

LEKAPAN BORDIR DAN RESLETING JEPANG PADA BUSANA PESTA

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan Program Diploma Tiga Tata Busana
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga*



OLEH:

Widya Rezki Pratama

1208327/2012

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2016

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan Bordir Dan Resleting Jepang Pada
Busana Pesta.
Nama : Widya Rezki Pratama
NIM/BP : 1208327/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, April 2016

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd

NIP.19621231 198602 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN STUDI PADA PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Judul : Lekapan Bordir Dan Resleting Jepang Pada
Busana Pesta**
Nama : Widya Rezki Pratama
NIM/BP : 1208327/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, April 2016

Disetujui oleh

**Ketua Program Studi D3
Tata Busana**



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212 31 198602 2001

**Dosen Pembimbing Proyek
Akhir**



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212 31 198602 2001

**Diketahui Oleh:
Ketua Jurusan IKK-UNP**



Dra. Wifnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

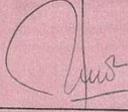
Dengan Judul:

LEKAPAN BORDIR DAN RESLETING JEPANG PADA
BUSANA PESTA

Nama : Widya Rezki Pratama
Nim/ BP : 1208327/ 2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, April 2016

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212 31 198602 2001	Pembimbing 1. 
2. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji 3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN
KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Widya Rezki Pratama
NIM/TM : 1208327/2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“Lekapan Bordir Dan Resleting Jepang Pada Busana Pesta”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP


Dra. Wihnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Widya Rezki Pratama
1208327/2012

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap: W I D Y A R E Z K I P R A T A M A

Tempat/ Tanggal Lahir: Tanjung Barulak/ 10 Juni 1994

Jenis Kelamin: Perempuan

Agama: Islam

Anak Ke: 1 (Satu)

Jumlah Saudara: 2 (Dua)

Nama Ayah: Mansyurman

Nama Ibu: Elfi Yanti

Alamat Tetap: Jln. Sutan Syahrir no.07 Silaing Bawah Padang Panjang Provinsi
Sumatera Barat

Data Pendidikan:

SD: SD Negeri 12 Padang Panjang

SMP: SMP Negeri 02 Padang Panjang

SMA: SMA Negeri 2 Padang Panjang

Perguruan Tinggi: Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir: Lekapan Bordir Dan Resleting Jepang Pada Busana
Pesta

ABSTRAK

Widya Rezki Pratama, 1208327/2012 : Lekapan Bordir dan Resleting Jepang Untuk Hiasan Busana Pesta. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2016

Busana pesta adalah busana yang dipakai pada kesempatan pesta dengan aksesoris dan milineris yang cocok. Busana pesta yang dibuat dihias dengan lekapan bordir yang dipadukan dengan resleting Jepang, Hiasan ini masih jarang digunakan untuk hiasan pada busana karena biasanya resleting Jepang hanya digunakan untuk membuat belahan pada busana, membuat bros dan lain sebagainya. Resleting yang digunakan adalah resleting Jepang berwarna *medium blue dan broken white* dan di aplikasikan dengan bordir sehingga menghasilkan suatu hiasan yang unik, menarik dan memiliki nilai jual tinggi.

Model busana pesta yang dibuat untuk proyek akhir ini adalah berupa longdress tanpa lengan pada bagian dalam dan gaun panjang pada bagian luar yang digunakan oleh wanita berumur 20-35 tahun. Desain pada busana ini menggunakan siluet A. Baju bagian dalam berupa longdress tanpa lengan yang penyeleaiannya menggunakan rompok dan memiliki belahan pada bagian belakang sepanjang 58 cm, sedangkan bagian luar berupa gaun panjang dengan leher menggunakan kerah board dan tengah muka menggunakan sengkeli sampai batas pinggang. Bahan yang digunakan adalah bahan Taveta Foil, Silk Rusian dan Abutai, dan untuk bahan vuring menggunakan vuring yasanta. Busana ini di buat dengan kombinasi perpaduan warna Biru Tua dan Broken White.

Proses pembuatan busana pesta ini berawal dari membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Dalam pengerjaan memerlukan ketelitian serta kesabaran terutama dalam proses membentuk resleting menjadi bunga agar terlihat rapi, indah, menarik, dan bernilai jual tinggi. Produk ini dapat diproduksi untuk konsumen golongan ekonomi menengah ke atas yang dapat diproduksi pada usaha butik.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Lekapan Bordir dan Resleting Jepang Pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III (DIII) pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T dan Sri Zulfia Nofrita, S.Pd M,Si sebagai penguji yang telah menguji dan memberi masukan pada ujian proyek akhir.
3. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Orang tua dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan diterima disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang , April 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir	
1. Tujuan Proyek Akhir	4
2. Manfaat Proyek Akhir	4
 BAB II PEMBAHASAN	
A. Busana Pesta	6
B. Syarat - syarat Busana Pesta.....	7
1. Desain	8
a. Desain Struktur	8
b. Desain Hiasan	10
c. Ragam Hias	11
2. Warna	17
3. Bahan	20

C. Menghias Busana	21
1. Lekapan	22
2. Bordir	22
3. Resleting	28

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Desain Produk	32
1. Desain Struktur	32
2. Desain Hiasan	39
B. Bahan	43
C. Warna	43

BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR

1. Menyiapkan Alat Dan Bahan	44
2. Mengambil Ukuran	45
3. Membuat Pola dasar	46
a. Pola dasar badan	47
b. Pola dasar lengan	49
c. Pola dasar rok.....	50
4. Pecah Pola	51
5. Rancangan Bahan.....	56
6. Memotong Bahan	63
7. Proses menghias busana.....	64
8. Keselamatan kerja dan petunjuk pemeliharaan busana	68
9. Waktu, biaya dan harga jual	69

10.	Pemb
ahasan	71

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	----

LAMPIRAN	77
-----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	11
2. Bentuk Ragam Hias geometris.....	12
3. Bentuk Ragam Hias dekoratif.....	12
4. Pola Serak	13
5. Pola Pinggiran	14
6. Pola Pinggiran Bergantung	14
7. Pola Simetris	15
8. Pola Pinggiran Berjalan	15
9. Pola Pinggiran Memanjat.....	16
10. Pola Mengisi Bidang	16
11. Pola Bebas	17
12. Lingkaran Warna.....	19
13. Resleting Biasa.....	29
14. Resleting jepang.....	30
15. Resleting jaket	30
16. Desain produk tampak depan.....	33
17. Desain produk tampak belakang.....	34
18. Desain struktur tampak depan	35
19. Desain struktur tampak belakang	36
20. Desain struktur baju bagian depan.....	37
21. Desain struktur baju bagian belakang.....	38
22. Desain hiasan tampak depan	40
23. Desain hiasan tampak belakang	41
24. Motif hias baju bagian dada.....	42
25. Motif hias rok.....	42

26. Pola dasar badan muka dan belakang	44
27. Pola dasar lengan	49
28. Pola dasar rok	50
29. Pecah pola badan bagian depan dan belakang	51
30. Pecah pola gaun depan dan belakang.....	52
31. Pecah pola lengan.....	53
32. Pecah pola rok lingkaran depan.....	54
33. Pecah pola rok lingkaran belakang.....	55
34. Pola kerah board.....	56
35. Rancangan bahan silk rusian.....	57
36. Rancangan bahan gaun taveta foil.....	59
37. Rancangan bahan vuring longdress.....	60
38. Rancangan bahan vuring pada gaun bagian atas	61
39. Rancangan bahan vuring abutai pada gaun bagian bawah.....	62
40. Rancangan bahan furing	55
41. Membuat motif untuk dibordir.....	64
42. Membordir motif yang sudah dibuat.....	64
43. Menyolder bordiran.....	65
44. Menjahit bordiran dari bahan satin dan organdi.....	65
45. Menyiapkan resleting jepang	66
46. Menggunting kain resleting	66
47. Membentuk resleting jepang menjadi kelopak bunga.....	66
48. Menyatukan kelopak bunga menjadi bunga	67
49. Hasil dari lekapan bordir dan resleting jepang	67
50. Produk tampak depan.....	79
51. Produk tampak samping.....	80
52. Produk tampak belakang.....	8

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rancangan waktu	69
2. Rancangan biaya	70

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1: Kartu konsultasi proyek akhir.....	77
Lampiran 2: Produk tampak depan.....	79
Lampiran 3: Produk tampak samping.....	80
Lampiran 4: Produk tampak belakang.....	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Salah satu kebutuhan pokok manusia yang penting adalah kebutuhan berbusana. Busana digunakan untuk melindungi tubuh serta membuat penampilan seseorang menjadi menarik. Sekarang busana tidak hanya sebagai pelindung tubuh melainkan juga sebagai alat untuk mempercantik diri serta menutupi kekurangan diri seseorang. Seiring dengan perkembangan mode di tengah masyarakat fungsi dan bentuk busana juga kian berkembang, salah satunya busana pesta. Menurut Kadarsan (1997:61) “Busana pesta adalah busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi”. Jadi dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang lebih indah dibanding dengan busana lain yang dipakai pada kesempatan tertentu sehingga penampilan seseorang akan menjadi lebih menarik dan percaya diri.

Agar busana pesta kelihatan lebih indah, maka perlu diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari pakaian tersebut. Banyak teknik yang digunakan untuk menghias busana seperti lekapan, melekatkan benang, terawang, smock, dan lain sebagainya. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menciptakan hiasan yang dapat menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Lekapan merupakan salah satu teknik dalam seni sulaman untuk menghias busana. Yusmerita (1992:32) mengemukakan bahwa “Lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik, permata, kaca, dan lain sejenisnya”. Pada proyek akhir ini penulis melekapkan bordir dan resleting jepang pada busana pesta.

Pada umumnya suatu busana selalu mempunyai pusat perhatian (*center of interest*) sebab pusat perhatian dapat menunjukkan ciri khas suatu pakaian. Pada proyek akhir ini hiasan yang penulis gunakan sebagai pusat perhatian untuk busana pesta adalah lekapan bordir dan resleting Jepang. Alasan penulis menggunakan lekapan bordiran karena bordiran ini dapat ditempel sesuai dengan motif hias yang digunakan, kemudian dilekapkan lagi dengan resleting Jepang.

Resleting Jepang digunakan karena memiliki gigi yang halus dan lentur sehingga mudah dibentuk menjadi kelopak bunga dan memiliki pilihan warna yang menarik dan bervariasi, serta jarang dijadikan sebagai hiasan lekapan pada busana, melainkan hanya sebagai alat pembantu membuat belahan pada busana, tas, dompet, bros jilbab dan lain sebagainya. Sehingga busana pesta dapat terlihat indah dan *glamour*.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan belum ada yang menggunakan hiasan bordir yang dipadukan dengan resleting Jepang untuk hiasan busana pesta. Hiasan lekapan bordir dan resleting Jepang dapat digunakan oleh seluruh konsumen baik dewasa dan remaja bisa memakai

hiasan lekapan bordir dan resleting Jepang ini sebagai hiasan pada busana. Namun perlu dipertimbangkan penempatan hiasan, bahan, warna, desain busana dan lain-lain.

Lekapan bordir dan resleting Jepang yang akan penulis buat sebagai hiasan pada busana pesta ini memiliki desain yang cukup menarik dan merupakan suatu inovasi baru dalam pembuatan hiasan busana pesta karena prospek pasarnya cukup menguntungkan bagi usaha busana seperti butik dan usaha busana lainnya. Hiasan ini juga dapat memberikan nuansa baru pada perkembangan hiasan busana, dimana belum ada terlihat busana pesta yang dihiasi dengan hiasan lekapan bordir dan resleting Jepang sebagai hiasan busana pesta di pasaran.

Dengan menggunakan lekapan bordir dan resleting Jepang sebagai hiasan pada busana pesta maka busana pesta ini cukup baik untuk dipasarkan kepada konsumen golongan menengah keatas. Selain itu karena proses pembuatan hiasan lekapan bordir dan resleting Jepang ini membutuhkan keterampilan khusus dan pengerjaan secara manual serta tidak diproduksi secara massal maka busana dengan hiasan lekapan bordir dan resleting Jepang sangat menguntungkan jika dibuat pada usaha butik dan tempat usaha busana lainnya. Produk ini juga dapat dijadikan sebagai inspirasi bagi pengembangan hiasan pada usaha busana.

Berdasarkan uraian di atas maka pada proyek akhir ini penulis membuat produk dengan judul **“Lekapan Bordir dan Resleting Jepang pada Busana Pesta”**.

B. Tujuan dan Manfaat dari Proyek Akhir

1. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

- a. Untuk menciptakan suatu karya yang menarik dengan menambah hiasan lekapan bordir dan resleting Jepang pada busana pesta.
- b. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru di dunia *fashion* dalam menghias busana pesta dengan menggunakan lekapan bordir dan resleting Jepang pada busana pesta.
- c. Memanfaatkan dan menambah nilai guna resleting Jepang sebagai hiasan.
- d. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga di Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun manfaat dari penulisan tugas akhir ini adalah:

- a. Bagi penulis dapat menambah pengetahuan dan kreatifitas untuk menghasilkan karya yang bermanfaat dibidang busana terutama yang berkaitan tentang lekapan bordir dan resleting Jepang pada busana pesta.
- b. Dapat memberi motivasi pada mahasiswa tata busana lainnya untuk meningkatkan keterampilan dan kreatifitas dalam mendesain dan menghias busana.

- c. Bagi jurusan ilmu kesejahteraan keluarga dapat menambah produk baru sebagai ilmu dan keterampilan mengkreasikan busana dengan menggunakan lekapan bordir dan resleting Jepang.