

**STUDI TENTANG DESAIN, TEKNIK Pengerjaan dan
Pewarnaan SABLON pada KADAI TANGKELEK**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Sarjana
Pendidikan Seni Rupa*



**Oleh :
Nur Ibra Arafa
14020009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**"STUDI TENTANG DESAIN, TEKNIK Pengerjaan dan
PEWARNAAN SABLON PADA KADAI TANGKELEK"**

Nama : Nur Ibra Arafah
NIM : 14020009
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 15 Mei 2019

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd
NIP. 197907122005012004

Diketahui Oleh:
Ketua Jurusan Seni Rupa



Drs. Syafwan, M.Si
NIP. 195701011981031010

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Studi Tentang Desain, Teknik Pengerjaan Dan
Pewarnaan Sablon Pada Kadai Tangkelek

Nama : Nur Ibra Arafa

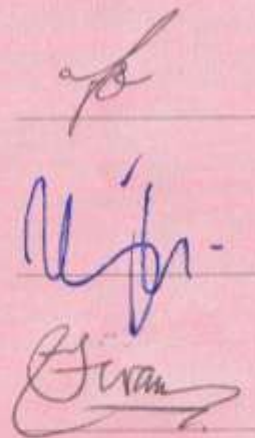
NIM : 14020009

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 15 Mei 2019

1. Ketua : Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd
NIP. 197907122005012004
2. Anggota : Drs. Ariusmedi, M.Sn
NIP. 19620602.198903.1.003
3. Anggota : Drs. Irwan, M. Sn
NIP. 19620709.199103.1.003



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi/~~Karya Akhir~~* dengan judul "Studi Tentang Desain, Teknik Pengerjaan Dan Pewarnaan Sablon Pada Kadai Tangkelek" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi Lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 12 April 2019

Saya yang menyatakan,




Nur Ibra Arafah
NIM. 14020009

KATA PERSEMBAHAN



Sesungguhnya sesudah kesulitan pasti ada kemudahan maka apabila kamu sudah selesai dalam suatu urusan, laksanakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap (Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

Alhamdulillahirabbil a'lam

Satu langkah usai sudah, satu cita telah ku gapai

Namun... Itu bukan akhir dari perjalanan

Melainkan awal dari perjuangan

Meski terasa berat, namun manisnya hidup justru akan terasa

Apabila semuanya terlalui dengan baik, meski harus memerlukan pengorbanan

Finally, aku sampai ke titik ini,

Sepercik keberhasilan yang engkau hadiahkan padaku ya Rabb,

Tak henti-hentinya aku mengucapkan syukur pada mu ya Rabb,

Serta shalawat dan salam kepada baginda Rasulullah SAW

Kupersembahkan karya kecil ku ini

untuk Ayahanda tercinta Zainal (Alm) dan untuk wanita tangguh Amakku tersayang Yusmaini. Terimakasih atas kasih sayang, pengorbanan, semangat, serta doa restumu. Kepada uda yang pertama (Zoni Hendra), Uda yang kedua (Febri Maiza), Uda yang ketiga (Hengki Iruwan), Uda yang keempat (David Ardi), satu-satunya kakakku (Yefni Betrina) Dan Uda ku yang Enam (Soni Saputra) serta keluarga besar, terimakasih banyak atas kasih sayang, serta harapan yang menjadi kekuatan dalam hidupku.

Selanjutnya buat Wanita tanggunya aku (pujha nirmala), (Vivien damara handina S.Ds), (Yesmi meili), (Diana septriani), (wulan ceng ayu) yang selalu support dan menyamangati ku dalam keterpurukan, memberi motivasi, perhatiannya dan selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka. Semoga apa yang kita lewati selama ini dan kedepannya menjadi lebih baik. Serta kesuksesan selalu mengahipri kita yak say. Dukungan dari kalian adalah salah satu kunci kesuksesan rangkaian karya kecil ku ini

Terungkap rasa hormat dan terima kasih pada dosen pembimbing (ibu Yofita Sandra) yang telah memberikan arahan, dan bimbingan dalam penyusunan skripsi, serta begitu sangat baik kepada penulis semoga kebaikan ibuk dibalas sama allah dan semoga ibuk diberi kesehatan, kelancaran rezeki dan secepatnya menyelesaikan S3 ya bu, Sukses terus ibuk ku sayang. Serta dosen penguji (pak Ariusmedi dan Pak Iruwan) yang telah memberikan saran dan masukannya, dan dosen seni rupa lainnya. Terimakasih tak terhingga atas ilmunya, semoga ilmu yang bapak dan ibuk berikan bermanfaat bagi diriku dan orang lain.

Kepada kakak Nilam cahayani S.Pd kakak indri yani sos putri S.Pd kakak Laila afrihani S.Pd terimakasih atas support dan dukungannya selama ini mulai dari awal kuliah sampai di titik ini. Untuk kakak Aminah nurmila semangat terus kakak semoga secepatnya menyusul. buat adek ku tersayang Dela puspita (pharmacist Unand) yang selalu mendampingi buat pergi penelitian. Dan untuk adek ku khairani delvita, Haura herhya, adek-adek cantik bp 15 yang selalu menemani dan support akk semoga kamu cepat nyusul ya dek, jangan malas-malas. dan untuk kawan-kawan yang setia menemani sampai kini dari suka maupun duka: zizka, andre gaek, terimakasih

atas hari-harinya, tetap jaga silaturahmi kita. dan semua teman-teman seperjuangan khususnya bp14, yang belum mendapatkan gelar S.Pd semoga cepat dapat gelar Spd nya baik senior n junior serupa beribu kata maaf atas kekhilafan ucapan kata dan tingkah laku serta terimakasih dukungannya.

Terakhir pada semua pihak yang tidak disebutkan nama, pangkat, gelar dan alamatnya,

Rafa ucapkan terimakasih sebesar-besarnya, semoga Allah S.wt membalas ke baikan yang diberikan selama ini. ammin...



Nur Ibra Arifa

ABSTRAK

Nur Ibra Arafa. 2019. Studi tentang Desain, Teknik Pengerjaan dan Pewarnaan Sablon Pada *Kadai Tangkelek*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan mengkaji lebih dalam tentang bagaimana desain, teknik pengerjaan serta alat dan bahan, pewarnaan sablon, kemudian warna-warna apa saja yang dipakai pada *Kadai Tangkelek* yang informasinya belum begitu banyak diketahui masyarakat luas.

Penelitian ini termasuk dalam penelitian deskriptif kualitatif, subjek penelitian ini meliputi owner tangkelek atau pendiri *Tangkelek*, dan karyawan tangkelek. Selanjutnya objek yang diamati yaitu sablon pada kadai tangkelek itu sendiri. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data yakni metode observasi, dokumentasi, dan wawancara.

Hasil dari penelitian menunjukkan desain tangkelek lebih menonjolkan kata pepatah petiti minang, teknik yang digunakan dalam sablon *Kadai Tangkelek* masih menggunakan teknik manual dengan memakai monil dan percahayaan, warna yang terdapat pada sablon baju *Kadai Tangkelek* ini bervariasi seperti warna merah, biru, dan kuning,

Kata kunci: Desain, Teknik Pengerjaan , dan Perwarnaan Sablon.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat beserta salam untuk Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia. Skripsi ini berjudul **“STUDI TENTANG DESAIN, TEKNIK Pengerjaan dan Pewarnaan Sablon pada Kadal Tangkelek”**. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Seni Rupa di Universitas Negeri Padang.

Dalam skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, arahan, dorongan, petunjuk dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Yofita Sandra, S.Pd M.Pd sebagai Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu untuk memberi bimbingan, arahan, motivasi, serta saran kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn dan Bapak Drs.Irwan, M.Sn selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Syafwan, M.Si dan Bapak Drs. Arusmedi, M.Sn selaku ketua dan sekretaris jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang, yang telah membantu kelancaran penulisan skripsi ini.

4. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd selaku ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa sekaligus koordinator Tugas Akhir yang telah mengarahkan, memberikan bantuan, dan yang telah berbaik hati dalam mengurus segala hal guna keperluan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd M.Sn selaku Pembimbing Akademik (PA)
6. Ayah Zainal (Alm) dan ibu Yusmaini, yang selalu memberikan semangat dan do'anya agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Owner dan semua karyawan *Kadai Tangkelek*
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah berpartisipasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah memberikan balasan untuk segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis dengan pahala yang berlipat. Penulis telah berusaha sebaik mungkin dalam penulisan skripsi ini, akan tetapi peneliti menyadari skripsi ini masih memiliki kekurangan. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan dunia pendidikan khususnya. Aamin.

Padang, 15 Mei 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	6
1. Desain Grafis	6
2. Cetak Sablon	7
3. Desain Kaos (<i>T-Shirt</i>)	8
4. Warna	8
5. Teknik	9
B. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	12
C. Kerangka Konseptual	14
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	16
B. Kehadiran Peneliti	17
C. Lokasi Penelitian	18
D. Sumber Data	18
E. Prosedur Pengumpulan Data	19
F. Analisis data	21
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	23
H. Tahap-Tahap penelitian.....	24

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data.....	25
B. Analisis	29
1. Desain Produk Sablon <i>Tangkelek</i>	29
2. Teknik Pengerjaan Sablon Kadai Tangkelek	41
3. Warna sablon Kadai Tangkelek	47
C. Pembahasan	49

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	58
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar

1. Kerangka Konseptual	15
2. (Sumber: https://www.google.co.id/maps/place/Kadai+Tangkelek)	18
3. Sumber: Sugiono 2017: 105	20
4. Gelas	30
5. Tas Mini	31
6. Topi santai	32
7. Sandal Santai	34
8. Baju anak- anak.....	35
9. Tas Olahraga	37
10. Baju Gamis.....	38
11. Bau Kaos	40
12. Monil	43
13. Rakel	43
14. Meja Cetak	44
15. Hendrayer	45
16. Desain yang sudah di oles minyak	45
17. Pewarna	48
18. Sablon Teknik manual	48
19. Baju Anak-anak	50

DAFTAR TABEL

Tabel

1. Data informan	25
2. Jenis Produk, Desain, Teknik dan Warna	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Izin Penelitian	61
2. Surat Keterangan	62
3. Panduan Wawancara	63
4. Biodata Narasumber	68
5. Dokumetasi	72
6. Lembar Konsultasi	85

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sumatera Barat termasuk propinsi yang cukup berpotensi dalam perkembangan industri percetakan. Industri percetakan yang di maksud seperti, undangan, reklame, sablon, digital. Seperti yang dapat dilihat saat ini percetakan sablon sangat dibutuhkan oleh banyak kalangan. Percetakan sablon menjadi *trend* sehingga menghasilkan banyak produk yang sangat bermanfaat bagi masyarakat luas, terbukti dari banyaknya orang yang membuka distro baju diberbagai daerah. Salah satu unit usaha yang membuka distro adalah *Kadai Tangkelek* yang berpusat di Payakumbuh. Semua distro berlomba menunjukan hasil sablon yang baik dan berkelas tidak terkecuali *Kadai Tangkelek*. Hal tersebut dikarenakan banyaknya peminat hasil cetak sablon, seperti sablon gambar atau tulisan pada plakat, topi, tas, baju dan lain sebagainya . Yang paling menonjol dari produk tersebut, adalah produk baju kaos.

Karena tingginya keinginan masyarakat untuk menggunakan produk sablonan. Hal tersebut mempengaruhi sikap selektif pada masyarakat untuk memilih produk yang berkualitas. *Kadai Tangkelek* merupakan penghasil karya sablon yang berkembang luas di Sumatera Barat. *Local Brand* ini memiliki keunikan tersendiri, baik pada *design*, teknik pengerjaan dan kombinasi warna. Hingga saat ini *Kadai Tangkelek* menjadi produsen yang banyak diminati.

Brand yang sejenis dengan *Kadai Tangkelek* yaitu Dagadu. Brand ini merupakan produsen penghasil produk serupa. Dagadu didirikan oleh sekelompok mahasiswa perguruan tinggi yang berasal dari Yogyakarta (Jogja), dan brand tersebut sama-sama melestarikan kebudayaan daerahnya sendiri. Kesamaan itu dapat dilihat dari tema pada produk. Perbedaannya, produk-produk Dagadu mengangkat tema yang berkaitan dengan budaya dan keunikan Yogyakarta dalam konsep lucu tapi cerdas. Seperti tentang prajurit Kraton Yogyakarta, Tugu Yogyakarta, Transportasi di Yogyakarta, dan lain sebagainya.

Brand *Tangkelek* lebih menekankan pada ilustrasi berisi pepatah atau tulisan-tulisan menggelitik saja dan *Kadai Tangkelek* sudah berkembang di wilayah Sumatera Barat, berbeda dengan Dagadu yang sangat menonjolkan ciri khas daerah Kota Yogyakarta (Jogja). Banyak masyarakat yang menggunakan hasil sablon dari *Kadai Tangkelek*. Tindakan ini, memancing penulis untuk meneliti lebih dalam tentang desain, teknik pengerjaan, dan pewarnaan yang digunakan oleh *Kadai Tangkelek*.

Ketertarikan penulis pada profil *Kadai Tanggkelek* tidak saja karena produk yang dianggap unggul, tapi karena terkait dengan keseharian yang berkecimpung dengan sablon dan juga paket perkuliahan penulis jalani yaitu seni grafis. Meskipun produk *Kadai Tangkelek* termasuk ke dalam ranah kajian desain grafis. Namun untuk menghasilkan produk tersebut sama-sama menggunakan teknik mencetak. Jika pada karya seni grafis satu produk digandakan hingga maksimal 100 edisi pada karya desain grafis boleh

mencapai ribuan. Dan karya baju kaos sablonan *Kadai Tangkelek* tersebut tentunya akan lebih menguntungkan jika di cetak dalam jumlah banyak, tanpa dibatasi edisi. Dengan perkataan lain produk tersebut memiliki target bisnis.

Warna yang dihasilkan produk baju kaos *Kadai Tangkelek* cenderung menggunakan warna baju yang terang dengan kombinasi warna pada tulisannya. Inilah ciri khas pada *Kadai Tangkelek* yang mampu bersaing dengan distro yang lain. Dengan memakai warna yang menonjol, tapi masih seimbang dan harmonis. Beberapa warna yang paling dominan diproduksi oleh *Kadai Tangkelek* seperti warna merah, hijau tua, biru dongker, abu-abu, dan lain sebagainya. Teknik pewarnaan inilah yang ingin peneliti telusuri lebih lanjut.

Berdasarkan uraian di atas peneliti tertarik untuk mengangkat judul **“Studi Tentang Desain, Teknik Pengerjaan dan Pewarnaan Sablon Pada *Kadai Tangkelek*”**

B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, banyak masalah yang patut untuk diteliti, tetapi karena keterbatasan waktu, maka penulis akan memfokuskan penelitian ini hanya membahas tentang desain, teknik pengerjaan, dan pewarnaan pada usaha *Kadai Tangkelek*. Untuk memperoleh penelitian ini, maka pertanyaan penelitian yang diajukan adalah:

1. Bagaimanakah desain produk sablon yang terdapat pada *Kadai Tangkelek*?

2. Bagaimanakah teknik pengerjaan sablon yang terdapat pada *Kadai Tangkelek*?
3. Bagaimanakah pewarnaan sablon yang terdapat pada *Kadai Tangkelek*?

C. Tujuan Penelitian

Adapun penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mengetahui:

1. Desain produk sablon pada *Kadai Tangkelek*.
2. Teknik Pengerjaan sablon pada *Kadai Tangkelek*.
3. Pewarnaan apa saja yang ditampilkan pada produk sablon *Kadai Tangkelek*.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini terdiri dari manfaat teoritis dan praktis

1. Teoritis

a. Masyarakat/ Pemerintah

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi terhadap perkembangan sablon, sehingga menambah wawasan dan pengetahuan mengenai desain, teknik pengerjaan dan pewarnaan sablon pada *Kadai Tangkelek*.

b. Mahasiswa

Sebagai bahan referensi dan bahan acuan mahasiswa pendidikan seni rupa untuk mempersiapkan diri menjadi seorang yang berkualitas dan profesional sebagai calon pengusaha sukses dimasa mendatang.

2. Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi:

- a. Jurusan Seni Rupa, untuk lebih mengembangkan desain, teknik pengerjaan dan pewarnaan pada sablon
- b. Bagi mahasiswa program studi Pendidikan Seni Rupa diharapkan dapat memberikan masukan dalam melakukan penelitian selanjutnya.