

**APLIKASI FOAM ARTDENGAN TUSUK VESTON PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program  
Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:  
WILDAYATI  
1307954/2013**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2016**

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji di Depan Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Univesitas Negeri Padang

Dengan Judul :

**Aplikasi Foam Art dengan Tusuk Feston pada Busana Pesta**

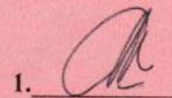
Nama : Wildayati  
BP/NIM : 2013/1307954  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

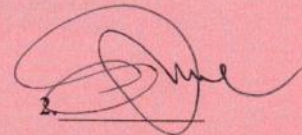
### Tim Penguji

- Dra. Adriani, M.Pd  
1. NIP. 1962123 1198602 2001
- Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 19570854 198110 2001
- Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

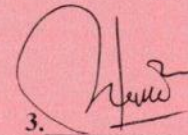
Pembimbing 1.



Penguji 2.



Penguji 3.



## PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

*Laporan ini Diajukan sebagai Salah Satu Srayat  
Menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana  
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*

Judul : Aplikasi Foam Art dengan Tusuk Feston pada  
Busana Pesta  
Nama : Wildayati  
BP/NIM : 2013/1307954  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

Disetujui

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing PA



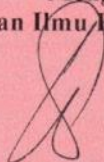
Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga



Dra. Wirnelis syarif, M.Pd  
NIP. 19590126 198502 2001

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

**Judul** : Aplikasi Foam Art dengan Tusuk Feston pada  
Busana Pesta  
**Nama** : Wildayati  
**BP/NIM** : 2013/1307954  
**Program Studi** : D3 Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2017

Disetujui oleh,  
Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN  
KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp (0751)7051186 FT:(0751) 7055644 445118 Fax 7055644



Certified Management System  
DIN EN ISO 9001:2008  
Cert.No. 01.100 086042

**SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wildayati  
BP/NIM : 2013/1307954  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan, bahwa proyek akhir saya dengan judul "**Aplikasi Foam Art dengan Tusuk Feston pada Busana Pesta**" adalah benar merupakan hasil karya dan bukan hasil plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademik maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat dan negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Februari 2017

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga

**Dra. Wirnelis Svarief, M.Pd**  
NIP.19590126 198503 2001

Saya yang menyatakan,



**Wildayati**  
2013/1307954

## **BIODATA PENULIS**



### **DATA DIRI**

Nama Lengkap : Wildayati  
Tempat / Tanggal Lahir : Kampung Tengah / 02 Januari 1995  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 3 (tiga)  
Jumlah saudara : 3 (tiga)  
Nama Ayah : Ardiwis  
Nama Ibu : Lilis Suriani  
Alamat Tetap : Limau Purut, Pariaman  
No. Hp : 082387057595  
Email : -

### **DATA PENDIDIKAN**

TK : TK Bustanul Atfal  
SD : SD Negeri 01 V Koto Timur  
SMP : SMP 6 Kota Pariaman  
SMA : SMA Negeri 1 V Koto Timur  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

## ABSTRAK

**Wildayati, 130754/2013:** Aplikasi Foam Art dengan Tusuk Festoon pada Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan IKK FPP-UNP 2016.

Aplikasi termasuk salah satu teknik menghias kain dengan cara melekatkan suatu benda seperti kait, manik, permatadan lain sebagainya yang fungsinya untuk memperindah dan memperkaya struktur desainnya. Aplikasi yang digunakan adalah aplikasi cina yang merupakan tempelan dari bahan yang tidak berpori dan dibentuk dari bahan polos yang digunting sesuai desain.

Foam art merupakan kertas tebal yang memiliki bahan yang lentur dan berpori-pori padat, tidak mudah sobek seperti kertas biasa yang terdiri dari berbagai macam warna dan ukuran. Menghias busana dengan aplikasi foam art dilakukan dengan menempelkan foam di atas bahan utamadan di jahit menggunakan tusuk feston.

Tujuan yang ingin dicapai pada Proyek Akhir ini adalah menampilkan busana pesta dengan menggunakan busa foam art sebagai hiasannya. Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana pesta ini adalah busana pesta yang menggunakan busa foam art sebagai hiasannya.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Aplikasi Foam Art dengan Tusuk Feston Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ayah, Ibunda, Kakak, dan nenek yang selalumemberikan dukungandanbaikmorilmaupunmaterilsehinggaProyekAkhirini dapatdiselesaikan.
2. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP dan sekaligus sebagai Penasehat Akademis dan sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
3. Seluruh rekan-rekan Angkatan D3 2013 Tata Busana (Resi Khairani, Nelvi Wardani, Pratiwi Novita Nurman, Refia Nur Andesfa, dll) serta semua pihak yang telah membantudanmemberikandorongankepadapenulis sehinggaprojekakhirinidapatdiselesaikandenganbaik.
4. Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.



Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahaladari Allah  
dalam suatu amal kebajikan disisi-  
Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat  
kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis  
mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan kesempurnaan  
penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek  
Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga  
hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih  
sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PENGESAHAN</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	
<b>BIODATA PENULIS</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. LatarBelakang.....	1
B. Tujuan.....	4
C. Manfaat.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Foam Art.....	5
B. Aplikasi.....	6
C. BusanaPesta.....	7
1. Desain.....	9
2. Warna.....	14
3. Bahan.....	16
D. TusukFeston.....	17
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model .....	19
1. DesainSturuktur.....	20
2. DesainHiasan.....	23
3. DesainProduk .....	26
B. Bahan.....	28
C. Warna .....	28

**BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA**

A. Proses Pembuatan .....	iv	.....	29
B. Keselamatan Kerja dan P	iv	neliharaan Busana Pesta ...	46
C. Rancangan waktu, Biaya dan Harga .....			48
D. Pembahasan.....			50

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....		53
B. Saran.....		54

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>57</b>
----------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

v

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
Gambar1 : Kertas Foam Art.....	6
Gambar2 : Bentukragamhiasnaturalis .....	12
Gambar3 :Bentukragamhiasgeometris .....	13
Gambar4 :Bentukragamhiasdekoratif .....	13
Gambar5 :Pola pinggiran berdiri.....	13
Gambar6 :Pola pinggiran berjalan .....	14
Gambar7 : Warna monokromatik.....	16
Gambar 8: Kombiansi warna analog.....	16
Gambar 9: Tusuk feston .....	19
Gambar 10: Desain struktur tampak muka .....	22
Gambar 11: Desain struktur tampak belakang .....	23
Gambar 12: Desain hias tengah muka.....	25
Gamabr 13: Desain hiasan pada ujung lengan .....	26
Gambar 14: Desain produk tampak muka.....	27
Gambar 15: Desain produk tampak belakang .....	28
Gambar 16: Pola dasar badan muka dan belakang.....	34
Gambar 17: Pola dasarlengan.....	36
Gambar 18: Pola dasar rok depan dan belakang .....	37
Gambar 19: Pecah pola badan muka .....	38
Gambar 20: Pecah pola badan belakang .....	39
Gambar 21: Pecah pola lengan.....	40
Gambar 22: Krah sanghai .....	40
Gambar 23: Pola rok pias .....	41
Gambar 24: Pola rok pias bagian luar .....	41
Gambar 25: Rancangan bahan pada baju .....	42
Gambar 27: Rancangan pada godet dan rok .....	43
Gambar 28: Rancangan rok pias dan godet.....	44
Gambar 29: Motif yang sudah dilukis.....	46
Gambar 31: Proses memotong foam art.....	47
Gambar 32: Foam art yang sudah di pindahkan ke bahan .....	47
Gambar 33: Pembuatan batang dengan tusuk batang .....	48

DAFTAR vi E

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 1 : Waktu yang dibutuhkan .....	59
Tabel 2 : Biaya produksi .....	59

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan salah satu kebutuhan primer manusia. Busana digunakan sesuai dengan kesempatan pemakaiannya seperti busana kerja, busana santai, dan busana pesta. Busana pesta merupakan salah satu busana yang memiliki keindahan tersendiri karena digunakan untuk menghadiri suatu pesta. Tidak seperti busana santai dan busana kerja yang didesain sederhana, busana pesta tampil lebih sempurna dengan hiasan yang bersifat lebih mewah dan disesuaikan untuk kesempatan pesta apa busana itu digunakan baik itu pagi, pesta siang, pesta sore ataupun pesta malam.

Kadarsan (1997:61) menyatakan bahwa “busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna, nilai keindahannya lebih tinggi, dan lebih rapi bila dibandingkan dengan busana sehari-hari”. Busana pesta terlihat lebih istimewa dari busana sehari-hari baik dari segi model, bahan, warna maupun aksesoris yang digunakan dan juga memiliki nilai keindahan serta nilai seni yang tinggi.

Sesuai dengan perkembangan zaman saat ini sudah banyak model busana pesta dengan hiasan yang bervariasi. Saat ini busana pesta yang berbentuk gaun semakin disukai oleh kalangan remaja maupun dewasa, bukan hanya sekedar membuat penampilan seseorang lebih anggun tetapi juga untuk menunjukkan gaya hidup seseorang.

Agar busana kelihatan lebih indah, maka perlu diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari pakaian tersebut. Banyak teknik yang digunakan dalam membuat hiasan pada busana pesta seperti lekapan, sulaman, bordiran, payet. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Melihat pentingnya hiasan pada busana pesta penulis tertarik untuk mengangkat hiasan busana pesta yaitu aplikasi foam art dengan tusuk feston pada busana pesta. Ide kreatif ini terinspirasi dari hiasan dinding yang terbuat dari kertas foam art atau yang lebih dikenal dengan busa ati, yang mana motifnya berupa bunga-bunga, geometris, dan lain sebagainya.

Menurut Margarita Elena (2014:4) foam art adalah “Busa yang dijual dalam bentuk lembaran-lembaran tipis dengan berbagai ukuran dan warna yang menarik, foam bersifat lentur, aman, dan mudah di bentuk”. Foam art memiliki warna yang umumnya yaitu warna hitam dan putih. Selain itu busa ati juga memiliki banyak texture dan ketebalan yang bermacam-macam. Dalam pembuatan hiasan busana foam art atau busa ati yang digunakan memiliki ketebalan 2mm sampai 10mm.

Menurut Kumala Craft ( 2014 : 1 ) bahwa foam art adalah “kertas tebal yang memiliki bahan yang lentur dan berpori pori padat, tidak mudah sobek seperti kertas biasa”. Foam art biasanya terdiri dari dari berbagai macam warna dan ukuran, selain itu foam art juga banyak di kenal dengan nama busa ati.

Menurut Roesbani (1982:73) “Aplikasi yaitu teknik menghias kain dengan melekatkan kain yang telah dibentuk sesuai dengan motif yang diinginkan dari bagian baik bahan”. Aplikasi juga bertujuan untuk menghias busana dengan menempelkan kain lain supaya terlihat indah. Menurut Zahri (1984:18) menyatakan bahwa “aplikasi merupakan teknik menghias kain dengan melekatkan kain perca yang telah dibentuk sesuai dengan motif yang diinginkan dari bagian luar”. Perca tersebut ditempelkan pada bagian baik kain dan pada bagian tepinya dijahit dengan tangan menggunakan tusuk feston atau tikan jejak.

Menurut Ernawati (2008:405) menyatakan bahwa “ tusuk veston adalah tusuk yang mempunyai arah horizontal dan vertikal, kaki tusuk arah vertical dan arah horizontal mempunyai pilinan”. Tusuk feston ini juga sama dengan metode membuat lubang kancing, tetapi jarak lebih jauh antar tusuk dan harus ada kesamaan.

Pada hiasan proyek akhir ini kertas foam art digunakan sebagai hiasan pada busana pesta yang di tempelkan pada permukaan bahan dengan menggunakan tusuk veston. Untuk menambah kemewahan pada hiasan busana dengan kertas foam art ini maka ditambahkan dengan hiasan payet atau manik.

Hiasan foam art ini bisa di pakai untuk semua umur dan disesuaikan dengan jenis warna, motif, dan model. Oleh karena itu dengan berbagai penjelasan di atas penulis tertarik untuk memberi judul Proyek Akhir ini



## **“APLIKASI FOAM ART DENGAN TUSUK VESTON PADA BUSANA PESTA”.**

### **B. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan Proyek Akhir adalah :

1. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi pada D III Tata Busana Jurusan IKK FPP UNP.
2. Memberikan ide dan inovasi baru menggunakan foam art sebagai hiasan pada busana pesta.
3. Merancang hiasan busana pesta malam dengan aplikasi foam art menggunakan tusuk veston.
4. Mengembangkan ide ide kreatif dengan kreasi baru yang berhubungan dengan foam dan tusuk veston.

### **C. Manfaat Proyek Akhir**

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah:

1. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa D III Tata Busana.
2. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam membuat busana pesta. Terutama dalam menciptakan hiasan yang baru yaitu dari kertas foam art.
3. Dapat memberikan ide ide baru di bidang fashion untuk menciptakan sesuatu yang baru dan dengan hasil yang lebih memuaskan.