

HIASAN PAYET PADA BUSANA PESTA MALAM

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh :

ANISA

17077006/2017

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

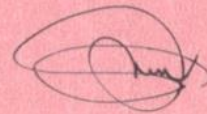
Judul : Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam
NIM/BP : 17077006/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 22 Februari 2020

Disetujui oleh

Dosen pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 19570824 198110 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

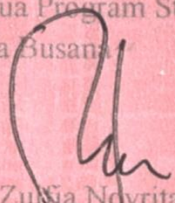
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam
Nama : Anisa
NIM/BP : 17077006/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

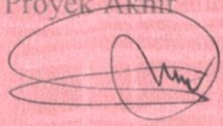
Padang, 22 Februari 2021

Disetujui oleh


Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 19570824 198110 2001

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnida Wati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

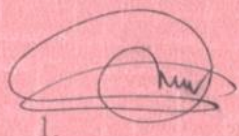


Dengan Judul :

HIASAN PAYET PADA BUSANA PESTA MALAM

Nama : Anisa
NIM/BP : 17077006/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 22 Februari 2024

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd., T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anisa
NIM/TM : 17077006/2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Anisa
17077006/2017

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Anisa
Tempat / Tanggal Lahir : Salido 18 Agustus 1999
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 2 (dua)
Jumlah Saudara : 2 (dua)
Nama Ayah : Hendri Polo
Nama Ibu : Devita Erlinda
Alamat Tetap : Jalan Kampung Luar Salido Kec. IV Jurai Kab.
Pesisir Selatan
No. Hp : 082268921500
Email : anisaaaanisaa38@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SDN 22 Kampung Luar Salido
SMP : SMP 2 Painan
SMA : SMAN 1 Painan
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam

ABSTRAK

ANISA. 17077006/2017. Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2020

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta malam dengan hiasan payet. Busana ini mengangkat motif geometris sebagai hiasan pesta yang membuat semarak dan unik. Tujuan dari pembuatan hiasan payet pada busana pesta malam adalah untuk mengembangkan ide kreatif, menciptakan suatu karya yang baru unik sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari pembuatan desain, desain yang penulis gunakan yaitu menggunakan siluet A yang pada bagian atas kecil dengan potongan asimetris, yang pada bagian depannya menggunakan bahan yang berbeda, dan tidak sama panjang, di sebelah kanan sepanjang 90cm dan sebelah kiri 39cm, diberi hiasan payet dengan tusuk hias pipih, biku, dan tusuk jelujur membentuk motif. Pada bagian bawah menggunakan pita-pita rumbai dihiasi dengan payet. Busana pesta ini menggunakan krah sanghai, pada bagian lengan menggunakan lengan poff. Pada bagian belakang terlihat memakai resleting jepang .

Hasil akhir dari pembuatan proyek akhir penulis yaitu busana pesta yang digunakan pada kesempatan malam hari dan pada saat acara tertentu dimana warna yang digunakan yaitu warna *hitam* dan *emas (gold)* dikombinasikan dengan berbagai macam payet, secara keseluruhan busana pesta ini dijahit menggunakan teknik jahit butik dimana saat menyantukan furing ke bahan utama, dijahit pada bagian resleting sehingga bagian buruk furing bertemu dengan bagian buruk bahan utama.

Kata Kunci : Hiasan Payet pada Busana Pesta Malam

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr Wb

Allhamdulillahirabbil'alamin puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "*Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam*" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan seta bantuan dari berbagai pihak.Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi MA sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir dan sebagai Penasehat Akademik
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP
3. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP
4. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang

5. Kepada Seluruh Staf Pegawai dan Teknik Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
6. Teristimewah kepada orang tua Mama, papa, tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Selanjutnya untuk Kakak, adik yang telah mendukung dan memberi semangat dalam proses pembelajaran.
7. Terimakasih kepada teman-temanku Rewi, siti, khaira, veli, ferlin yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak diseganja

Padang, 17 Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir	3
C. Manfaat Proyek Akhir	3
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian Busana Pesta	5
1. Pengertian Busana Pesta	6
2. Busana Pesta Sore	7
3. Busana Pesta Malam	7
4. Syarat-syarat busana	8
B. Menghias Busana	23
1. Payet	23
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model	28
1. Desain Produksi	29
2. Desain Struktur	31
3. Desain Hiasan	34
B. Bahan	35
C. Warna	35
BAB IV PROSEDUR DAN PROSE KERJA	
A. Keselamatan Kerja	37
B. Proses Pemeliharaan Busana Pesta	38
C. Rancangan Bahan	52
D. Pembahasan	64

BAB VPENUTUP

A. Kesimpulan	68
B. Saran	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan	63
Tabel 2. Biaya produksi	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Bentuk ragam hias naturalis	12
Gambar 2 : Bentuk ragam hias geometris	13
Gambar 3 : Bentuk ragam hias dekoratif	14
Gambar 4 : Pola tabur atau serak	15
Gambar 5 : Pola pinggiran berdiri.....	16
Gambar 6 : Pola pinggiran bergantung	16
Gambar 7 : Pola pinggiran simetris.....	17
Gambar 8 : Pola pinggiran bejalan.....	18
Gambar 9 : Pola pinggiran memanjat.....	18
Gambar 10 : Pola menghias bidang segiempat	19
Gambar 11 : Pola menghias bidang segitiga	20
Gambar 12 : Payet bebas.....	20
Gambar 13 : Payet tebu	24
Gambar 14 : Payet bamboo	25
Gambar 15 : Payet piring datar	25
Gambar 16 : Mutiara Kristal	26
Gambar 17 : Mutiara biasa.....	26
Gambar 18 : Mute-mute batu payet	27
Gambar 19 : Desain Produksi tampak depan	29
Gambar 20 : Desain Produksi tampak Belakang.....	30
Gambar 21 : Desain Struktur Tampak Depan	32
Gambar 22 : Desain Struktur Tampak Belakang	33
Gambar 23 : Desain Hiasan.....	34
Gambar 24 : Pola dasar badan depan dan belakang.....	41
Gambar 25 : Pola dasar lengan.....	43
Gambar 26. Pola dasar rok muka dan belakang dengan skala 1:4	44
Gambar 27 : Pecah Pola bagian badan muka	46

Gambar 28 : Pecah Pola bagian badan Belakang.....	47
Gambar 29 : Pecah Pola pada Lengan.....	48
Gambar 30: Manset Tangan	49
Gambar 31 : kerah shanghai.....	50
Gambar 32 : Pola layer depan	51
Gambar 33 : Rancangan Bahan Sifon	52
Gambar 34 : Rancangan Bahan Ceruti.....	53
Gambar 35 : Rancangan Bahan Tenun Lurik.....	54
Gambar 36 : Rancangan Furing	55
Gambar 37 : Motif pada tenun lurik.....	58
Gambar 38 : Rumbai bagian bawah.....	59
Gambar 39 : Motif yang dihias	60
Gambar 40 : Meengikuti Hiasan bentuk Motif	60
Gambar41 : Memberi hiasan.....	61
Gambar42 : Hiasan bagian tengah rumbai	61
Gambar 43: Memberi hiasan tabor.....	62
Gambar 44 : Hiasan motif.....	62
Gambar 45 : Hasil jadi dari payet tersebut.....	63

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring perkembangan zaman dan teknologi kebutuhan manusia semakin banyak sehingga dibutuhkan keterampilan untuk menciptakan karya yang bermanfaat dalam kehidupan tersebut termasuk kebutuhan sandang (busana).Kebutuhan terhadap busana untuk menutupi tubuh agar terlindung dari udara dingin, udara panas atau gangguan binatang kecil.Awal pembuatan busana pada zaman dahulu dari kulit kayu, kulit binatang, daun-daunan dan sebagainya.Namun seiring dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi, mode busana berkembang dengan pesat, baik dari segi model, bahan, motif yang beraneka ragam.

Busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung rambut sampai ujung kaki yang member kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai. Busana merupakan salah satu hal yang penting yang tidak biasa dilepaskan dari penampilan dan gaya hidup. Busana bukan hanya menyangkut pakaian yang dipakai dan aksesorisnya saja, akan tetapi benda-benda fungsional yang di pakai

Busana bukan hanya berfungsi sebagai menutup aurat atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakaiannya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutup kekurangan yang memakainya.

Busana digolongan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kesempatan diantaranya busana santai, busana kerja, busana olahraga, busana pesta, dan lain-lain. Menurut Kadarsan(1997:61) “busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta dimana nilai keindahannya yang lebih tinggi”. Dapat disimpulkan bahwa busana pesta busana yang dipakaia pada saat menghadiri acara pesta.

Menurut Muliawan (2001:5) “busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model, yang terkesan mewah dilengkapi asesoris berupa sepatu, sandal, topi, dan lain-lain.” Sedangkan menurut Hayatunufus (1996:5) “busana pesta adalah busana yang digunakan pada acara pesta .”Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang dipakai pada acara pesta pernikahan, kenaikan jabatan, wisuda dan lain-lain.

Busana pesta akan terlihat lebih indah dan istimewa apabila diberi hiasan yang cocok dan sesuai dengan fungsinya sebagai busana pesta. Banyak teknik hiasa yang dapat digunakan sebagai hiasan pada busana seperti lekapan, bordir, payet, smock, sulaman, dan lain-lain.Teknik hias tersebut dapat divariasikan dengan berbagai macam teknik hias sehingga menghasilkan hiasan yang lebih unik dan dapat menambahkan nilai keindahan.

Dari berbagai macam teknik hias tersebut salah satu nya adalah teknik payet.Payet adalah salah satu teknik menghias yang digunakan sebagai aplikasi pada busana pesta, kata payet yang berasal dari Prancis yaitu Paillate, dalam kamus mode Indonesia kata payet diartikan sebagai piring kecil yang mengkilat dan memiliki lubang pada tengah piringan tersebut. Payet tersebut dapat

dijahitkan pada baju, hiasan baju, aksesoris baju, dan maupun perhiasan lainnya. Oleh karena itu penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu “Hiasan Payet Pada Busana Pesta Malam”

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program study D3 Tata Busana Jurusan IKK FPP
2. Menciptakan karya seni yang menarik mengandung nilai keindahan seta nilai guna pada busana pesta dengan hiasan
3. Dapat menciptakan kreasi baru dengan teknik
4. Dengan adanya ide-ide baru dapat dijadikan sebagai pedoman atau motivasi untuk menghasilkan sesuatu yang baru dan kreatif

C. Manfaat Proyek Akhir

Proyek akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang berarti bagi berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam dunia pendidikan. Manfaat yang diharapkan dalam proyek akhir ini antara lain :

1. Manfaat untuk penulis
 - a. Memberikan motivasi dan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
 - b. Memberi semangat bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.

2. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias dengan berbagai hiasan terutama pada busana pesta.
- b. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa ilmu kesejahteraan keluarga, khususnya program studi DIII Tata Busana.
- c. Untuk literature/bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu pakaian yang mempunyai nilai guna tinggi serta menarik dan unik.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industry kecil yang bergerak dalam bidang busana.

4. Manfaat Untuk Jurusan

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah asset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi payet sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.