agustus 2022

Disetujui oleh

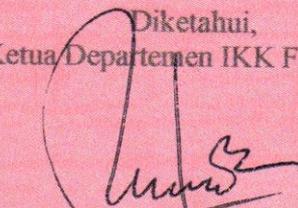
Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Puji Sujria Suci, M.Pd
NIP. 198806 142008 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

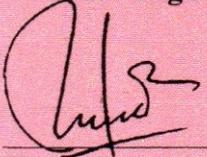
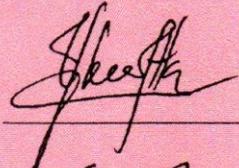
dengan judul :

Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta

Nama : Fella Violeta
NIM/BP : 19077016/ 2019
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u> NIP. 196106101985032001	Penguji	2. 
3. <u>Puji Hujria Suci, M.Pd</u> NIP.198806 142008 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186 e-mail : ikkfppunp@gmail.com
e-mail : ikkfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fellia Violeta
NIM : 19077016
Program Studi : D3 Tata Busana
Departemen : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan Judul: **Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Departemen IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Fellia Violeta
NIM. 19077016

BIODATA PENULIS



Biodata Diri

Nama Lengkap : Fella Violeta
Tempat/Tanggal Lahir : Tarusan/08 Febuari 1999
Jenis Kelamin : Perempuan*
Agama : Islam
Anak Ke : 3
Jumlah Saudara : 4
Nama Ayah : Elizwan
Nama Ibu : Elni
Alamat Tetap : Jl. Simpang Ampang Pulai, Kec. Koto XI Tarusan,
Kab. Pesisir Selatan, Sumatera Barat

Data Pendidikan

SD : SD 03 Simpang
SMP : SMP 1 Tarusan
SMA : SMA 1 Tarusan
**Judul Proyek Akhir : Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada
Busana Pesta**

ABSTRAK

Fellia Violeta, 19077016 /2019 : Variasi kain tenun kubang dan bordir pada busana pesta, Program Studi D3 Tata Busana, Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2022.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul variasi kain tenun kubang dan bordir pada busana pesta. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah untuk mencoba inovasi baru tenunan kubang yang divariasikan dengan hiasan bordiran dengan warna yang *komplemen* dan sebagai syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menampilkan suatu produk busana wanita dengan *siluet A line* yang cocok digunakan oleh wanita muda usia 17 ke atas. Busana ini terdiri dari 2 bagian, yaitu bolero, dan dress. Pada bagian bolero menggunakan lengan lonceng, kerah setali, dan bagian belakang terdapat garis hias *princes* dan terdapat belahan yang jahitkan. Bagian dress dibuat tidak berlengan, dan terdapat di bagian sisi godet yang diberi hiasan bordiran pada bagian belakang terdapat *resleting* agar mudah saat pemakaian. Bahan utama yang digunakan adalah kain tenun kubang, bahan satin bridal silk, tile plisket.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, analisis desain, mengambil ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membuat motif sesuai desain, menjahit, menambah hiasan payet dan penyelesaian. Proses pengerjaan membutuhkan waktu yang lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian, sehingga hasilnya rapi, bagus, dan menarik dan diharapkan menjadi ide yang inovatif bagi pengembangan desain dan menghias pada busana pesta.

Kata Kunci : Busana Pesta, Tenun kubang, Bordir,

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta ”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada ibu :

1. Dra. Ernawati, M.Pd, P.Hd sebagai dekan FPP Universitas Negeri Padang
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd. M.Si sebagai ketua Departemen ilmu kesejahteraan keluarga dan sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
3. Puji Hujria Suci., M.Pd sebagai ketua program studi D3 Tata Busana dan dosen penasehat akademik.
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Departemen Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

5. Teristimewa kepada kedua orang tua, papa, dan mama, tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun material sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.
6. Kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan penuh agar selesai tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak sengaja. Untuk penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	4
C. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana pesta	7
1. Pengertian busana	7
2. Pengertian busana pesta.....	8
3. Syarat-syarat busana	10
B. Kain tenun kubang	26
1. Pengertian tenun.....	26
2. Jenis-jenis tenunan	27
3. Tenun kubang.....	29
C. Menghias busana pesta dengan bordir dan payet.....	33
1. Bordir	33
2. Payet.....	45
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	50
1. Desain Produk	50
2. Desain Struktur	54
B. Desain Hiasan.....	56
C. Bahan.....	57

D. Warna	57
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja	59
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	59
1. Mempersiapkan Alat Dan Bahan	60
2. Mengambil Ukuran	60
3. Membuat Pola	62
4. Rancangan Bahan	77
5. Proses Menghias Busana	81
6. Proses Menjahit Busana	86
C. Waktu, Biaya Dan Harga	97
D. Pembahasan	100
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	103
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan	96
Tabel 2. Biaya produksi	97

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Bentuk naturalis.....	14
Gambar 2. Bentuk geometris.....	15
Gambar 3. Bentuk dekoratif.....	15
Gambar 4. Pola tabur.....	16
Gambar 5. Pola pinggiran berdiri.....	17
Gambar 6. Pola pinggiran bergantung	17
Gambar 7. Pola pinggiran simetris	18
Gambar 8. Pola pinggiran berjalan.....	18
Gambar 9. Pola pinggiran memanjat.....	19
Gambar 10. Pola menghias bidang.....	19
Gambar 11. Pola bebas.....	20
Gambar 12. Mesin bordir	38
Gambar 13. Mesin bordir computer	39
Gambar 14. Tusuk suji cair kosong.....	40
Gambar 15. Tusuk suji cair ½ isi	40
Gambar 16. Tusuk suji cair penuh	41
Gambar 17. Tusuk lompat.....	42
Gambar 18. Tusuk lompat panjang	42
Gambar 19. Tusuk lompat serong	43
Gambar 20. Tusuk lompat berhimpit	43
Gambar 21. Tusuk lompat isi benang kord	44
Gambar 22. Tusuk granit/uter/pasir	44
Gambar 23. Motif bordir bunga lavender	45
Gambar 23. Payet batu	46
Gambar 24. Payet mutiara.....	47
Gambar 25. Payet piring	47
Gambar 26. Payet padi	48
Gambar 27. Payet bentuk pasir	48

Gambar 28. Payet bentuk tebu atau patahan	49
Gambar 29. Payet bambu	49
Gambar 30. Desain produk tampak depan	52
Gambar 31. Desain produk tampak belakang	53
Gambar 32. Desain struktur bagian dress	54
Gambar 33. Desain struktur bagian bolero	55
Gambar 34. Desain hiasan bordiran	56
Gambar 35. Desain struktur hiasan bordiran.....	56
Gambar 36. Pola dasar badan depan dan belakang	63
Gambar 37. Pola dasar lengan.....	65
Gambar 38. Pola dasar rok	66
Gambar 39. Pecah pola depan bolero.....	68
Gambar 40. Pecah pola belakang bolero.....	69
Gambar 41. Pecah pola dress depan dan belakang	70
Gambar 42. Pecah pola lapisan dress depan dan belakang	72
Gambar 43. Pola godet	74
Gambar 44. Pecah pola lengan lonceng	75
Gambar 45. Pola kerah sanghai.....	76
Gambar 46. Rancangan bahan satin bridal silk	77
Gambar 47. Rancangan bahan tenun kubang	78
Gambar 48. Rancangan bahan tile plisket.....	79
Gambar 49. Rancangan bahan furing marrisa.....	80
Gambar 50. Bunga lavender.....	81
Gambar 51. Motif bordiran pola bebas	81
Gambar 52. Proses bordir.....	82
Gambar 53. Payet mutiara.....	83
Gambar 54. Payet pasir	83
Gambar 55. Payet piring	83
Gambar 56. Alat untuk memayet	84
Gambar 57. Proses memasang mutiara	84
Gambar 58. Proses memasang pasir.....	85

Gambar 59. Proses memasang piring	85
Gambar 60. Proses memayet tabur	85
Gambar 61. Proses selesai menggunting	86
Gambar 62. Proses mempres	87
Gambar 63. Proses menjahit kupnat	87
Gambar 64. Menjahit garis hias princess	87
Gambar 65. Menjahit stik belahan bolero	88
Gambar 66. Menjahit sisi bahu	88
Gambar 67. Menjahit kerah setali	88
Gambar 68. Menjahit sisi	89
Gambar 69. Menjahit pinggir bolero	89
Gambar 70. Menjahit lubang sengkeli	89
Gambar 71. Proses memasukan sengkeli	90
Gambar 72. Menyatukan sisi lengan	90
Gambar 73. Menjahit pinggir	90
Gambar 74. Menjahit lengan suai	91
Gambar 75. Mensum silang	91
Gambar 76. Menjelujur lengan	91
Gambar 77. Memasangkan lengan	92
Gambar 78. Mensum hilang bagian rompok	92
Gambar 79. Menjahit kupnat	93
Gambar 80. Menyatukan godet	93
Gambar 81. Menjahit sisi	94
Gambar 82. Mempres kampuh	94
Gambar 83. Menjahit sisi godet	94
Gambar 84. Memasangkan resleting	95
Gambar 85. Menyatukan furing	95
Gambar 86. Menstik bagian furring	95
Gambar 87. Menyatukan bahu	96
Gambar 88. Memasang kerah	96
Gambar 89. Sum silang	96

Gambar 90. Menjahit pinggiran tile plisket	97
Gambar 91. Jahit mesin furing	97
Gambar 92. Hasil produk tampak depan.....	108
Gambar 93. Hasil produk tampak belakang.....	109

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Hasil produk tampak depan	108
Lampiran 2. Hasil produk tampak belakang	109

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Busana merupakan salah satu hal yang penting yang tidak biasa dilepaskan dari penampilan dan gaya hidup. Busana bukan hanya menyangkut pakaian yang dipakai dan aksesorisnya saja, akan tetapi benda-benda fungsional yang dipakai. Busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung kepala sampai ujung kaki yang dapat memperlihatkan keindahan bagi sipemakai dan dapat digunakan sesuai dengan kesempatan. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia fashion yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana.

Busana pesta adalah segala sesuatu yang digunakan saat menghadiri pesta. Menurut muliawan (2001:5) “ Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris sepatu, santal, topi, dan lain-lainya”. Sedangkan menurut Hayatunufus (1996:5) “ Busana pesta adalah busana yang digunakan pada acara pesta”. Dari beberapa pendapat diatas tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang dipakai pada acara pesta pernikahan, kenaikan jabatan, wisuda dan lain-lain. Busana pesta akan lebih indah dan istimewa apabila diberi hiasan yang cocok dengan busana pesta tersebut.

Pada busana pesta ini bordiran dan payet dijadikan sebagai hiasan yang dapat menambah keindahan dalam busana pesta karena bordiran dapat di desain sesuai dengan tema, warna dan corak busana, bordiran yang terletak

pada bagian gamis yang melekat di bagian depan dan belakang gamis. Bordir merupakan sebuah seni yang memadukan dekorasi sulaman pada kain dengan menggunakan alat bantu jarum dan benang. Kurnia (2015) menyimpulkan, “bordir merupakan teknik menghias kain menggunakan jarum dan benang sebagai bahan utama”. Sedangkan menurut Suhersono (2005:6) “pengerjaan hiasan bordir sangat sederhana, pada awalnya pembuatan hiasan dengan teknik sulam (bordir) hanya dikerjakan dengan tangan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai bahannya, kemudian munculah istilah sulam”.

Penulis menggunakan motif naturalis untuk membuat hiasan pada busana pesta, yang ditandai dengan adanya bunga, daun dan batang. Alasan penulis menggunakan motif Naturalis karena penulis ingin menciptakan motif yang lebih hidup dan terkesan nyata dalam sebuah desain dengan motif pola hias mengisi bidang segitiga. Bordiran yang digunakan bordir suji cair menjadi pilihan untuk bagian godet gamis dengan tema warna bordir nya bunga lavender. Untuk motif bordirannya menggunakan motif bunga lavender. Sedangkan hiasan payet terdapat pada pinggiran gamis yang berbahan tile plisket dan pada bagian kerah, motif desain payet yang digunakan pada pinggir tile plisket yaitu jalur semut dan pada kerah motif hiasan payet tabur, dengan tema warna payet gold.

Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa bordir merupakan teknik menghias kain dengan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai

bahannya. Sebenarnya istilah sulam dan bordir sama, yaitu hiasan dari benang yang dijahitkan pada kain.

Agar busana pesta ini terlihat lebih menarik dan berkesan mewah penulis memanfaatkan kain tenun kubang sebagai bahan busana pesta. Tenun merupakan proses pembuatan kain yang terbuat dari benang yang disebut lusi, benang tersebut dicelupkan ke pewarna terlebih dahulu sebelum akhirnya diikat atau dirajut secara selang seling menjadi sebuah helaian kain. Tenun kubang merupakan suatu kerajinan tenunan tradisional yang ada di Sumatera Barat. Sebagai seni tradisi, tenunan bukan hanya sekadar sehelai kain yang ditenun dengan warna, benang, dan tampilan desain motif yang indah. Pemilihan bahan diambil dari bahan tenunan daerah Sumatera Barat dan bahan yang eksklusif dan mewah dengan siluet A yang disesuaikan karena busana ini merupakan busana pesta. Tenun ini dinamakan tenun kubang karena tempat memproduksi tenunan tersebut hanya ada di kenagarian kubang, sehingga masyarakat menyebutnya dengan nama “Tenunan Kubang”.

Alasan penulis memilih tenunan kubang dijadikan sebagai salah satu busana pesta karena penulis ingin lebih jauh memperkenalkan kain tenun kubang pada masyarakat terutama mahasiswa bidang busana, meningkatkan nilai ekonomis pada kain tenun kubang. Kain tenun kubang tidak hanya dapat digunakan di waktu acara resmi, namun bisa dikreasikan atau dimanfaatkan untuk acara lainnya seperti busana pesta.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang ini, penulis mengangkat judul **“Variasi Kain Tenun Kubang Dan Bordir Pada Busana Pesta”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengundang nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana pesta dengan kain tenun kubang dan hiasan bordiran dan payet.
2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang diharapkan dapat berkembang sesuai perkembangan masyarakat di dunia *fashion*.
3. Meningkatkan nilai-nilai ekonomis pada kain tenunan kubang dan hiasan bordir.
4. Menciptakan model busana pesta yang tidak membentuk postur tubuh dan tetap menggunakan kain tenun kubang dan hiasan bordir.
5. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah:

1. Manfaat untuk penulis

- a. Bagi penulis Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terumata kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta dengan kain tenun kubang dan hiasan bordir.
- b. Dapat memberi wawasan kepada penulis untuk meningkatkan Kemampuan dalam membuat busana pesta.

- c. Dapat Menambah keterampilan dalam menjahit busana dan memadupadankan hiasan pada busana yaitu bordiran dan payet.
- d. Dapat mengembangkan hiasan busana yang ada.

2. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Masukan bagi mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi, berdedikasi, kreatif dan inovatif.
- b. Mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dan dalam menjahit dan menghias busana.
- c. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat busana dan menghias dengan berbagai hiasan salah satunya dengan hiasan bordir dan payet.
- d. Untuk bahan bacaan mahasiswa di tata busana jurusan ilmu kesejahteraan keluarga fakultas pariwisata dan perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.

4. Manfaat untuk Jurusan

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah asset atau produk sebagai arsip ilmu dan keterampilan

variasi, dalam busana pesta dengan kain tenun kubang dan hiasan bordir sehingga dapat di promosikan kepada konsumen.

- b. Sebagai literatur pada penelitian selanjutnya.