

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN TUSUK BULLION MOTIF
GEOMETRIS DAN PAYET**

PROYEK AKHIR

*Di Ajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

MILA FITRI DESI

14077017/2014

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2018

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

Busana Pesta Dengan Hiasan Tusuk Bullion Motif Geometris Dan Payet

Nama : Mila Fitri Desi
NIM/TM : 14077017/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang , November 2018

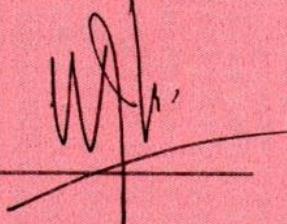
Tim Penguji

Tanda Tangan

Nama :

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Pembimbing

1. 

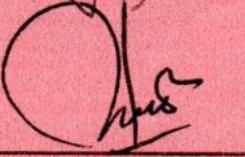
2. Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Penguji

2. 

3. Sri Zulfia Nevrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Penguji

3. 

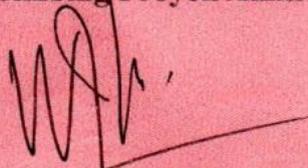
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Tusuk Bullion Motif Geometris Dan Payet
Nama : Mila Fitri Desi
NIM/TM : 14077017/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang , November 2018

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Weni Nelmica, S.Pd, M.Pd.T.
NIP. 19790727 200312 2002

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M. Pd
NIP. 19590326 1985023 2001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd
NIP.19621231 198602 2001

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

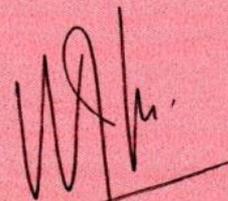
Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Tusuk Bullion Motif Geometris Dan Payet
NIM/TM : 14077017/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2018

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : IKKFPPUNP@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mila Fitri Desi
NIM/BP : 14077017/2014
Progam Studi : D III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Busana Pesta Dengan Hiasan Tusuk *Bullion* Motif Geometris dan Payet adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,

Mila Fitri Desi
NIM. 14077017

ABSTRAK

MILA FITRI DESI, 14077017 : Busana Pesta dengan Hiasan Tusuk Bullion Motif Geometris dan Payet. Proyek Akhir, Program studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2018

Busana yang dibuat pada proyek akhir ini adalah busana pesta malam dengan hiasan Tusuk Bullion dengan motif Geometris. Pembuatan busana pesta dengan tusuk bullion bertujuan untuk mengembangkan ide-ide kreatif dimana Tusuk Bullion biasanya digunakan dengan motif naturalis namun pada proyek akhir ini penulis berinovasi membuat tusuk bullion dengan motif geometris agar memberi kesan unik pada hiasan yang dijadikan tolak ukur bagi perkembangan dunia Fashion dalam pembuatan busana pesta malam dengan hiasan tusuk bullion motif geometris.

Busana pesta malam ini menggunakan siluet S yang terdiri dari longdress, menggunakan krah sanghai, garis hias pada dada, kup pinggang, kup sisi, lengan suai, rok lingkaran dan resleting. penulis memberikan sentuhan hiasan tusuk bullion pada bagian dada, punggung belakang, warna bahan utama yang digunakan warna hitam dan abu-abu, dan untuk warna hiasan pada tusuk hias yang digunakan warna hijau dan merah. Tujuan yang ingin dicapai pada proyek akhir ini adalah untuk menampilkan suatu produk busana pesta wanita dewasa dengan bentuk siluet S. Hiasan tusuk bullion dibuat menggunakan bahan *bridal*, sedangkan hiasan payet menggunakan bahan organza. Tusuk Bullion menggunakan motif geometris berbentuk segi empat.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing.. Disarankan bagi yang ingin membuat busana pesta malam dengan *tusuk bullion motif geometris*, pada setiap pengerjaan harus dikerjakan secara urut sesuai dengan prosedur pembuatan busana pesta wanita sehingga produk dapat selesai tepat waktu dan dapat diproduksi untuk konsumen golongan ekonomi menengah keatas.

Kata Kunci : Busana Pesta, Tusuk Bullion, Payet

KATA PENGANTAR



Asalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis hanturkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmatdan karunia-NyaJ, sehingga Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta dengan Hiasan Tusuk bullion Motif Geometris dan Payet”** ini dapat di selesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada program Diploma III pada jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam proyek akhir ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada pihak Bapak/Ibu:

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T sebagai Dosen Pembimbing, sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan Proyek Akhir ini.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Dosen Penguji dan Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.
3. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai Dosen Penguji.
4. Dra.Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakutas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Dra. Wirnelis Syarief, M. Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang .

6. Dra. Adriani, M.Pd, sebagai ketua program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu
7. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak di sengaja. untuk itu Penulis Mengharapkan Kritik dan Saran yang Membangun dari Pembaca untuk Kesempurnaan dimasa Mendatang.

Padang, November 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	4
C. Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tusuk Bullion	7
1. Pengertian Tusuk Bullion	7
2. Bullion Dasar	8
3. Bullion Kuncup.....	12
B. Ragam Hias Geometris	15
1. Pengertian Ragam Hias Geometris.....	15
2. Jenis-jenis Ragam Hias.....	16
C. Payet.....	18
D. Busana Pesta	22
1. Pengertian Busana Pesta	22
2. Syarat-Syarat Busana Pesta	23
a. Desain.....	25
b. Warna.....	30
c. Bahan	35
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model	37

B. Desain Struktur.....	38
C. Bahan.....	43
D. Warna.....	43
E. Desain Hiasan.....	43
BAB IV LANGKAH KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan Kerja.....	45
B. Proses Pembuatan Busana.....	45
1. Menyiapkan Alat dan Bahan.....	46
2. Mengambil Ukuran.....	46
3. Membuat Pola.....	48
4. Rancangan Bahan.....	57
5. Memotong Bahan.....	61
6. Proses Menjahit Busana Pesta.....	61
7. Proses Membuat Hiasan.....	62
C. Cara Memelihara Baju.....	64
D. Biaya dan Harga Jual.....	66
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang diperlukan	67
3. Rancangan Biaya.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Contoh Pola Hias Bullion Dasar	8
2. Contoh Pola Hias Bullion Kuncup.....	12
3. Contoh Gambar Ragam Hias Naturalis.....	16
4. Contoh Gambar Ragam Hias Geometris.....	17
5. Contoh Gambar Ragam Hias Dekoratif	17
6. Contoh Payet Pasir	19
7. Contoh Piring	19
8. Contoh Padi.....	20
9. Contoh Tebu atau Patahan	20
10. Contoh Bambu	21
11. Contoh Siluet A.....	27
12. Contoh Siluet Y.....	27
13. Contoh Siluet I	28
14. Contoh Siluet S	28
15. Contoh Siluet T	29
16. Warna	34
17. Desain Produk Tampak Depan	39
18. Desain Produk Tampak Belakang	40
19. Desain Struktur Tampak Depan	41
20. Desain Struktur Tampak Belakang	42
21. Desain Hiasan Pada Dada	42
22. Desain Hiasan Pada Krah.....	42
23. Pola Dasar Badan dengan Sistem Dressmaking	49
24. Pola Dasar Lengan	52
25. Pola Dasar Rok Lingkaran	53
26. Pecah Pola Badan Muka	54

27. Pecah Pola Badan Belakang.....	55
28. Pecah Pola lengan	55
29. Pola Krah.....	56
30. Pola Rimpel.....	56
31. Rancangan Bahan Utama	57
32. Rancangan Bahan Organza	59
33. Rancangan Bahan Furring.....	59
34. Proses Membuat Motif.....	63
35. Proses Membuat Tusuk Bullion	64

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman dan teknologi kebutuhan manusia semakin banyak sehingga dibutuhkan keterampilan untuk menciptakan karya yang bermanfaat dalam kehidupan tersebut termasuk kebutuhan sehari-hari manusia tidak bisa dipisahkan dari busana untuk menutupi tubuh agar terlindung dari udara dingin, udara panas atau gangguan binatang kecil. Awal pembuatan busana pada zaman dahulu dari kulit kayu, kulit binatang, daun-daunan dan sebagainya. Namun seiring dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi, mode busana berkembang dengan pesat, baik dari segi model, bahan, dan motif yang beraneka ragam.

Busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung rambut sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai. Busana merupakan salah satu hal penting yang tidak bisa dilepaskan dari penampilan dan gaya hidup. Busana bukan hanya menyangkut pakaian yang dipakai dan aksesorisnya saja, akan tetapi benda-benda fungsional yang dipadukan dengan unsur-unsur desain yang canggih dan beragam, sehingga membentuk nilai-nilai yang ingin di kombinasikan dari apayang ditampilkan.

Menurut Izwerni (2012 : 19) Busana merupakan pakaian yang bagus atau indah yaitu pakaian yang serasi, harmonis, selaras, enak dipandang, nyaman melihatnya, cocok dengan pakaian serta sesuai dengan kesempatan”. Sedangkan Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai

mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”.

Busana pesta adalah busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta. Menurut Kadarsan (1979:61) “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. Busana pesta memiliki nilai keindahan yang lebih tinggi dari busana sehari-hari. Tampilan busana pesta berkesan lebih istimewa, baik dari segi model, pemilihan bahan, warna maupun aksesoris dan milineris yang digunakan.

Busana dikelompokkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kegunaannya yaitu busana kerja, busana santai, busana kuliah dan busana pesta.

Ernawati (2008:30) menjelaskan tentang busana :

- a) Busana kerja yaitu, busana yang dipakai untuk melakukan suatu pekerjaan sehari-hari. Busana kerja banyak macamnya sesuai dengan jenis pekerjaan yang dilakukan, sesuai jenis pekerjaan yang berbeda menurut pula perbedaan model, bahan dan warna, b)
- Busana santai yaitu, busana yang dipakai pada kesempatan biasa, pada waktu rekreasi. c) Busana kuliah yaitu, bebas, namun kebanyakan dari mereka memilih rok dan blus, kemeja dan celana, d) busana pesta yaitu, busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta. seperti pesta perkawinan dan ulang tahun.

Berbagai bentuk busana pesta selalu menjadi trend mode bagi para penggelut dunia fashion. Ini terlihat pada desain busana pesta yang ada diberbagai pusat perbelanjaan maupun di butik-butik yang dapat memberikan kepuasan kepada konsumen yang selalu ingin tampil modis dan berbeda

dengan yang lainnya dengan berbagai bentuk padu padan busana pesta, baik itu jenis tekstilnya, aksesoris dan hiasan pada busana itu sendiri.

Jadi dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai.pada kesempatan pesta yang dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi dan memberi nilai tambah pada busana pesta tersebut.Pemilihan dan penempatan hiasan yang tepat dapat membuat model-model busana yang sederhana akan terlihat menarik. Namun pemilihan bahan untuk hiasan harus disesuaikan dengan sifat bahan, karena semuanya akan berpengaruh pada hasil akhir busana itu sendiri. Salah satu teknik hias yang digunakan yaitu tusuk bullion dengan motif geometris pada busana pesta.

Dalam proyek akhir ini penulis tertarik menghias busana pesta malam dengan menggunakan hiasan tusuk bullion untuk remaja sampai dewasa yang ber umur 20-30 tahun. Dimana biasanyatusuk bulliondigunakan masyarakat untuk sebagai hiasan yang dibuat dengan motif naturalis berupa daun, bunga, kuncup,dan lain-lain. Alasan penulis membuat hiasan tusuk bullion motif geometris dapat memberi keindahan tersendiri pada busana dan menghasilkan suatu hiasan yang berbeda dari yang lainserta menambahkan payet sebagai pemanis pada busana pesta agar terlihat lebih menarik dan indah, sehingga dapat meningkatkan mutu nilai jual busana tersebut.

Berdasarkan observasi yang penulis lakukan, dipasaran belum ada yang menggunakan hiasan tusuk bullion motif geometrissebagai hiasan busana pesta

malam. Hiasan ini kalau diproduksi pada usaha boutique diperkirakan akan diminati oleh pecinta fashion karena keunikan tersendiri sehingga menarik perhatian dan menghasilkan suatu karya seni baru yang bernilai tinggi yang menggunakan motif geometris.

Produk ini ditujukan untuk konsumen ekonomi kelas menengah keatas. Karena observasi pasar dari produk ini masih tergolong baru, unik dan belum ada ditemukan dan menguntungkan bagi usaha busana seperti butik, modeste dan usaha busana lainnya. Hiasan tusuk bullion motif geometris pada busana pesta malam membutuhkan keterampilan khusus dan dikerjakan secara manual. Pada busana pesta ini Penulis memilih bahan bridal karena tekstur bahan tebal, tidak tembus pandang, tidak berbulu dan kaku sehingga sesuai dengan desain busana pesta yang akan penulis buat.

Hiasan tusuk bullion dengan motif geometris pada busana pesta malam merupakan teknik menghias dengan mengaplikasikan karakteristik dan teknik yang digunakan akan sangat menguntungkan terutama bila dikembangkan pada usaha butik, modeste dan lain-lainnya. Oleh karena itu penulis membuat busana pesta dengan judul Proyek Akhir yaitu **“Busana Pesta Dengan Hiasan Tusuk Bullion Motif Geometris dan Payet”**.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah :

- a. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan hiasan tusuk bullion dengan motif geometris dan payet.

- b. Dapat menciptakan suatu teknik hias baru pada busana pesta.
- c. Dapat meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menghias busana.
- d. Sebagai salah satu Syarat untuk Menyelesaikan Studi pada Program D3 Tata Busana Jurusan IKK Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah :

- 1. Manfaat bagi mahasiswa
 - a. Menciptakan hasil karya yang menarik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan tusuk bullion dengan motif geometris dan payet pada busana pesta malam.
 - b. Memberi ide/wawasan yang lebih luas bagi para mahasiswa Universitas Negeri Padang.
 - c. Sebagai landasan dalam menerapkan ilmu yang sudah di pelajari pada program studi tata busana.
 - d. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan.
- 2. Manfaat bagi penulis
 - a. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta malam.
 - b. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana, terutama

kemampuan dalam menciptakan busana dengan menggunakan tusuk bullion.

- c. Dapat menciptakan peluang usaha baru dengan pengembangan hiasan busana.

3. Manfaat bagi jurusan

- 1) Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Prodi D3 Tata Busana dapat menambah produk baru.
- 2) Menambah koleksi bahan bacaan Mahasiswa di Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang tentang hiasan tusuk bullion dengan motif geometris pada busana pesta malam.

4. Manfaat untuk Industri.

- 1) Meningkatkan pengetahuan dan keterampilan dibidang kejuruan secara langsung dalam berbagai kegiatan industri.
- 2) Meningkatkan ilmu pengetahuan, keterampilan, mengetahui, mempelajari sesuatu yang baru, dan mengaplikasikan ilmu yang diperoleh dibangku kuliah dibidang kejuruan melalui keterlibatan langsung dalam berbagai kegiatan industri.
- 3) Dapat menciptakan ide baru bagi industri