

**BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN
LEKAPAN TILE DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

FATIN NABILA
17077020/2017

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

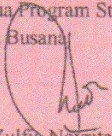
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Lekapan Tille dan
Payet
Nama : Fatin Nabila
NIM/BP : 17077020/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

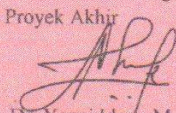
Padang, November 2020

Disetujui oleh


Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfita Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dr. Yenni Idrus, M.Pd
NIP. 19560117 198003 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasni Lawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

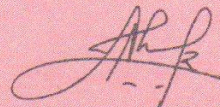
Judul : Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Lekapan Tille dan Payet
NIM/BP : 17077020/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2020

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Dr. Yenni Idrus, M.Pd

NIP. 19560117 198003 2002

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

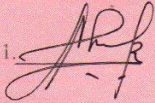
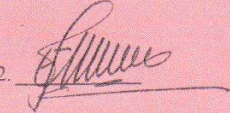
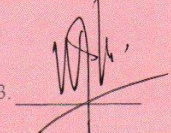
Dengan Judul :

BUSANA PESTA MALAM DENGAN HIASAN LEKAPAN TILLE DAN PAYET

Nama : Fatin Nabila
NIM/BP : 17077020/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2020

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dr. Yenni Idrus, M.Pd</u> NIP. 19560117 198003 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2002	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
PRODI D3 TATA BUSANA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : ikfppunp@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fatin Nabila
NIM/TM : 17077020/2017
Program Studi : Dipoloma 3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Lekapan Tille dan Payet adalah benar merupakan hasil karya saya bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia di proses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum yang di tentukan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan



Fatin Nabila
17077020/ 2017

BIODATA PENULIS



Biodata Diri

Nama Lengkap : Fatin Nabila
Tempat / Tanggal lahir : Sungai-Sirah / 27 Juli 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1 (satu)
Jumlah saudara : 2 (Dua)
Nama Ayah : Syafrijal
Nama Ibu : Peni Wati
Alamat Tetap : Sungai-Sirah, Surantih Kec. Sutera Kab.Pesisir Selatan

Data Pendidikan

SD : SDN 14 Sungai-Sirah
SMP : SMP Negeri 1 Sutera
SMA : SMK Negeri 1 Sutera

Judul Proyek Akhir : Busana Pesta Malam Dengan Hiasan Lekapan Tulle dan Payet

ABSTRAK

Fatin Nabila. 17077020/2017. Busana Pesta Malam dengan Hiasan Lekapan Tile dan Payet, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020.

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta malam dengan hiasan lekapan tile dan payet, tujuan penulis membuat hiasan lekapan tile dan payet untuk mengkreasikan kain tile yang biasanya hanya dijadikan kain tambahan dalam pembuatan busana pesta dan sekarang kain tile di jadikan sebagai hiasan pada busana pesta yang dikombinasikan dengan payet yang memberi kesan mengkilat dan glamor. Tujuan dari pembuatan busana pesta malam dengan hiasan Lekapan tile dan payet ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif. Menciptakan suatu karya yang baru unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, desain yang penulis gunakan yaitu menggunakan siluet A yang pada bagian atas kecil dan pada bagian rok kembang dan di beri hiasan lekapan tile dan payet pada bagian depan kiri sampai pinggang. busana pesta ini menggunakan kerah Sanghai dan menggunakan variasi lengan licin. Pada badan muka memakai kupnat depan dan tidak memakai kupnat sisi pada badan belakang memakai kupnat belakang dan memakai resleting di bagian tengah belakang sepanjang 50cm.

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir penulis yaitu busana pesta yang digunakan untuk kesempatan malam hari dimana warna yang digunakan yaitu warna dongker dan di kombinasikan dengan warna abu-abu muda. Warna dongker untuk gaun dan warna abu-abu muda sebagai warna dari hiasannya. Secara keseluruhan busana pesta ini dijahit menggunakan teknik jahit butik dan di hias dengan lekapan tile dan payet.

Kata kunci : Busana Pesta dengan Hiasan Lekapan Tile dan Payet

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Busana Pesta Malam dengan Hiasan Lekapan Tille dan Payet* " ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Yenni Idrus, M.Pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. Sebagai Dekan FPP sekaligus penguji
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai Penguji
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd Sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.

6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
7. Teristimewa kepada Mama, ayah, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	5
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	7
1. Pengertian Busana Pesta	7
2. Syarat-syarat Busana Pesta	9
3. Warna	16
4. Bahan	16
B. Menghias Busana	17
1. Pengertian Menghias Busana	17
2. Lekapan	19
3. Lekapan Tile.....	22
4. Lekapan Payet	23
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model	30
1. Desain Produk	31
2. Desain Struktur	33
3. Desain Hiasan.....	35
B. Bahan.....	36
C. Warna	36

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja	38
1. Keselamatan Kerja	38
2. Proses Pemeliharaan Busana Pesta	39
B. Langkah Kerja.....	40
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	40
2. Mengambil Ukuran	41
3. Membuat Pola	43
4. Pola Dasar	44
5. Pecah Pola Sesuai Desain	48
C. Rancangan Bahan	51
1. Rancangan Bahan Utama	52
2. Rancangan Furing	53
D. Memotong Bahan	54
E. Proses Menjahit.....	54
F. Membuat Hiasan	55
1. Membuat Lekapan Payet.....	55
2. Membuat Lekapan Tile	57
G. Waktu Biaya dan Harga	59
1. Rancangan Waktu	59
2. Rancangan Biaya.....	60
H. Pembahasan.....	61

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola serak.....	13
2. Pola berangkai	14
3. Pinggiran simestris	14
4. Pinggiran berdiri	14
5. Pinggiran bergantung.....	15
6. Pinggiran berjalan.....	15
7. Pinggiran memanjat	15
8. Pola bebas	16
9. Payet manik-manik	25
10. Payet pasir.....	25
11. Payet batang.....	26
12. Payet batang patah	26
13. Payet pinggiran datar	27
14. Payet piring mangkuk.....	27
15. Payet diamod	28
16. Tusuk jelujur.....	28
17. Tusuk tikam jejak	29
18. Desain produk bagian depan.....	31
19. Desain produk bagian belakang.....	32
20. Desain struktur bagian depan	33
21. Desain struktur bagian belakang.....	34
22. Desain hiaspada bagian dada	35
23. Desain hias payet pada lengan.....	36
24. Pola dasar badan	44
25. Pola dasar lengan	46
26. Pecah pola depan dan belakang	48
27. Pecah pola lengan licin	49

28. Pecah pola sambungan lengan licin.....	50
29. Pola rok setengah lingkaran.....	51
30. Pola Krah	52
31. Rancangan rancangan bahan	53
32. Membuat motif naturalis pada pola	55
33. Memindahkan motif pada kain	56
34. Menyediakan payet	56
35. Menyediakan payet piring	56
36. Proses pemasangan payet	57
37. Hasil lekapan payet.....	57
38. Proses pembuatan kelopak bunga.....	57
39. Hasil jadi bunga dari tile.....	58
40. Proses melipit kain tile	58
41. Hasil jadi daun dari tile.....	58
42. Hasil lekapan tile dan payet.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan.....	59
2. Biaya bahan	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sehubungan dengan IPTEK, kegiatan dan aktifitas seorang semakin banyak sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana yang dapat di pakai sesuai dengan kegiatan yang dilakukan dalam berbagai kesempatan. Semakin berkembang IPTEK maka semakin berkembang pula gaya hidup manusia, mulai dari cara hidup sampai cara berbusana. Banyak orang makin terampil dalam menciptakan suatu hal yang dapat memenuhi kebutuhannya, terutama dalam menciptakan suatu hal yang dapat memenuhi kebutuhannya, terutama yang berkaitan dengan busana. Saat ini perana busana semakin kompleks, fungsinya tidak hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi juga sebagai penutup kekurangan diri dan sebagai media fashion.

Kata busana berasal dari bahasa sansekerta artinya “perhiasan”. Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberikan kenyamanan dan menampilkan bagi sipemakai. Menurut Yasnidawati (2014:6) “Busana adalah baju pembungkus tubuh atau busana yang dipakai seseorang untuk menutupi tubuh dan melindungi kulit dari udara panas, dingin menutupi aurat dan memperindah diri”. Fungsi dari sebuah busana adalah untuk melindungi tubuh dari pengaruh luar sekaligus berfungsi untuk memperindah dan juga

dapat mempertinggi rasa percaya diri seseorang. Fungsi busana sebagai pelindung tubuh haaru memberi rasa aman dan nyaman.

Menurut Kurnia (2012:7) adalah “busana yang digunakan saat suasana hendak pergi ke pernikahan, syukuran, kenaikan jabatan, wisuda dan lain-lain. Menurut Muliawan (2001:5) “busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model, yang terkesan mewah dilengkapi asesoris berupa sepatu, sandal, topi, dan lain-lain.” Sedangkan menurut Hayatunufus (1996:5) “busana pesta adalah busana yang digunakan pada acara pesta .” Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang dipakai pada acara pesta pernikahan, kenaikan jabatan, wisuda dan lain-lain. Busana pengantin termasuk kedalam busana pesta yang dipakai oleh pengantin pada pesta pernikahan.

Dari pernyataan diatas busana adalah segalan sesuatu yang dipakai mulai dari ujung rambut sampai ujung kaki busana yang memperi kenyamanan bagi sipemakai dan busana juga berfungsi untuk menutupi kekurangan , menutupi aurat dan melindungi tubuh dari panas dan dingin. kesempatan memakaian busanan dibedakan menjadi Busana Pesta siang dan busana pesta malam.

Busana pesta siang adalah busana pesta yang dipakai pada kesempatan pesta antara pukul 09.00-15.00. Busana pesta ini dijahit dari bahan yang bersifat halus, lembut, menyerap keringat dan tidak berkilau

dan pemilihan warnannya warna-warna yang lembut seperti biru, ping, hijau, tosca, dan kuning.

Busana pesta malam adalah busana pesta yang dipakai pada kesempatan malam hari. Pemilihan bahan yang agak dengan model yang kelihatan mewah dan glamor .

Menghias Busana adalah suatu upaya yang dilakukan untuk mengubah bentuk busana dari bentuk biasa menjadi lebih mewah dan indah dipandang mata baik untuk dirinya sendiri maupun untuk keperluan rumah tangga. Menurut Ernawati, dkk (2008), “ Menghias dalam bahasa Inggris berasal dari kata “ to decorate ” yang berarti menghias atau memperindah. Dalam busana, menghias berarti menghias atau memperindah segala sesuatu yang dipakai oleh manusia baik untuk dirinya sendiri maupun untuk keperluan rumah tangga”

Di dalam pembuatan tugas akhir ini penulis memilih “ Lekapan tile dan payet” sebagai hiasan pada busana pesta pada kesempatan malam hari, Alasan mengapa penulis memilih Lekapan tile dan payet yaitu penulis ingin lebih mengembangkan ide Kreatif dalam proses pembuatan busana dengan cara memanfaatkan tile sebagai bunga dan daun sebagai motif hiasan dari busana pesta pada kesempatan malam hari, yang mana biasanya busana pesta hanya menggunakan hiasan sulaman lekapan dengan penggunaan benang hias dan brokat maka pada tugas akhir ini penulis ingin membuat busana pesta dengan hiasan Lekapan tile sebagai hiasan pada busana pesta pada kesempatan malam hari.

Pada busana pesta penulis menambahkan payet agar memberi kesan yang indah dan berkilau saat dilihat maupun pada saat dipakai. payet adalah sebuah benda kecil yang digunakan sebagai hiasan pada pakaian. Untuk memberi kesan tertentu pada pakaian tersebut. Payet tersebut penulis gunakan sebagai putik sari bunga dan pada tulang daun.

Bahan yang digunakan dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan lekapan tulle dan payet pada kesempatan malam hari salah satunya bahan milania silk yaitu bahan yang teksturnya halus, kain mengkilat dan melangcai. Bahanmilania silk adalah bahan yang bermutu, dan memenuhi syarat-syarat untuk dijadikan busana pesta. kain tulle adalah kain yang memiliki ciri seperti permukaan berlubang-lubang menjadikannya transparan.

Desain motif dan warna yang dibuat bersifat eksklusif, yang diciptakan hanya untuk satu orang, dan saat dikenakan oleh seseorang tersebut dapat merasa bangga. Motif yang dibuat memberi kesan indah dan Glamor, anggun dan pastinya cocok untuk dikenakan saat menghadiri pesta malam hari. Busana pesta ini didesain agar dapat digunakan oleh wanita dewasa yang berumur 20 tahun sampai 30 tahun.

Pemilihan bahan dipilih bahan yang eksklusif dan mewah, dengan siluet pakaian yang memungkinkan busana pesta ini dapat dipakai oleh semua orang baik yang muslim maupun tidak. Untuk pemilihan desain busana pesta disesuaikan dengan selera dan kepribadian sipemakai.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil tema "*Busana Pesta malam dengan*

Hias Lekapan Tille dan Payet" Alasan penulis mengangkat tema ini adalah karena ingin menciptakan suatu ide baru dengan mengaplikasikan Tille dan payet sebagai hiasan bunga pada baju busana pesta kesempatan malam . Tujuan penulis menjadikan judul ini agar menjadi suatu hiasan yang indah dan baru.

B. Tujuan

Adapun tujuan dari Proyek Akhir adalah :

1. Menciptakan kreasi baru Lekapan tille dan payet yang diaplikasikan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari Mahasiswi Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
2. Dengan mengaplikasikan Lekapan tille dan payet ini dapat meningkatkan nilai jual dari busana pesta tersebut.
3. Memperkenalkan Lekapan tille dan payet dengan kreasi yang baru.
4. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia fashion dalam menghias busana.
5. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

Adapun manfaat dari Proyek Akhir adalah :

1. Proyek akhir ini bermanfaat untuk mahasiswa/i, dapat menuangkan kreatifitas, wawasan dan pengetahuan menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha.
2. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi handpainting dan sulaman kepala peniti pada busana pesta siang sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
3. Industri, mengembangkan ide dan wawasan mengenai sulaman.