

**HIASAN LEKAPAN QUILTING DAN SULAMAN FANTASI  
PADA BUSANA KERJA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Diploma Tiga Tata Busana  
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga*



**Oleh:**

**YONA NOVERTIKA  
1102708/ 2011**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2016**

**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

**Judul** : Hiasan Lekapan *Quilting* dan Sulaman Fantasi Pada  
Busana Kerja  
**Nama** : Yona Novertika  
**NIM/ BP** : 1102708/ 2011  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2016

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd

NIP.19621231 198602 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Hiasan Lekapan *Quilting* dan Sulaman Fantasi Pada  
Busana Kerja  
Nama : Yona Novertika  
NIM/BP : 1102708 / 2011  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2016

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd

NIP.19621231 198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek  
Akhir



Dra. Adriani, M.Pd

NIP.19621231 198602 2001

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan KK FT-UNP



Dra. Wirnelis Svarif, M.Pd

NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:

HIASAN LEKAPAN QUILTING DAN SULAMAN FANTASI  
PADA BUSANA KERJA

Nama : Yona Novertika  
Nim/Bp : 1102708/2011  
Program Studi : Diploma 3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2016

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Pembimbing 1.	 _____
2. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji 2.	 _____
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji 3.	_____



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yona Novertika  
NIM/TM : 1102708/ 2011  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi saya dengan judul :

**“HIASAN LEKAPAN *QUILTING* dan SULAMAN FANTASI PADA BUSANA KERJA”.**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Yona Novertika  
NIM. 1102708/ 2011

### **BIODATA PENULIS**



#### **Data Diri:**

Nama Lengkap : YONA NOVERTIKA  
Tempat/ Tanggal Lahir : Sawahlunto/ 05 November 1992  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 2 (Kedua)  
Jumlah Saudara : 1 (Satu)  
Nama Ayah : H. Masuhar  
Nama Ibu : Hj. Sitti Khairat, S.Pd  
Alamat Tetap : BTN. Keban Agung Blok A26 No. 20, Tanjung Enim  
(Sumatera Selatan)

#### **Data Pendidikan:**

SD : SD Negeri 13 Pasar Remaja Sawahlunto  
SMP : Pesantren Diniyyah Puteri Padang Panjang  
SMA : Pesantren Diniyyah Puteri Padang Panjang  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Hiasan Lekapan *Quilting* dan Sulaman Fantasi Pada Busana Kerja

## ABSTRAK

Yona Novertika, 1102708/ 2011: Hiasan Lekapan *Quilting* dan Sulaman Fantasi Pada Busana Kerja, Proyek Akhir, Program Studi D III Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2016.

Busana kerja adalah busana yang dipakai untuk melakukan suatu pekerjaan. Rancangan yang dihasilkan adalah hiasan lekapan *Quilting* dan sulaman fantasi dengan memanfaatkan sisa kain/ perca, sehingga busana kerja yang dihasilkan terlihat unik dan bernilai jual tinggi.

Busana kerja dihiasi dengan lekapan *Quilting* dan sulaman fantasi pada garis *princess*, pada bagian muka sebelah kanan dan ujung lengan. Serta memakai kancing dalam sebanyak 7 buah dan kancing di luar 1 buah. Pada celana memakai resleting dan kantong di bagian sisi kanan dan kiri. Model desain busana kerja yang dibuat menggunakan siluet I. Hiasan lekapan *Quilting* yang dipilih untuk busana kerja ini, memakai motif memanjat dan berdiri. Sedangkan sulaman fantasi yang dibuat terdiri dari tusuk pipih pada bagian daun, tusuk tangkai pada bagian batang dan tusuk peniti pada bagian sari bunga. Bahan yang digunakan adalah bahan *Balloteli*, sedangkan bahan untuk furing menggunakan bahan furing hero.

Proses pembuatan busana kerja dimulai dari membuat desain dan mewarnainya, mengambil ukuran, membuat pola, memindahkan tanda pola ke bahan, menghias busana, memotong bahan sesuai dengan pola, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaan memerlukan waktu yang lama, kesabaran dan ketelitian sehingga mendapatkan hasil yang unik dan maksimal.

**Kata Kunci : Lekapan, Quilting, Sulaman Fantasi, Busana Kerja.**

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Hiasan Lekapan *Quilting* dan Sulaman Fantasi Pada Busana Kerja”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III (DIII) pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/ Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai pembimbing sekaligus Penasehat Akademik dan ketua program studi D3 Tata Busana yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

4. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ayah, Ibunda dan Kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Agustus 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PENGESAHAN</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	
<b>BIODATA PENULIS</b>	
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan .....	4
C. Manfaat .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Lekapan .....	6
B. Quilting .....	8
C. Sulaman Fantasi .....	12
D. Busana Kerja .....	19
1. Desain.....	20

2. Pemilihan Bahan .....	29
3. Warna .....	30
4. Personality.....	33

### **BAB III RANCANGAN PRODUK**

A. Model.....	36
1.Desain Produksi.....	38
2. Desain Struktur .....	39
3. Desain Hiasan .....	41
B. Bahan .....	38
C. Warna.....	39

### **BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN**

A. Langkah Kerja .....	44
1. Mempersiapkan alat dan bahan .....	44
2. Mengambil ukuran.....	44
3. Membuat pola.....	47
a. Pola dasar sistem <i>dressmaking</i> .....	47
b. Pecah pola menggunakan sistem pola <i>dressmaking</i> .....	52
4. Rancangan Bahan .....	55
5. Memotong Bahan .....	57
6. Hiasan Lekapan <i>Quilting</i> dan Sulaman Fantasi.....	58
B. Keselamatan Kerja.....	63
C. Pemeliharaan Pakaian.....	63
D. Waktu, Biaya dan Harga Jual .....	64

1. Waktu yang diperlukan.....	64
2. Biaya produksi.....	65
a. Bahan Utama dan Bahan Penunjang .....	65
b. Biaya Upah .....	65
E. Pembahasan .....	66
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu yang diperlukan .....	64
2. Bahan Utama dan Bahan Penunjang .....	65
3. Biaya Upah .....	65

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Desain Motif Lingkaran .....	9
2. Desain Motif Kerang.....	9
3. Desain Motif Daun.....	9
4. Desain Motif Hati.....	9
5. Desain Motif Pinggiran .....	10
6. Produk Kriya Tekstil dengan Teknik Quilting.....	10
7. Tusuk Jelujur.....	14
8. Tusuk Tikam Jejak .....	14
9. Tusuk Rantai .....	15
10. Tusuk Batang .....	15
11. Tusuk Flanel.....	16
12. Tusuk Feston .....	16
13. Tusuk Silang .....	17
14. Tusuk Pipih .....	17
15. Tusuk Kepala Peniti .....	18
16. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	24
17. Bentuk Ragam Hias Geometris.....	25
18. Bentuk Ragam Hias Dekoratif .....	25
19. Bentuk Ragam Hias Abstrak.....	26
20. Pola Serak / Tabor.....	26
21. Pola Pinggir Berdiri .....	27

22. Pola Pinggiran Bergantung .....	27
23. Pola Pinggiran Simetris.....	27
24. Pola Pinggiran Berjalan.....	28
25. Pola Pinggiran Memanjat.....	28
26. Pola Mengisi Bidang Segi Empat .....	28
27. Pola Bebas .....	29
28. Tingkatan Warna.....	31
29. Desain Produksi Tampak Depan dan Belakang.....	38
30. Desain Struktur Depan .....	39
31. Desain Struktur Belakang .....	40
32. Penempatan Desain Hiasan Tengah Muka dan Ujung Lengan.....	41
33. Desain Hiasan Badan Depan.....	42
34. Desain Hiasan Ujung Lengan.....	42
35. Pola Dasar Badan Depan dan Belakang Sistim Dressmaking .....	47
36. Pola Dasar Lengan .....	48
37. Pola Dasar Celana Depan dan Belakang.....	50
38. Pecah Pola Bagian Depan dan Belakang .....	52
39. Hasil Pecah Pola Dasar Badan Depan dan Belakang.....	53
40. Pecah Pola Lengan Licin.....	54
41. Rancangan Bahan Baju dan Celana .....	56
42. Rancangan Bahan Furing Baju dan Lengan.....	57
43. Motif Desain Baju .....	59
44. Motif Desain Ujung Lengan.....	59

45. Hiasan Tusuk Batang .....	60
46. Memotong Kain Perca.....	60
47. Menjelujur Kain Perca .....	60
48. Mengisi Dakron.....	61
49. Menjahit Bunga Kebahan.....	61
50. Tusuk Pipih Didaun .....	62
51. Tusuk Peniti .....	62
52. Hasil Jadi Hiasan Lekapan Qulting dan Sulaman .....	62

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sesuai dengan perkembangan zaman yang semakin canggih dan pesat menuntut manusia untuk memenuhi kebutuhan dan keinginan masing-masing. Bukan saja perkembangan perubahan dari segi teknologi dan pendidikan, bidang busana juga mengalami perkembangan yang sangat cepat dan kreatif. Semakin kreatifnya para *designer* sehingga dapat menghasilkan busana yang unik, cantik, dan mewah.

Dalam menciptakan suatu desain busana, penguasaan ide kreatif sangat diperlukan, ide dapat diambil dari berbagai hal yang ada di sekeliling kita. Misalnya dari peristiwa yang terjadi, dari bentuk-bentuk alami, dapat pula dari model busana yang telah ada yang kemudian dikembangkan ke model busana yang lain.

Menurut Izwerni (2012:19) busana mempunyai konotasi “pakaian yang bagus atau indah yaitu pakaian yang serasi, harmonis, selaras, enak dipandang, nyaman melihatnya, cocok dengan pemakai serta sesuai dengan kesempatan”. Sedangkan menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si Pemakai”. Dari beberapa pendapat di atas penulis dapat menyimpulkan bahwa busana adalah pakaian yang bagus dan indah dipakai mulai dari ujung kepala sampai ujung kaki.

Seiring dengan perkembangan mode busana, busana terbagi diantaranya busana kerja, busana olahraga, busana santai, busana pesta. Perkembangan mode yang berputar selalu didominasi dengan busana wanita, pembuatan busana wanita dituntut untuk dibuat secara baik dan benar, seperti busana kerja.

Menurut Ernawati(2008:27) busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kegunaan yaitu busana kerja, busana pesta, busana santai, dan busana kuliah :

- a) Busana kerja yaitu, busana yang dipakai untuk melakukan suatu pekerjaan tertentu. Busana kerja banyak macamnya sesuai dengan jenis pekerjaan yang dilakukan, sesuai jenis pekerjaan yang berbeda menuntut pula perbedaan model, bahan, dan warna.
- b) Busana pesta yaitu, busana yang dipakai untuk menghadiri suatu pesta. Seperti pesta perkawinan, ulang tahun, dll.
- c) Busana santai yaitu, busana yang dipakai pada kesempatan biasa, seperti pada waktu rekreasi.
- d) Busana kuliah yaitu, busana yang dipakai pada kesempatan kuliah seperti memakai rok dan blus, kemeja dan celana.

Busana kerja akan lebih menarik jika ada hiasan. Teknik menghias busanadapat diaplikasikan untuk menciptakan busana yang indah dan anggun. Berbagai macam teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana kerja yaitu dengan menggunakan sulaman, renda, aplikasi, lekapan, dan lain-lain. Salah satunya menghias busanadengan teknik lekapan *quilting* dan sulaman fantasi. Beberapa jenis sulaman yang dapat digunakan untuk menghias kain atau busana diantaranya: sulaman fantasi, sulaman hongkong, sulaman aplikasi lainnya.

Dari berbagai cara menghias busana tersebut salah satunya yang dibuat adalah hiasan lekapan quilting dan sulaman fantasi. Menurut Yusmerita (1992:32) mengemukakan bahwa “lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan benang, perca-perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca, dan lain-lain”. Menurut Gostelow’s (1978:215) mengemukakan bahwa “*quilting* merupakan suatu seni menjahit kain secara dua atau lebih bahan (kain) yang dilakukan dengan cara menjahitnya menggunakan busa sebagai penyekat atau pelindung”. Menurut Ernawati (2008:408), sulaman fantasi disebut juga sulaman yang didesain dengan memvariasikan tusuk hias dan warna benang pada bahan tenunan polos. Ragam hias yang sering digunakan untuk sulaman sering menggunakan ragam hias naturalis seperti bentuk bunga-bunga, binatang, buah-buahan dan geometris. Warna yang digunakan untuk sulaman lebih dari dua warna.

Hiasan busana berfungsi untuk memperindah dan mempertinggi mutu busana tersebut. Pemilihan dan penempatan hiasan yang tepat dapat membuat model-model busana sederhana terlihat lebih menarik. Namun bahan hiasan tersebut haruslah disesuaikan dengan sifat bahan dan mutu bahan busananya, karena semuanya berpengaruh pada hasil akhirnya. Penempatan hiasan yang dibuat oleh penulis pada busana kerja.

Secara umum busana kerja adalah busana yang dipakai oleh seseorang untuk melakukan aktifitas pekerjaan tertentu seperti bekerja sebagai seorang dosen dikampus, sekretaris disebuah perusahaan, dan lain-lain. Yang kita lihat selama ini busana kerja yang ada dimasyarakat terlihat indah dengan

berbagai model bahan, corak dan hiasan sulaman saja. Busana kerja dibuat berbeda dengan memakai hiasan lekapan *quilting* dan sulaman fantasi.

Pada proyek akhir hiasan lekapan *quilting* dan sulaman fantasi ini memberikan kesan yang berbeda pada busana kerja karena pada umumnya busana kerja hanya memakai hiasan bordir, polos dan benang hias saja, sehingga lekapan *quilting* dan sulaman fantasi ini menciptakan inovasi baru pada hiasan busana kerja semi formal ini.

Selain itu, hiasan lekapan *quilting* dan sulaman fantasi ini juga memanfaatkan sisa bahan/ perca yang biasanya terbuang begitu saja. Busana kerja yang dihasilkan menjadi nilai jual yang tinggi dan kain perca menjadi sebuah hiasan lekapan yang unik dan terkesan semi formal, yang dipakai sebagai busana kerja ke kantor, dan untuk wanita dewasa. Maka Penulis mengangkat Proyek Akhir ini dengan judul “**HIASAN LEKAPANQUILTING DAN SULAMAN FANTASI PADA BUSANA KERJA**”.

## **B. Tujuan**

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah :

1. Menciptakan suatu produk berupa busana kerja dengan teknik hiasan lekapan *quilting* dan sulaman fantasi.
2. Menciptakan hasil karya yang baru dituangkan dalam produk busana kerja dengan hiasan lekapan *quilting* dan sulaman fantasi sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang dimiliki mahasiswa IKK, khususnya Program Studi Tata Busana.

3. Membuat inovasi baru dalam menghias busana, terutama untuk hiasan pada busana kerja.
4. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

### **C. Manfaat**

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah :

1. Bagi pengrajin, dapat menjadi ide dan menciptakan peluang bagi industri kecil untuk memanfaatkan lekapan kain perca ini sebagai hiasan pada busana terutama pada busana kerja ini sendiri.
2. Dapat menjadi sumber ide dalam pengembangan desain busana kerja dan hiasan.
3. Menciptakan peluang bagi wirausaha yang bergerak di bidang busana.
4. Dapat menjadi literatur bagi peneliti selanjutnya.
5. Memberikan motivasi dan wawasan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana.