

**KAJIAN NAMA DAN PENEMPATAN
UKIRAN MINANGKABAU SERTA KALIGRAFI ARAB
PADA MASJID JABAL RAHMAH SEMEN PADANG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Negeri Padang untuk
Memenuhi Salah satu Syarat dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh :

**PRIMA YUSAPUTRA
NIM. 1101061**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Kajian Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau serta
Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang

Nama : Prima Yusaputra

NIM/BP : 1101061/2011

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

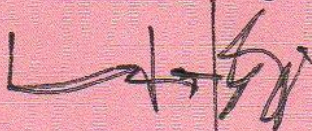
Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Januari 2017

Disetujui oleh,

Pembimbing I



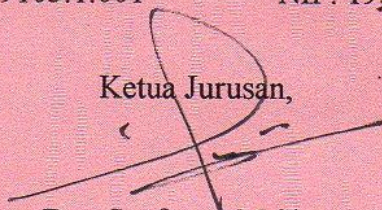
Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D.
NIP: 19610722.199103.1.001

Pembimbing II



Drs. Jamilus, M.Pd., Ph.D.
NIP: 19511114.197903.1.001

Ketua Jurusan,



Drs. Syafwan, M.Si.
NIP. 19570101.198103.1.010

PENGESAHAN TIM PENGUJI

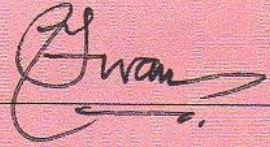
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi
Pendidikan Seni Rupa Jurusan Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Kajian Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau serta
Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang
Nama : Prima Yusaputra
NIM/BP : 1101061/2011
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 11 Januari 2017

Tim Penguji,

1. Ketua : Drs. Efrizal, M.Pd.
NIP. 19570601.1982031.1.003
2. Sekretaris : Drs. Irwan, M.Pd.
NIP. 19620709.199103.1.003
3. Anggota : Drs. Syafei, M.Ag.
NIP. 19600816.198803.1.004

1. 
2. 
3. 

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Karya tulis saya, skripsi dengan judul “Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau dengan Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis dan dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 11 Januari 2017

Saya yang menyatakan,



Prima Yusaputra
NIM. 1101061

ABSTRAK

Prima Yusaputra : Kajian Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau Serta Kaligrafi Arab pada MasjidJabal Rahmah SemenPadang

Masjid Jabal Rahmah Semen Padang merupakan masjid yang memiliki ukiran Minangkabau dan Kaligrafi Arab dengan rupa yang beragam. Kondisi empiris ini menimbulkan pertanyaan: “Apa nama Ukiran Minangkabau dan Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang” dan “Dimana Penempatan ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang”. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi nama dan mendeskripsikan penempatan dari ukiran dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian diperoleh melalui wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Pengecekan keabsahan data melalui ketekunan penelitian dan triangulasi data. Data yang dikumpulkan dalam bentuk penyajian data, kemudian direduksi, dipilih antara yang digunakan dan tidak digunakan. Data yang digunakan diolah kembalidengan tiga kategori, yaitu disesuaikan dengan menurut narasumber, menurut sains dan koonstruksi bersama dengan narasumber untuk mencapai kesamaan persepsi, barulah kemudian diambil kesimpulan. Hasil temuan penelitian mengidentifikasi adanya 3 macam ukiran Minangkabau, yaitu (1) *kuciang lalok* (2) *tirai bungo intan*, (3) *tupai tatagun*. Sedangkan kaligrafi pada masjid ada dua jenis *khat*. Yaitu *khat nashi* dan *khat tsulus*. Penempatan ukiran dan kaligrafi ini meliputi berbagai tempat mulai dari pintu masuk masjid, jendela, plafon, dinding, liwan dan mihrab masjid. Melalui penelitian ini diharapkan bisa menjadi kontribusi positif dalam pelestarian budaya Indonesia untuk generasi penerus tanpaharus kehilangan kearifan lokal budaya setempat..

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'aalamiin, puji dan syukur hanyalah milik Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia tiada putus-putusnya. Sholawat beserta salam kepada Baginda Nabi Muhammad *Salallahu 'alaihi wassalam*. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini setelah melalui beberapa macam aral rintangan. Skripsi berjudul **“Kajian Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau serta Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang”** ini merupakan tugas akhir yang menjadi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S1 pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Padang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis dibantu dan dibimbing oleh berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Syafwan, M.Si. selaku Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP.
2. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP.
3. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah membantu kelancaran dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si., Ph.D. Dan Bapak Drs. Jamilus, M.Pd., Ph.D. selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah membimbing dan meluangkan banyak waktu dalam penyusunan perencanaan, pelaksanaan dan pelaporan hasil penelitian.
5. Bapak Drs. Efrizal, M.Pd. selaku ketua penguji, Drs. Irwan, M.Sn. selaku sekretaris penguji dan Drs. Syafei, M.Ag. yang telah memberikan masukan, kontribusi dan menguji kelayakan dalam penelitian ini.
6. Staf pengajar, dan pegawai Jurusan Seni Rupa FBS UNP.
7. Orangtua, adik dan sahabat yang telah memberikan semangat, motivasi dan do'anya.

8. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa 2011 yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan motivasi dan masukannya.
9. Semua pihak yang membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan dapat menjadi amal bagi Bapak, Ibu dan rekan semuanya serta mendapatkan balasan berlipat ganda dari Allah *Subhanahu wa ta'ala*.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini tentunya masih adakekurangan, untuk itu penulis mengharapkan masukan dan kritik yang membangun untukskripsi Ini. Semoga karya ilmiahini bermanfaat bagi pembaca. *Aamiin*.

Padang, 04 Januari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN TEORI	4
A. Landasan Teori	4
1. Masjid.....	4
2. Ukiran Minangkabau	7
3. Kaligrafi.....	12
B. Penelitian Relevan	19
C. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Kehadiran Peneliti	21
C. Lokasi Penelitian	22
D. Sumber Data	23
E. Prosedur Pengumpulan Data	24
F. Analisis Data	26
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	26
H. Tahap-tahap Penelitian	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	31
B. Pembahasan	38
BAB V KESIMPULAN	52
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	52
DAFTAR BACAAN	55
LAMPIRAN	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Ukiran <i>Itiak Pulang Patang</i>	9
2. Daun <i>Salimpat</i> dan Dasar Stilir Ukiran.....	10
3. Bentuk Dasar Ukiran <i>Kuciang Lalok</i>	10
4. Transformasi Bentuk <i>Tupai Tatagun</i>	11
5. Ukiran <i>Pucuak Rabuang</i>	12
6. Khat Naskhi	14
7. Khat Tsulus	14
8. Khat Rayhani	15
9. Khat Diwani Jali	15
10. Khat Diwani.....	16
11. Khat Ta'liq Farisi.....	17
12. Khat Kufi	17
13. Khat Riq'ah.....	18
14. Khat Riq'ah.....	18
15. Kerangka Konseptual.....	19
16. Denah Lokasi Masjid Jabal Rahmah Semen Padang	22
17. Denah Masjid.....	33
18. Masjid Jabal Rahmah Semen Padang	33
19. Rumah Gharim.....	35
20. Tempat Wudhu Bagian Luar.....	35
21. Ukiran <i>Kuciang lalok</i> di Pintu	37
22. Ukiran <i>Kuciang lalok</i> pada Penyangga Al-Qur'an	38
23. Khat Tsulus di Liwan Masjid.....	39
24. Ukiran <i>Tirai Bungo Intan</i>	40
25. Khat Naskhi pada Kaca.....	41
26. Khat Naskhi pada Teras Pintu Masjid	42
27. Khat Tsulus Asmaul Husna	43
28. Ukiran <i>Tupai Tatagun</i>	43
29. Khat Pintu Sebelah Timur.....	45
30. Mihrab Masjid beserta Kaligrafinya	48

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Daftar Ukiran Minangkabau di Masjid Jabal Rahmah Semen Padang.....	4
2. Daftar Kaligrafi di Masjid Jabal Rahmah Semen Padang	5

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Surat Izin Penelitian Dari FBS	56
2. Format Wawancara	57
3. Isi Wawancara.....	58

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Masjid merupakan tempat untuk melaksanakan ibadah kaum muslimin menurut arti yang umum, sentral dari banyak aktifitas kaum muslimin dalam melaksanakan kegiatan agamanya. Karena berlangsungnya perkembangan yang secara evolutif berkesinambungan, maka dalam setiap periode perkembangannya terjadi peningkatan–peningkatan yang sifatnya menyempurnakan fungsi dan penampilan fisiknya.

Pembangunan masjid bukan hanya sekedar mengutamakan fungsinya sebagai tempat peribadatan bagi umat muslim, dekorasi masjid merupakan salahsatu titik perhatian yang tidak dikesampingkan. Dekorasi masjid inilah yang akan mencirikan kekhasan masjid, karena setiap daerah memiliki ciri khas dekoratif yang berbeda-beda berdasarkan budaya yang berkembang di masyarakat sekitar.

Masjid Jabal Rahmah Semen Padang merupakan salah satu masjid di Kota Padang yang memiliki dekorasi masjid yang mendominasi bangunan. Dekorasi yang dimaksudkan berupa ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab. Kondisi demikian sudah semestinya menjadikan masyarakat yang berada di lingkungan masjid bisa mengetahui seluk beluk bangunan terutama nama-nama ukiran dan kaligrafi yang ada pada masjid.

Kenyataan yang terjadi adalah banyaknya masyarakat di sekitar masjid yang tidak mengetahui nama-nama ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab yang ada pada masjid tersebut. Berdasarkan observasi yang dilakukan pada

Senin, 21 Desember 2015, menurut Suryadi (53 tahun) ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab di Masjid ini masih belum banyak diketahui oleh masyarakat, terutama berkaitan dengan nama ukiran dan kaligrafi serta penempatannya pada bangunan, bahkan pihak pengurus masjid juga masih ada yang tidak memahami nama ukiran dan kaligrafi tersebut, disebabkan masjid ini belum ada pengarsipan data-data yang semestinya bisa menjadi inventaris masjid yang dapat dilihat, dibaca dan dipahami oleh orang yang berkepentingan.

Hal inilah yang menjadi salah satu faktor penyebab generasi muda tidak memahami kearifan lokal budaya tradisional daerahnya, seperti ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab. Permasalahan tersebut menjadi dasar bagi peneliti untuk melakukan penelitian di Masjid Jabal Rahmah Semen Padang dengan mengangkat judul **“Kajian Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang”**.

B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian

Berangkat dari latar belakang di atas, penelitian ini berfokus mengkaji nama-nama dan penempatan ukiran Minangkabau dengan kaligrafi Arab di Masjid Jabal Rahmah Semen Padang, dengan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apa nama ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang.
2. Dimana posisi penempatan ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab pada

Masjid Jabal Rahmah Semen Padang

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus dan pertanyaan penelitian di atas maka tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengidentifikasi nama ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang.
2. Mendeskripsikan posisi penempatan ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini dapat dilihat dari dua sisi.

1. Manfaat Teoritis
 - a. Untuk jurusan seni rupa sebagai bahan referensi dalam mengenali kekayaan kebudayaan di Indonesia, khususnya di daerah Minangkabau.
 - b. Untuk peneliti yang lain bisa dijadikan sebagai rujukan dan pertimbangan untuk penelitian selanjutnya.
2. Manfaat Praktis
 - a. Bagi masyarakat sekitar dan pengunjung masjid, untuk mengenali nama dan penempatan ukiran dan kaligrafi yang ada.
 - b. Bagi wisatawan yang datang agar bisa memahami tentang makna setiap ukiran dan kaligrafi yang ada.