

**PROYEK AKHIR**

**BUSANA PENGANTIN WANITA DENGAN  
HIASAN ORIGAMI DAN APLIKASI PERSIA**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana*



Oleh :

**INDAH JULIA SAFITRI**

**14077011/2014**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**

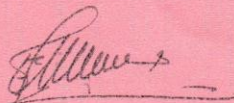
**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

Judul : Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia  
NIM/BP : 14077011/2014  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Mei 2018

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



**Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D**  
NIP. 19610618 198903 2 002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan  
Aplikasi Persia  
Nama : Indah Julia Safitri  
NIM/BP : 14077011/2014  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Mei 2018

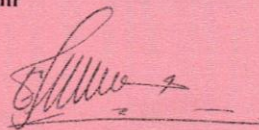
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



Dra. Adriani M.Pd  
NIP. 196212 31 198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek  
Akhir



Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D  
NIP. 19610618 198903 2 002

Diketahui Oleh:  
Ketua Jurusan IKK-UNP



Wirnelis Svarief, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001



**PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

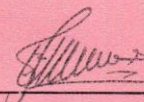

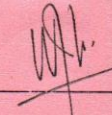
**Dengan Judul:**

**BUSANA PENGANTIN WANITA DENGAN  
HIASAN ORIGAMI DAN APLIKASI PERSIA**

**Nama : Indah Julia Safitri  
NIM/BP : 14077011/2014  
Prgram Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

**Padang, Mei 2018**

**Tim Penguji**

<b>Nama</b>		<b>Tanda Tangan</b>
1. <b>Dra. Ernawati M.Pd., Ph.D</b> NIP. 19610618 198903 2 002	<b>Pembimbing</b>	1. 
2. <b>Dra. Adriani M.Pd</b> NIP. 19621231 1986602 2001	<b>Penguji</b>	2. 
3. <b>Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T</b> NIP. 19790727 200312 2002	<b>Penguji</b>	3. 

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indah Julia Safitri  
NIM/TM : 14077011/2014  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul "Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia" adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Mei 2018

Diketahui oleh:  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
**Dra. Wirnelis Svarif, M.Pd**  
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,

  
METERAI  
TEMPEL  
2009FAFF052793737  
6000  
ENAM RIBURUPIAH  
  
**Indah Julia Safitri**  
2014/14077011

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Indah Julia Safitri

Tempat / Tanggal Lahir : Labuah Limpato / 18 Februari 1997

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 2 (dua)

Jumlah bersaudara : 6 (enam)

Nama Ayah : Syaf

Nama Ibu : Jusmawati

Pekerjaan : Pedagang

Alamat Tetap : Limpato, VII Koto Sei. Sariak,  
Kab.Padang Pariaman.

Data Pendidikan:

SD : SDN 24 VII Koto Sei. Sariak

SMP : SMPN 04 VII Koto Sei. Sariak

SMA : SMAN 01 VII Koto Sei. Sariak

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri padang

## ABSTRAK

**Indah Julia Safitri. 14077011/2014:** Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia, Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan IKK FPP-UNP 2018

Busana pengantin wanita adalah busana yang dipakai saat acara resepsi pernikahan. Busana pengantin wanitaini menggunakan hiasan origami dan aplikasi persia. Hiasan origami terletak pada badan bagian muka dan badan bagian belakang, pada bagian badan muka origami berbentuk lipit dan digabungkan dengan kamisol. Sedangkan origami pada bagian belakang seperti sepasang sayap yang bisa dibuka dan dipasangkan, hal ini mempermudah dalam menyimpan dan merawat busana itu sendiri. Untuk hiasan aplikasi persia disusun pada bagian-bagian tertentu pada busana pengantin wanita ini, seperti; pada lingkaran leher, ujung lengan, serta pada garis pinggang.

Busana pengantin wanita ini memiliki siluet A, yang berbentuk gaun pengantin dengan menggunakan beberapa jenis bahan, seperti; bahan bridal, bahan tile serta bahan tenunan songket. Pada busana pengantin wanita ini terdapat kerah board, kamisol, lengan suai, origami berbentuk lipit, origami berbentuk sepasang sayap, rok yang mengerut pada pinggang menggunakan bahan tile, kemudian untuk vuring menggunakan bahan bridal yang menggunakan pola rok  $\frac{1}{2}$  lingkaran, sedangkan bahan yang digunakan untuk membuat aplikasi persia adalah bunga brokat yang telah dipotong sesuai desain. Warna yang digunakan pada Proyek Akhir ini yaitu warna merah hati dan warna silver (abu-abu), dimana penggunaan warna silver (abu-abu) hanya untuk hiasan agar menjadi pusat perhatian.

Tujuan yang ingin dicapai pada Proyek Akhir ini adalah menampilkan busana pengantin wanita dengan hiasan origami dan aplikasi persia agar terkesan mewah dan anggun, serta sesuai dengan karakter sipemakai. Proses pembuatan pada busana pengantin wanita ini adalah : membuat desain produk, desain struktur, desain hiasan, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain, memotong bahan, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan ini adalah berupa busana pengantin wanita dengan hiasan origami dan aplikasi persia.

***Kata kunci : Busana Pengantin Wanita, Origami dan Aplikasi Persia***

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, sekaligus sebagai penasehat Akademik dan Pembimbing Proyek Akhir.
2. Ibu Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.



5. Ayah, Ibunda, kakak dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Mei 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir .....	5
1. Tujuan Proyek Akhir .....	5
2. Manfaat Proyek Akhir .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pengantin Wanita .....	7
1. Pengertian Busana Pengantin Wanita .....	7
2. Syarat-Syarat Busana Pengantin .....	8
B. Menghias Busana .....	25
1. Origami.....	26
2. Aplikasi Persia.....	32
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model .....	34
1. Desain Struktur.....	38
2. Desain Hiasan .....	42

B. Pemilihan Bahan.....	44
C. Warna .....	45

#### **BAB IV LANGKAH KERJA**

A. Proses Pembuatan Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia.....	46
B. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia .....	84
C. Waktu, Biaya dan Harga Jual .....	86
D. Pembahasan .....	89

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	92
B. Saran .....	93

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>96</b>
----------------------	-----------

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Rancangan Waktu.....	86
2. Biaya Produksi Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia.....	87



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Bentuk Naturalis .....	14
2. Bentuk Geometris .....	14
3. Bentuk Dekoratif.....	14
4. Pola Serak atau Pola Tabur .....	15
5. Pola Pinggiran .....	16
6. Pola Mengisi Bidang .....	16
7. Pola Bebas.....	16
8. Lingkaran Warna.....	19
9. Origami Tsuru .....	27
10. Origami Katashiro.....	27
11. Origami Kodok .....	28
12. Origami Moduler .....	28
13. Origami Basah .....	29
14. Origami Murni .....	29
15. Tesselasi Origami.....	30
16. Kirigami .....	30
17. Desain Produk Tampak Depan .....	36
18. Desain Produk Tampak Belakang.....	37
19. Desain Struktur Tampak Depan.....	40
20. Desain Struktur Tampak Belakang .....	41
21. Desain Hiasan Origami .....	43
22. Desain Hiasan Bunga Brokat pada Garis Leher .....	43
23. Desain Hiasan Bunga Brokat pada Ujung Lengan .....	43
24. Desain Bunga Brokat pada Garis Pinggang.....	44
25. Lingkar Badan.....	47
26. Lingkar Pinggang.....	48
27. Lingkar Panggul.....	48
28. Tinggi Panggul.....	48

29. Panjang Punggung .....	49
30. Lebar Punggung .....	49
31. Lebar Muka .....	49
32. Tinggi Dada .....	50
33. Panjang Bahu .....	50
34. Panjang Lengan.....	50
35. Lingkar Kerung Lengan .....	51
36. Pola Dasar Badan dengan Skala 1 : 8 .....	52
37. Pola Dasar Lengan dengan Skala 1 : 8.....	54
38. Pecah Pola Badan Muka dengan Skala 1 : 8.....	55
39. Pola Kamisol dengan Skala 1 : 8 .....	56
40. Pecah Pola Badan Belakang dengan Skala 1 : 8 .....	58
41. Pola Kamisol Badan Belakang dengan skala 1 : 8.....	58
42. Pola Krah Board.....	59
43. Pola Rok $\frac{1}{2}$ Lingkaran dengan skala 1 : 8.....	60
44. Pola Origami Berbentuk Lipit dengan Skala 1 : 8 .....	61
45. Pola Origami Berbentuk Sayap dengan Skala 1 : 8 .....	62
46. Pola Origami yang Sudah dikembangkan dengan Skala 1 : 8 .....	64
47. Pola Kerutan Rok .....	65
48. Pola Obi .....	66
49. Rancangan Bahan Bridal.....	67
50. Rancangan Bahan Songket.....	67
51. Rancangan Bahan Tile .....	68
52. Rancangan Bahan Diamond.....	68
53. Rancangan Bahan Lining .....	69
54. Rancangan Bahan Interlining untuk Origami .....	69
55. Rancangan Bahan Interlining untuk Kamisol .....	70
56. Pola Origami .....	70
57. Pola Origami diatas Bahan Tenunan Songket.....	71
58. Songket Sudah dipotong Sesuai Pola.....	71
59. Pelapis Sudah dipotong Pas Pola .....	71

60. Proses Pengepressan dengan Setrika .....	72
61. Proses Menjahit Origami .....	72
62. Origami Selesai dijahit Kecuali Bagian Tengah Belakang.....	73
63. Proses Menjahit Bagian Tengah Belakang Origami.....	73
64. Origami Selesai dipress.....	73
65. Proses Sum Hilang pada Bagian Ujung Lipatan.....	74
66. Hasil Akhir Origami .....	74
67. Pola Origami Berbentuk Lipit .....	75
68. Pola Origami Diatas Bahan .....	75
69. Bahan Songket Selesai Dipotong .....	76
70. Proses Penempelan Pengeras Krah pada Bahan Songket .....	77
71. Proses Menjahit Hiasan Origami .....	77
72. Proses Pembuatan Origami dengan Di Press .....	78
73. Hasil Akhir Origami .....	78
74. Bunga Brokat dan Payet yang digunakan .....	79
75. Proses Menyusun Bunga Brokat diatas Bahan Tile .....	79
76. Proses Tusuk Balut pada Bunga Brokat .....	80
77. Proses Pemasangan Payet .....	80
78. Hasil Akhir Hiasan Bunga Brokat dan Payet .....	81

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sejak zaman dahulu manusia sudah mengenal bagaimana cara berkomunikasi antara sesamanya, komunikasi yang dilakukan tidak hanya menggunakan suara, tapi juga bisa menggunakan gerakan tubuh dengan syarat lawan bicara dapat mengerti maksud yang dibicarakan tersebut. Isi hati dan perasaan yang dirasakan dapat terungkap melalui komunikasi, sehingga komunikasi menimbulkan respons dari lawan bicaranya (seperti; perasaan marah, senang, sedih, sayang, cinta dan yang lainnya) termasuk perasaan sayang kepada lawan jenis dimana timbul rasa ingin memiliki dan saling melengkapi pada setiap pasangannya sehingga mereka ingin hidup bersama.

Setiap orang memang sudah diberikan pasangannya masing-masing oleh Tuhan Yang Maha Esa dan setiap pasangan akan mengikrarkan janji mereka melalui sebuah pernikahan untuk membentuk sebuah keluarga yang bahagia dan diakui oleh agama dan negara. Dalam sebuah pernikahan, seorang pengantin pasti menginginkan sesuatu yang indah saat acara pernikahannya, karena mereka menjadi raja dan ratu sehari dalam pernikahannya itu, sehingga sang pengantin menginginkan sesuatu yang indah dipakaikan ketubuh mereka, khususnya busana yang mereka gunakan.

Menurut Ernawati (2008:27) “Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang



memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai”. Sedangkan menurut Pulukadang (1984:16) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai pada tubuh, baik dengan maksud melindungi tubuh maupun memperindah atau mempercantik penampilan tubuh sipemakai”. Jadi, dari pendapat para ahli diatas dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakaikan ketubuh mulai dari ujung rambut hingga ujung kaki yang bertujuan untuk melindungi, memperindah dan mempercantik tubuh sipemakai. Busana terbagi atas beberapa kesempatan seperti; busana kerja, busana pesta, busana santai, busana rumah, dan sebagainya supaya pemakainya bisa melakukan kegiatan dengan baik dan benar. Busana yang dimaksudkan untuk pasangan yang ingin menikah adalah busana pengantin.

Busana pengantin adalah busana pesta yang tampilannya lebih mewah dibandingkan busana yang lainnya, dimana konsumen yang memakainya pun berbeda dengan konsumen untuk busana pesta biasanya karena busana ini hanya dikhususkan untuk wanita yang sedang melaksanakan pernikahan saja. Dalam website <http://repository.upi.edu> (diakses 19-12-2017) “Busana pengantin merupakan busana khusus yang dipakai dalam acara resepsi pernikahan. Busana ini termasuk pada golongan busana yang eksklusif dengan model mewah dan istimewa”. Sedangkan menurut Porrie (2003:144) “gaun pengantin pada umumnya sama dengan *long-dress* atau gaun panjang. Pemindahan lipit kup pada busana bagian badan atas seperti blus atau gaun terusan. Keistimewaan gaun pengantin adalah bahannya yang mewah, berwarna putih bersih, atau warna pastel, merah jambu, atau warna muda

lainnya, tetapi pada umumnya berwarna putih”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana pengantin merupakan busana yang dipakai saat acara pernikahan dimana pada umumnya busana ini berbentuk seperti *long-dress* atau gaun panjang yang memakai bahan yang mewah serta menggunakan warna-warna pastel, namun busana pengantin wanita yang penulis buat memakai bahan yang bukan termasuk warna pastel melainkan perpaduan warna silver dan merah hati agar busana pengantin wanita ini terlihat lebih mewah.

Disini penulis membuat sebuah busana pengantin wanita dengan hiasan origami, dimana busana pengantin pada umumnya hanya menggunakan hiasan payet dan brokat saja sedangkan origami jarang dipakai sebagai hiasan dalam sebuah busana termasuk busana pengantin wanita ini. Dengan menggunakan bahan yang berkualitas berupa bahan songket, maka hiasan origami akan memberi kesan mewah dan elegan pada busana pengantin wanita ini.

Menurut Lydra (2008 : 1) “origami adalah seni lipat yang berasal dari Jepang dengan menggunakan media kertas yang biasanya berbentuk segi empat”. Namun, seiring perkembangan zaman origami juga dapat dibuat dengan media lain salah satunya yakni bahan tekstil, dimana hasil origaminya merupakan hasil kerja tangan yang sangat teliti dan halus. Hal ini didukung oleh pendapat Lydra (2008 : 3) yang mengatakan bahwa “Origami memiliki bermacam-macam bentuk dan penerapan, yaitu diterapkan pada lenan rumah tangga, tas, hiasan dinding, serta berbagai aksesoris”. Hiasan origami yang

penulis gunakan pada busana pengantin wanita ini akan menjadi menarik dibandingkan penerapan origami sebagai lenan rumah tangga dan aksesoris, karena hiasan origami akan memberi kesan mewah dan elegan pada busana pengantin wanita ini. Selain itu, hiasan untuk busana pengantin wanita ini juga ditambahkan aplikasi persia dari bunga brokat yang disusun pada bagian-bagian tertentu seperti: garis leher, ujung lengan dan garis pinggang. Hiasan aplikasi persia ini juga ditambah dengan taburan payet yang ditempelkan diatas permukaan bunga brokat, serta pada busana pengantin wanita menggunakan kombinasi bahan tile agar busana pengantin terlihat lebih mewah.

Berdasarkan uraian diatas telah disampaikan bahwa penulis tertarik untuk membuat busana pengantin wanita yang menggunakan hiasan origami dan aplikasi persia, dimana origami dibuat dengan bahan tekstil yang bersifat kaku yaitu berupa kain tenun songket, sedangkan aplikasi persia menggunakan bahan brokat. Produk ini ditujukan atau dipasarkan untuk wanita muda berumur 20-30 tahun, bentuk hiasan yang unik dan menarik serta bahan yang digunakan seperti bahan bridal, bahan tile, dan bahan tenun songket dan brokat yang merupakan bahan berkualitas, maka prospek pasarnya sangat menguntungkan karena proses pembuatannya yang rumit dan membutuhkan keterampilan yang khusus, dengan pengerjaan yang manual sehingga sangat menguntungkan jika dibuat pada pengelola usaha busana dan sasaran konsumennya untuk masyarakat golongan menengah keatas.

Oleh karena itu, penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu **“Busana Pengantin Wanita dengan Hiasan Origami dan Aplikasi Persia”**. Penulis mempunyai harapan agar busana ini terlihat menarik dan indah, sehingga meningkatkan mutu dan nilai jualnya dan dapat berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi khususnya dalam bidang busana.

## **B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir**

### **1. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

- a. Menciptakan suatu produk berupa busana pengantin wanita dengan hiasan origami dan aplikasi persia.
- b. Menciptakan ide baru yang kreatif yang dituangkan kedalam produk busana pengantin wanitasebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang dimiliki mahasiswa IKK, khususnya dalam bidang tata busana.
- c. Meningkatkan nilai keindahan pada busana pengantin wanita dengan menggunakan hiasan origami dan aplikasi persia.
- d. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.



## **2. Manfaat Proyek Akhir**

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah :

- a. Bagi mahasiswa agar dapat mengembangkan ide-ide kreatif dalam penggunaan origami dan aplikasi persia sebagai hiasan pada busana.
- b. Penulis, untuk meningkatkan kemampuan dan kreatifitas dalam menciptakan busanapengantin wanita dengan menggunakan origami dan aplikasi persia sebagai hiasan.
- c. Jurusan, dapat menambah produk baru berupa busana pengantin wanita dengan hiasan origami dan aplikasi persia sehingga dapat dipromosikan pada konsumen.