

**PROYEK AKHIR**  
**VARIASI SMOCK DAN MANIK PADA BUSANA PESTA**

*Diajukan sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Diploma III (DIII) Pada  
Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang*



**OLEH:**  
**YUNI SUSANTI MANIK**  
**03203/2008**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA**  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**  
**2012**

## HALAMAN PERSETUJUAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR

*Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Didepan Tim Penguji Proyek Akhir  
Jurusan Kesejahteraan Keluarga Prodi Tata Busana Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Padang*

**Judul** : Variasi Smock dan Manik Pada Busana Pesta  
**Nama** : Yuni Susanti Manik  
**Nim/Bp** : 03203/2008  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Teknik

Padang , Januari 2012

Tim Penguji:

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Ernawati Nazar, M.Pd :	
2. Dra. Yasnidawati, M.Pd :	
3. Weni Nelmira, S.Pd :	

## ABSTRAK

**Yuni Susanti Manik: Variasi Smock dan Manik pada Busana Pesta. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK FT-UNP 2012.**

Busana pesta merupakan busana yang dipakai saat menghadiri acara pesta, jika dibandingkan dengan busana sehari-hari, busana pesta ini nilai keindahannya lebih tinggi dan lebih istimewa, baik dari segi model, desain hiasan, warna, bahan, sampai pada pelengkap busana. dan Rancangan yang dibuat untuk Proyek Akhir ini, berupa gaun panjang untuk wanita dewasa dan ibu muda, yang dikenakan pada kesempatan pesta siang hari.

Busana pesta ini menggunakan bahan sifon tuton untuk bahan utama dan saten metallic untuk bahan furing, dan busana pesta ini menggunakan hiasan smock yang divariasikan dengan manik. Busana pesta ini berupa gaun panjang sampai mata kaki, dengan siluet berbentuk S, terdapat garis princess pada bagian badan atas depan dan belakang, rok setengah lingkaran, kerah berdiri, dan lengan koppel sampai pangkal lengan kemudian disambung dengan manset sampai ujung lengan.

Tujuan yang ingin dicapai pada Proyek Akhir ini menampilkan suatu busana pesta untuk wanita dewasa dengan hiasan variasi smock dan payet. Proses pembuatan pada busana pesta ini adalah: membuat perkiraan rancangan produk, desain struktur, desain hiasan, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain, memotong bahan, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana pesta ini adalah berupa busana pesta untuk wanita dewasa dengan hiasan variasi smock dan manik dengan harga jual **Rp. 460.000**.

## KATA PENGANTAR



Asslamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Sebuah Karya Ilmiah dalam bentuk Proyek Akhir yang berjudul **“Variasi Smock Dan Manik Pada Busana Pesta”**,Shalawat Beriring Salam semoga selalu dilimpahkan oleh Allah kepada penghulu sekalian alam yakni nabi besar Muhammad SAW sebagai suri teladan bagi kehidupan kita agar selamat dunia dan akhirat.

Proyek Akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi penulis untuk memperoleh gelar Ahli Madya. Penyelesaian Proyek Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Ganefri, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Ibuk Dra. Ernawati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
3. Ibuk Dra. Ernawati Nazar, M.Pd selaku Pembimbing, yang tak henti-hentinya membimbing dan memberikan saran.

4. Bapak Drs. Dharma Surya selaku Penasehat Akademik.
5. Ibuk Dra. Yasnidawati, M.Pd selaku Ketua Prodi D3 Tata Busana.
6. Ibuk Dra. Yasnidawati, M.Pd selaku penguji.
7. Ibuk Weni Nelmira, S.Pd selaku penguji.
8. Semua Staf Pengajar Kesejahteraan Keluarga FT UNP.
9. Ibunda Liswarni selaku Orang tua penulis, kakak-kakak serta adik dan Pona'anku, yang senantiasa mendo'akan dan membantu penulis baik moril maupun materil.
10. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Kesejahteraan Keluarga Prodi D3 Tata Busana Fakultas Teknik (khususnya D3 2008), yang turut memberikan dorongan dalam penyelesaian Proyek Akhir ini.

Semoga bantuan, bimbingan dan dorongan yang diberikan, mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Terlepas dari semua kekurangan, penulis Berharap Proyek Akhir ini dapat memberikan manfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan bagi masyarakat banyak, khususnya dibidang Tata Busana.

Padang, Januari 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Variasi Smock dan Manik .....	6
B. Busana Pesta .....	18
C. Menghias Busana .....	25
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Perkiraan Rancangan Produk .....	27
B. Desain Struktur.....	29

C. Desain Hiasan .....	30
<b>BAB IV LANGKAH KERJA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Langkah Kerja .....	31
1. Menyiapkan Alat dan Bahan .....	31
2. Mengambil Ukuran .....	32
3. Membuat Pola .....	35
4. Rancangan Bahan.....	42
5. Memotong dan Memberi tanda .....	44
6. Proses Menjahit Busana Pesta.....	44
7. Proses Menghias Busana .....	46
B. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta.....	49
1. Keselamatan Kerja .....	49
2. Cara Pemeliharaan Busana Pesta .....	50
C. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga.....	51
D. Pembahasan .....	53
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	55
B. Saran .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR TABEL

1. Rancangan Waktu .....	51
2. Rancangan Biaya.....	52

## DAFTAR GAMBAR

1. Smock Model Jangkar.....	8
2. Smock Model Belah Ketupat .....	9
3. Smock Model Riak Air .....	9
4. Smock Model Cassandra .....	9
5. Smock Model Bintang .....	9
6. Smock Model Tulip .....	10
7. Smock Model Tsunami.....	10
8. Smock Model Sirip .....	10
9. Smock Model Gelombang.....	10
10. Manik Kaca .....	13
11. Manik Buah Jali .....	13
12. Manik Plastik.....	14
13. Manik Mutiara.....	14
14. Bentuk Payet Tebu .....	16
15. Bentuk Payet Batang.....	16
16. Bentuk Payet Pasir .....	16
17. Bentuk Payet Padi .....	17
18. Bentuk Payet Air Mata .....	17
19. Perkiraan Rancangan Produk Busana Pesta .....	28
20. Desain Struktur Busana Pesta.....	29
21. Desain Hiasan Busana Pesta .....	30
22. Lingkar Badan .....	32

23. Lingkar Pinggang .....	32
24. Panjang Punggung.....	33
25. Lebar Punggung .....	33
26. Lebar Muka .....	33
27. Lingkar Kerung Lengan.....	34
28. Panjang Rok.....	34
29. Panjang Lengan .....	34
30. Pola Dasar Depan dan Belakang .....	36
31. Pola Dasar Lengan .....	37
32. Pecah PolaBadan Atas Depan dan Belakang .....	38
33. Pecah Pola Lengan .....	40
34. Pola Kerah berdiri .....	40
35. Pola Rok Busana Pesta .....	40
36. Rancangan Bahan Utama/ Siffon tuton .....	43
37. Rancangan Bahan Furing/ Saten Metalic .....	44
38. Tanda Pola Smock .....	46
39. Titik Bagian Bawah dinaikkan Ketitik bagian Atas .....	47
40. Smock yang Dijarum .....	47
41. Proses Menjahit Ikat Mati.....	48
42. Pemasangan Manik-manik .....	48
43. Pemasangan Payet.....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

### LAMPIRAN

1. Kartu Konsultasi Proyek Akhir (PA) .....	59
2. Gambar Hasil Produk Tampak Depan .....	60
3. Gambar Hasil Produk Tampak Samping .....	61
4. Gambar Hasil Produk Tampak Belakang .....	62

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan kebutuhan pokok dalam kehidupan manusia disamping kebutuhan lainnya, seperti makanan dan tempat tinggal. Seiring dengan perkembangan zaman, ilmu pengetahuan dan teknologi terutama dibidang busana, menimbulkan beraneka ragam pilihan dalam berbusana, yang disesuaikan dalam setiap kesempatan seperti busana kerja, busana santai, busana pesta dan lain sebagainya. Busana pesta merupakan salah satu busana yang mengalami perkembangan yang cukup pesat karena busana pesta merupakan busana yang senantiasa dinanti kehadirannya dalam setiap penampilannya.

Secara umum busana pesta merupakan busana yang dipakai seseorang untuk kesempatan pesta. Menurut Kadarsan (1979:61) "busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi". Jadi dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri kesempatan pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi dibandingkan dengan busana sehari-hari. Untuk menambah keindahan busana pesta maka diperlukan hiasan pada busana tersebut. Dalam menghias busana pesta banyak teknik yang digunakan agar busana pesta tampak lebih indah dan menarik. Seperti: sulaman tangan, bordiran, lekapan, payet, smock dan lainnya. pada Proyek Akhir ini penulis

memilih menghias busana pesta menggunakan teknik hias smock. Menurut Yusmerita (1992:2), smock adalah: “Teknik menghias dengan cara mengerutkan bahan yang dihias itu. Selain dikerut dapat juga kain tersebut diberi tanda dengan titik atau koyak dengan jarak tertentu, lalu titik dihubungkan satu dengan yang lainnya, menurut motif yang telah direncanakan”.

Busana dengan hiasan smock didunia fashion bukanlah hal baru untuk diterapkan, puluhan tahun yang lalu teknik smock sudah dikenal umum didunia, khususnya didunia mode pakaian. Perkembangan di Indonesia pun semakin meluas, meskipun kemunculannya timbul tenggelam seiring perkembangan mode. Tetapi pada kenyataannya, dengan semakin banyaknya jumlah peminat produk *Handmake* (manual) maka hasil keterampilan smock tidak perlu mengikuti trend mode lagi, tetapi tergantung pada selera dan minat terhadap hasil smock yang indah dan unik. Untuk itu diperlukan variasi pada smock guna menghias suatu benda terutama pakaian agar tetap diminati banyak orang terutama pecinta mode.

Menurut Bagdza (2003:41) “Pada desain itu tidak ada yang baru idenya, yang ada hanya refresh, styling baru yang lebih segar”. Kalimat tersebut salah satu latar belakang yang mendorong penulis untuk membuat suatu busana pesta dengan Variasi Smock dan Manik sebagai hiasannya. Menghias busana dengan variasi smock dan manik ini memberikan sentuhan baru pada busana, selain masih jarang ditemukan, variasi smock dan manik ini menjadi daya tarik baru

terutama pada busana pesta. Hiasan ini dibuat pada bagian tengah rok dan lengan pada busana pesta, dan dengan sedikit sentuhan tusuk hias pada smock ini, menambah nilai estetika yang unik pada busana pesta ini.

Smock yang divariasikan dengan manik sebagai hiasan ini memiliki keunggulan yaitu terletak pada kesan mewah dan unik yang ditimbulkannya sehingga menarik perhatian. Untuk itu dapat menghasilkan suatu karya seni yang bernilai tinggi, menarik, memiliki keindahan dan keunikan tersendiri dengan pengerjaannya yang manual (*handmade*). Dengan adanya variasi smock dan manik ini, tentunya akan membuka peluang usaha yang lebih menjanjikan bagi pengelola usaha busana, khususnya dalam memunculkan ide dalam desain busana.

Produk ini ditujukan atau dipasarkan untuk wanita dewasa, orang-orang terkenal (*public figure*), penikmat dan pengguna mode yang selalu ingin tampil beda dengan yang lain saat pesta, apalagi saat ini masyarakat biasapun sudah lebih memperhatikan penampilan mereka terutama untuk menghadiri acara pesta, jika dahulu mereka mengenakan celana jeans yang dipadukan dengan blus, sekarang mereka sudah mengenakan gaun untuk kepesta. Dengan demikian mengingat bentuk serta tampilannya yang unik, penulis yakin variasi smock dan manik ini akan laris dipasaran. Kebanyakan dari mereka tanpa berfikir panjang akan langsung membeli atau memesan, walaupun dengan harga yang cukup mahal.

Berdasarkan uraian diatas maka penulis tertarik untuk membuat busana pesta dengan memvariasikan smock dan manik sebagai hiasannya diatas kain siffon tuton.Oleh karena itu, penulis mengangkat judul Proyek Akhir ini yaitu **“Variasi Smock dan Manik pada Busana Pesta”** penulis mempunyai harapan untuk meningkatkan mutu suatu barang, supaya menjadi daya guna dan seni busana baru yang menarik, serta menjadi awal perkembangan busana selanjutnya dan dapat berguna bagi masyarakat.

## **B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir**

### **1. Tujuan dari Proyek Akhir**

- a. Menciptakan suatu hasil karya busana yang menarik, mengandung nilai-nilai keindahan dan nilai guna, dengan memvariasikan Smock dan Manik pada Busana Pesta.
- b. Mengembangkan ide kreatif dalam pembuatan hiasan dengan memvariasikan Smock dan Manik, sehingga menambah nilai keindahan dan memberikan daya tarik pada busana pesta.
- c. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana jurusan kesejahteraan keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

### **2. Manfaat dari Proyek Akhir**

- a. Dapat memberi dorongan kepada mahasiswa prodi Tata Busana untuk mengembangkan kemampuan kreatifitas, inovasi dan keterampilan dalam menghias busana.

- b. Dapat menambah motivasi untuk menciptakan model pakaian dengan memvariasikan Smock dan Manik pada Busana Pesta
- c. Sebagai bahan informasi bagi masyarakat tentang pembuatan busana pesta dengan memvariasikan Smock dan Manik sebagai hiasannya.
- d. Menambah wawasan bagi penulis untuk mererefresh kembali teknik hias yang sudah ada menjadi styling baru yang lebih segar.