HERISMAN TOJES DALAM PERJALANAN BERKESENIANNYA

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Negeri Padang untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh :

PRINANDA YEKI PUTRA
12357

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi

HERISMAN TOJES DALAM PERJALANAN BERKESENIANNYA

Nama	**: Prinanda Yeki Putra**
NIM	**: 12357**
Program Studi	**: Pendidikan Seni Rupa**
Jurusan	**: Seni Rupa**
Fakultas	**: Bahasa dan Seni**

Padang, 17 Februari 2017

Disetujui Oleh :

Pembimbing I,	**Pembimbing II,**
Drs. Erfahmi, M.Sn	**Drs. Eswendi, M.Pd**
NIP. 19551011.198303.1.002	**NIP. 19520203.197710.1.001**

Di ketahui Oleh,

Ketua Jurusan Seni Rupa

Drs. Syafwan, M.Si
NIP.19570101.198103.1.010

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji skripsi
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul	**: Herisman Tojes Dalam Perjalanan Berkeseniannya**
Nama	**: Prinanda Yeki Putra**
Nim	**: 12357**
Program Studi	**: Pendidikan Seni Rupa**
Jurusan	**: Seni Rupa**
Fakultas	**: Bahasa dan Seni**

Padang, 17 Februari 2017

Tim Penguji	**Nama/NIP**	**Tanda Tangan**
1. Ketua	**: Dra. Zubaidah, M.Pd.**	**1.**
	NIP : 19600906.198503.2.008	
2. Sekretaris	**: Drs. Syafwan, M.Si.**	**2.**
	NIP : 19570101.198103.1.010	
3. Anggota	**: Drs. Abd. Hafiz, M.Pd**	**3.**
	NIP: 19590524.198602.1.001	

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi/~~Karya Akhir~~* Herisman Tojes Dalam Perjalanan Berkeseniannya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.

3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.

4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 17 Februari 2017
Saya yang menyatakan,

Prinanda Yeki Putra
Nim: 12357

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur
kepada Allah SWT, yang senantiasa memberikan hamba
nikmat dan karunia serta kekuatan sehingga skripsi ini
dapat diselesaikan dengan segala ujian dan rintangan
yang telah dilewati.

Kupersembahkan sebuah capaian cita-cita ini kepada
kedua orang tuaku sebagai tanda terima kasih atas segala
keikhlasan pengorbanan yang telah engkau berikan,
tanpamu aku tak kan bisa jadi begini terima kasih
Bapak dan Ibuku, aku sangat menyayangi kalian.

Kepada adik-adikku yang telah memberikan semangat dan dorongan
sehingga semua ini bisa tercapai, rajinlah
belajar capai cita-cita, selalu berjuang dan berdoa.

Kepada seseorang yang selalu mensupport, membantu dan
menyemangatiku, teruslah berjuang dan berdoa.

Dan juga kepada sahabat serta keluarga besar seni rupa
yang telah memberikan semangat dan motifasi
dalam melewati segala rintangan hingga semua ini bisa tercapai.

ABSTRAK

Prinanda Yeki Putra : Herisman Tojes Dalam Perjalanan Berkeseniannya

Penelitian ini bertujuan menjelaskan Herisman Tojes dalam perjalanan berkeseniannya, meliputi perjalanan berkesenian Herisman Tojes hingga pemaparan tentang proses berkarya Herisman Tojes. Penelitian ini memanfaatkan landasan teori sebagai bahan penjelas dan pemandu fokus penelitian yaitu pengertian seni, pengertian seniman, pengertian seni rupa, pengertian seni lukis serta hubungan seni dan masyarakat dengan menggunakan teori sosiologi yang dikemungkakan oleh Vera L. Zolberg. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data dieksplorasi menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan *browsing* internet tentang Herisman Tojes. beserta karyanya. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan cara mereduksi data, mendisplay/penyajian data, diverifikasi dan mengambil kesimpulan. Kemudian data yang diperoleh dipaparkan apa adanya.

Hasil penelitian menunjukkan perjalanan berkesenian Herisman Tojes. Setelah menyelesaikan jenjang pendidikan menengah atas beliau pun memutuskan untuk menekuni dunia seni rupa dengan melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi di Jurusan Seni Rupa IKIP Padang. Pada sekitaran tahun 1986 disaat beliau telah menjadi staf pengajar di SMSR Padang barulah beliau mulai berkarya diawali dengan mematung dan berpameran di Taman Budaya Sumatera Barat bersama guru staf pengajar di SMK N 4 Padang pada saat itulah beliau mulai eksis berkarya hingga saat ini. Herisman Tojes mendirikan kelompok seni Pentagona pada tahun 2003 bersama 4 orang seniman lain dengan gagasan bersama untuk memajukan seni rupa Sumatera Barat serta memotivasi seniman-seniman Sumatera Barat untuk aktif berkarya.

Berdasarkan hasil temuan penelitian di atas disarankan bahwa; 1) dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa atas pencapaian dari perjalanan berkesenian Herisman Tojes dalam memperkaya keragaman perjalanan seni rupa Sumatra Barat, 2) Dengan melihat proses penciptaan Herisman Tojes, mahasiswa diharapkan dapat meningkatkan proses kreatif dan lebih arif dalam memaknai perjalanan seni rupa di Sumatra Barat, 3) Diharapkan ada penelitian lanjutan yang lebih mendalam bagi peneliti lain mengenai Herisman Tojes berserta karyanya.

Kata Kunci : Perjalanan Berkesenian, Seni Lukis

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan untuk menyelesaikan penyusunan penulisan Tugas Akhir berupa skripsi ini. Selanjutnya Shalawat beriring salam disampaikan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan dalam sikap dan tindakan kita sebagai intelektual muslim.

Penyusunan skripsi ini adalah salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Skripsi ini penulis buat tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terimakasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang sangat berperan besar hingga total memberikan segala daya upaya dan do'a bagi penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Syafwan, M.Si. selaku Ketua Jurusan Seni Rupa, sekaligus dosen kontributor II, Bapak Ariusmedi M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd. selaku Ketua Program studi Pendidikan Seni Rupa, sekaligus dosen kontributor I dan Bapak Dra. Zubaidah, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Drs. Erfahmi, M.Sn. selaku dosen pembimbing I, dan Bapak Drs. Eswendi, M.Pd. selaku dosen pembimbing II, sekaligus dosen pembimbing akademik (PA) terimakasih yang sebesar- besarnya telah membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

5. Bapak Drs. Abdul Hafiz, M.Pd selaku dosen kontributor III yang telah memberikan kontribusi demi kesempurnaan penelitian ini.
6. Seluruh staf pengajar Jurusan Seni Rupa yang telah mentransfer ilmu pengetahuan di bidang seni rupa.
7. Bapak Drs. Herisman Tojes yang telah memberikan izin beserta data yang penulis butuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah berpartisipasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Dengan adanya skripsi ini, diharapkan dapat menambah wawasan dan literatur tentang seniman Herisman Tojes asal Sumatra Barat. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca.

Padang, Februari 2017

Penulis

iii

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **ii**
DAFTAR ISI ..... **iv**
DAFTAR GAMBAR ..... **vi**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **vii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Fokus dan Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Manfaat Penelitian 5

BAB II LANDASAN TEORI **6**
A. Landasan Teori 6
1. Pengertian Seni 6
2. Pengertian Seniman 7
3. Pengertian Seni Rupa 8
4. Pengertian Seni Lukis 10
5. Hubungan Seni dan Masyarakat 11
B. Hasil Penelitian yang Relevan 14
C. Kerangka Konseptual 15

BAB III METODE PENELITIAN **16**
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 16
B. Kehadiran Peneliti 16
C. Lokasi Penelitian 17
D. Sumber Data 18
E. Prosedur Pengumpulan Data 19
F. Analisis Data 22
G. Pengecekan Keabsahan Temuan 23
H. Tahap-Tahap Penelitian 24

BAB IV HASIL PENELITIAN **25**
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian 26

1. Perjalanan Berkesenian Herisman Tojes 26
2. Proses Berkarya Herisman Tojes 35
A. Pembahasan 38
1. Perjalanan Berkesenian Herisman Tojes 39
2. Proses Berkarya Herisman Tojes 54

BAB V PENUTUP 67
A. Kesimpulan 67
B. Saran 68

DAFTAR PUSTAKA 70
LAMPIRAN 72

DAFTAR GAMBAR

Gambar Halaman

Gambar 1. Kerangka Konseptual 15

Gambar 2. Tahap-tahap Penelitian 24

Gambar 3. Foto Herisman Tojes. 26

Gambar 4. Lukisan “Komposisi”, Samikun 33

Gambar 5. Lukisan “Keterbatasan”, Lucia Hartini (1984) 34

Gambar 6. Proses awal Penerapan *Background* 62

Gambar 7. Proses penerapan warna ke dua pada *Background* 63

Gambar 8. Proses penerapan warna ke tiga 64

Gambar 9. Proses bereksperimen Herisman Tojes dala berkarya 65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Halaman

Lampiran 1. Format Wawancara 72

Lampiran 2. Wawancara dengan Bapak Herisman Tojes 73

Lampiran 3. Wawancara dengan Bapak Zirwen Harzy 78

Lampiran 4. Wawancara dengan Bapak Harnimal 80

Lampiran 5. Data Herisman Tojes 82

Lampiran 6. Data Lukisan Herisman Tojes 85

Lampiran 7. Surat Izin Penelitian dari Fakultas 92

Lampiran 8. Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan 93

Lampiran 9. Lembar Konsultasi dengan pembimbing 94

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni lukis dewasa ini mengalami perkembangan yang sangat pesat. Kreativitas dan kekhasan dari seniman pun semakin komplek seiring dengan gaya dan aliran baru yang muncul dewasa ini. Lebih lanjut gaya dan aliran baru tersebut berkembang menjadi ciri khas dari idealisme seorang seniman. Ciri khas seorang pelukis juga dapat dilihat dari teknik goresan, pemilihan objek lukis, pemilihan warna maupun bahan dan alat yang digunakan.

Penulis memperhatikan banyak perupa Sumatera Barat yang tetap konsisten dalam berkarya dan tetap mengemukakan ide serta gagasan nya dalam sebuah karya seni. Ada beberapa perupa asal Sumatera Barat telah berhasil mendapat nama besar didalam maupun di luar negeri, namun banyak pula perupa asal Sumatera Barat yang belum mendapatkan nama besar.

Menurut penulis, seniman yang belum punya nama besar juga penting diangkat sebagai karya tulis, terlepas dari hal itu penulis merasa tak harus hanya seniman yang mendapatkan nama besar yang keberadaannya terekspose dan terdokumentasikan, cukup banyak seniman Sumatera Barat yang layak untuk ditulis dan diketahui keberadaan serta karirnya dalam

berkesenian, sekalipun mereka belum punya nama besar mereka tetap eksis berkarya.

Menurut penulis cukup banyak seniman Sumatera Barat yang layak disejajarkan dengan seniman terkenal lainya seperti Amrianis, Jon Wahid, Harnimal dan masih banyak lagi. Banyak seniman Sumatera Barat yang telah mendapatkan banyak penghargaan serta telah banyak mengikuti pameran bergengsi bertaraf nasional maupun internasional, namun sayangnya masih banyak diantara seniman tersebut yang tidak diketahui keberadaan, karir serta prestasinya.

Di era kontemporer ini ditemukan juga perupa-perupa hebat yang dilahirkan di tanah Sumatera Barat, contohnya Zirwen Harzy, Herisman Tojes, Rudi Mantovani, Stevan Buana, dan Erianto. Terbukti bahwasanya Sumatera Barat tidak pernah kekurangan stok perupa-perupa hebat yang ada di Indonesia. Selain nama-nama di atas masih banyak perupa-perupa hebat lainnya yang belum menemukan kejayaannya.

Namun penulis mempunyai ketertarikan terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh seniman Sumatera Barat yaitu Herisman Tojes. Perhatian penulis muncul terhadap seniman kelahiran Batusangkar, 10 Oktober 1958. Alumnus Jurusan Seni Rupa IKIP Padang, yang aktif berkarya semenjak tahun 1980 sampai sekarang. Herisman Tojes telah banyak mengikuti berbagai pameran di dalam maupun luar negeri.

Seniman asal Sumatera Barat sangat banyak yang layak di dokumentasikan, namun penulis menilai Herisman Tojes layak ditulis dan

didokumentasikan karena bagi penulis karya-karya yang telah dihasilkan Herisman Tojes sangat menarik, indah dan unik dengan corak tersendiri yang menjadi ciri khas dari karya beliau. Penulis sangat menyenangi hasil karya beliau, walau masih banyak seniman lain yang seperti beliau tetap saja penulis tergerak untuk menciptakan karya tulis tentang Herisman Tojes.

Melihat begitu banyaknya pameran yang diikuti oleh Herisman Tojes serta beberapa penghargaan yang telah didapat membuat penulis merasa penasaran dan pertanyaan yang muncul dari penulis untuk mengangkat Herisman Tojes menjadi karya ilmiah penulis sebagai Tugas Akhir.

Sejauh ini tulisan yang mengulas tentang Herisman Tojes yang penulis temukan masih sangat sedikit, hanya ulasan pendek di beberapa media massa dan internet yang dapat dilacak. Penelitian ini penting dilakukan karena beliau termasuk satu diantara banyak pelukis asal Sumatera Barat yang perlu diketahui keberadaannya beserta produktivitas karyanya agar tidak hilang begitu saja di tengah lajunya arus seni kontemporer saat ini. Apalagi sosok Herisman Tojes yang penulis angkat dalam penelitian ini adalah seorang seniman sekaligus seorang pendidik di salah satu sekolah seni yang dulu bernama SMSR (sekarang SMK N 4 Padang) yang cuma ada 3 di Indonesia. Dengan kata lain jika seniman tersebut yang belum terdata dan terdukumentasikan ke dalam karya ilmiah, dikhawatirkan akan hilang begitu saja tanpa ada catatan sejarahnya.

Di samping itu penulis merasa, konsistensi corak maupun gaya lukisan Herisman Tojes memiliki ciri yang lebih bebas dalam berfantasi serta mengkombinasikan antara kenyataan dengan impian, humor dan horor, dan sering kali setengah menyenangkan setengah menyakitkan.

Sampai penulisan ini berlangsung, sepengetahuan penulis belum ada penelitian yang mengangkat tentang proses perwujudan karya lukis Herisman Tojes sebagai seniman dalam seni lukis Indonesia sekaligus pendidik. Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis tertarik untuk mengangkat keberadaan seniman tersebut kedalam penelitian dengan judul **" Herisman Tojes Dalam Perjalanan Berkeseniannya "**.

B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah

Penelitian ini difokuskan pada proses berkarya Herisman Tojes dalam berkarya seni lukis. Dari hal tersebut, maka dapat diungkap ada hal-hal yang menarik untuk diangkat maupun dikaji dari sosok Herisman Tojes yang akan dirumuskan ke dalam masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana perjalanan berkesenian Herisman Tojes ?
2. Bagaimana proses berkarya Herisman Tojes ?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana proses perwujudan karya lukis Herisman Tojes dalam berkarya di dunia senirupa Sumatra Barat sebagai berikut :

1. Untuk menjelaskan bagaimana perjalanan berkesenian Herisman Tojes?
2. Untuk menjelaskan bagaimana proses berkarya Herisman Tojes ?

D. Manfaat Penelitian

Setelah penelitian ini selesai diharapkan penelitian ini bisa bermanfaat bagi:

1. Bagi penulis, menambah pengetahuan penulis dan mengenal seniman Sumatra Barat terutama Herisman Tojes.
2. Bagi mahasiswa, bisa digunakan sebagai sumber referensi untuk mengapresiasi seniman serta melihat proses berkarya dan perjalanan berkesenian Sumatra Barat.
3. Bagi masyarakat, penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan sehingga mampu di apresiasi terhadap keberadaan Herisman Tojes di Indonesia, Sumatra Barat khususnya.