

**PEMBUATAN MOTIF DENGAN TEKNIK SUMINAGASHI PADA  
BUSANA PANGGUNG**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi  
DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata  
Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**YOSSI PUTRI  
NIM 2018/18077081**

**PRODI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2021**

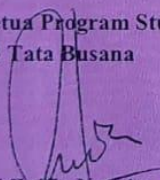
HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR  
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Pembuatan Motif Dengan Teknik *Suminagashi* Pada Busana Panggung  
Nama : Yossi Putri  
NIM/BP : 18077081/2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

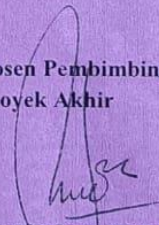
Padang, 31 Agustus 2021

Disetujui oleh

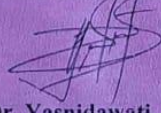
Ketua Program Studi  
D3 Tata Busana

  
Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

  
Sri Zulfia Novrita, S.Pd.M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015



**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

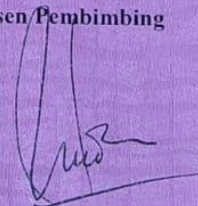
**Judul** : Pembuatan Motif Dengan Teknik *Suminagashi* Pada  
Busana Panggung  
**Nama** : Yossi Putri  
**NIM/BP** : 18077081/2018  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, 31 Agustus 2021

Disetujui oleh

Dosen/Pembimbing



Sri Zulfia Novrita, S.Pd.M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
 Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
 Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

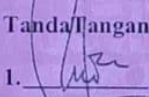
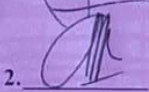

Dengan Judul:

PEMBUATAN MOTIF DENGAN TEKNIK *SUMINAGASHI* PADA  
 BUSANA PANGGUNG

Nama : Yossi Putri  
 NIM/BP : 18077081/2018  
 Program Studi : Diploma III Tata Busana  
 Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
 Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 31 Agustus 2021

Tim penguji

Nama		Tanda/Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd.M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196106101985032001	Penguji	2. 
3. <u>Reni Fitria, M.Pd</u> NIDN. 0004038203	Penguji	3. 



## **BIODATA PENULIS**

### **BIODATA DIRI :**

Nama lengkap	: Yossi Putri
Tempat/ Tanggal Lahir	: Padang Sawah / 09 Juni 2000
Jenis kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Anak ke	: 8 (Delapan)
Jumlah saudara	: 8 (Delapan)
Nama ayah	: Anwar
Nama ibu	: Yuslinar
Alamat	: Padang Sawah, Kecamatan Tigo Nagari Kab. Pasaman
Nomor Handphone	: 082381674867
Alamat Email	: <a href="mailto:yossiputri.taka96@gmail.com">yossiputri.taka96@gmail.com</a>



### **Data pendidikan :**

SD	: SDN 06 Padang Sawah
SMP/MTs	: MTs Negeri 2 Kota Bukittinggi
SMA/SMK	: MAN 1 Kota Bukittinggi
Perguruan Tinggi	: Universitas Negeri Padang

<b><u>Judul Proyek Akhir</u></b>	: Pembuatan Motif Dengan Teknik <i>Suminagashi</i> Pada Busana Panggung
----------------------------------	---



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN  
TINGGI UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
URUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : [kkunp.info@gmail.com](mailto:kkunp.info@gmail.com)

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Yossi Putri  
NIM/BP : 18077081/2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan judul **Pembuatan Motif Dengan Teknik Suminagashi Pada Busana Pesta** adalah besar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

**Dr. Yasnidawati, M.Pd**  
NIP. 19610314 198603 2015

Padang, 31 Agustus 2021  
Saya yang menyatakan,

**Yossi Putri**  
18077081/2018

## ABSTRAK

**Yossi Putri.2018.** “Pembuatan Motif Dengan Teknik *Suminagashi* Pada Busana Panggung”. Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang”.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Pembuatan Motif Dengan Teknik *Suminagashi* pada busana panggung. Tujuan penulis mengangkat judul ini adalah untuk menciptakan suatu karya yang baru dan melihat sejauh mana pembuatan motif *suminagashi* ini dapat di aplikasikan pada busana panggung supaya memiliki nilai guna dan nilai keindahan yang lebih. Dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.

Proyek akhir ini dibuat dengan siluet desain A line yang dimana pada bagian atas busana kecil lalu membesar pada bagian bawah busana, dengan menggunakan bahan satin bridal warna ungu dan orange. Busana ini terdiri dari tiga bagian busana, yaitu terdiri dari gaun, outer pada badan atas dan outer di bagian badan bawah. Hiasan pada busana yang digunakan adalah motif abstrak yang dibuat dengan teknik *suminagashi* (tinta yang mengambang).

Proses pembuatan busana ini dimulai dari melakukan percobaan pembuatan motif pada bahan, mendesain busana, mencocokkan warna bahan polos dengan motif yang sudah dibuat, membuat pola dasar, membuat pecah pola, membuat rancangan bahan, menggunting bahan sesuai rancangan bahan, menjahit busana, menghias busana, finishing. Busana ini bisa dipakai untuk wanita dewasa umur 20-35 tahun. Dengan nilai jual produk

**Kata kunci : Motif, Suminagashi, Busana Panggung**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis hanturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pembuatan Motif Dengan Teknik *Suminagashi* Pada Busana Panggung”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam Penulisan Laporan ini Penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si selaku ketua prodi D3 Tata Busana sekaligus selaku dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir
2. Dra. Adriani, M.Pd dan ibu Reni Fitria, M.Pd selaku penguji yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D, sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan



5. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Teristimewa Kepada Ayah, Ibunda dan Kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan
8. Kepada rekan-rekan telah membantu dan memberikan dorongan Kepada penulis sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
9. *Last but not least, I wanna thank me. I want to thank me for believing in me. I want to thank me for doing all this hard work. I want to thank me for having no days off.*

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penulisan ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, 19 Agustus 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	2
C. Manfaat Proyek Akhir .....	2
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Penerapan Teknik <i>suminagashi</i> .....	4
1. Defenisi penerapan Teknik <i>Suminagashi</i> .....	4
2. Sejarah Teknik <i>Suminagashi</i> .....	5
3. Hal yang Mempengaruhi Teknik <i>Suminagashi</i> .....	8
4. Karakteristik Teknik <i>Suminagashi</i> .....	9
B. Busana .....	10
1. Pengertian Busana.....	10
2. Syarat- Syarat Busana .....	12
C. Busana Panggung .....	24
D. Payet .....	24
1. Payet Menurut Bahannya .....	25
2. Payet Menurut Jenisnya .....	25
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. DesainProduk .....	29
B. Desain Struktur .....	33
C. Desain Hiasan .....	36

#### **BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN**

A. Keselamatan Kerja dan Langkah Kerja .....	39
B. Langkah Kerja .....	40
C. Waktu, Biaya dan Harga.....	71
1. Waktu yang Dibutuhkan .....	71
2. Biaya Produksi .....	72
D. Pembahasan .....	73

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran .....	77

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel waktu perancangan produk .....	71
2. Tabel biaya produk .....	72



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Gambar Bentuk ragam hias naturalis .....	10
2. Gambar Bentuk geometris .....	15
3. Bentuk dekoratif.....	15
4. Gambar warna primer .....	16
5. Gambar warna sekunder .....	17
6. Gambar warna tersier .....	17
7. Gambar value .....	18
8. Gambar warna selaras kontras .....	19
9. Gambar komposisi warna selaras kontras .....	20
10. Gambar contoh kombinasi warna selaras kontras .....	22
11. Contoh kombinasi warna selaras kontras terpecah .....	23
12. Gambar contoh kombinasi warna netral .....	23
13. Contoh kombinasi warna monokromatic .....	22
14. Contoh kombinasi warna selaras monokromatis .....	22
15. Contoh kombinasi warna polikromatik.....	23
16. Contoh kombinasi warna analog.....	23
17. Contoh kombinasi warna triad sebagai intermediet.....	24
18. Payet pasir .....	25
19. Payet tebu atau patahan.....	26
20. Payet batang .....	26
21. Payet piring datar .....	27
22. Payet piring mangkuk .....	27
23. Contoh manic .....	28
24. Desain produk tampak depan.....	29
25. Desain produksi tampak belakang .....	30
26. Desain struktur depan .....	33
27. Desain struktur tampak belakang.....	34

28. Desain hiasan .....	36
29. Hiasan busana Panggung <i>suminagashi</i> .....	37
30. Desain hiasan motif <i>suminagashi</i> .....	37
31. Cat akrilik.....	42
32. Pengental CMC .....	43
33. Tawas .....	44
34. Fabric medium .....	45
35. Pouring medium.....	45
36. Bak kayu .....	46
37. Kuas lukis.....	46
38. Palet cat.....	47
39. Setrika .....	47
40. Tusuk lidi .....	47
41. Plastic .....	48
42. Blender .....	48
43. Pola dasar depan dan belakang skala 1:4 .....	50
44. Pola dasar lengan skala 1:4 .....	52
45. Pecah pola depan dan belakang .....	53
46. Pecah pola lengan skala 1:4 .....	54
47. Pecah polar ok setengah lingkaran skala 1:4 .....	55
48. Pecah pola outer bada, kerah, lengan skala 1:4.....	56
49. Pola rok outer skala 1:4.....	57
50. Pecah pola layer outer skala 1:4.....	58
51. Ban pinggnag outer skala 1:4.....	59
52. Rancangan bahan gaun skala 1: 4 .....	60
53. Rancangan bahan outer dan layer <i>suminagashi</i> skala 1:4.....	61
54. Rancangan bahan outer rok skala 1:4 .....	62
55. Rancangan bahan outer rok skala 1:4 .....	63
56. Tawas .....	64
57. Perendaman bahan polos dengan larutan tawas .....	64
58. Bak untuk media pewarnaan .....	65

59. Bubuk CMC .....	65
60. Zat warna .....	66
61. Proses penitikan zat warna diatas media larutan.....	66
62. Pembentukan motif .....	67
63. Pencetakan motif.....	67
64. Pengangkatan motif dari bak.....	68
65. Proses pengeringan bahan.....	68

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Seiring perkembangan zaman dan kemajuan peradaban manusia yang menyebabkan kemajuan pada dunia fashion (busana). Busana merupakan kebutuhan pokok bagi manusia, busana tidak hanya berfungsi sebagai pelindung, dan penutup tubuh akan tetapi busana juga berfungsi untuk memperindah penampilan seseorang dengan adanya variasi dari desain, bentuk dan hiasan.

Busana panggung adalah busana yang dipakai diatas pentas pertunjukan kesenian seperti penari, penyanyi, peragawati, dan sebagainya, sangat berbeda pada busana pada umumnya baik warna, siluet tekstur disesuaikan dengan watak tokoh dan sumber ide seseorang perias (Marwiah. 2014). Pemilihan bahan yang digunakan untuk busana panggung yaitu menggunakan bahan yang memiliki nilai yang istimewa, busana panggung boleh didesain dengan sederhana akan tetapi dihiasi dengan hiasan yang kelihatn mewah, glamor dan indah. Oleh karena itu penulis menggunakan teknik hiasan pembuatan motif baru. Hendrawan (2017:3) dalam tradisi kerajinan jepang, terdapat suatu teknik yang disebut “*suminagashi*” *Sumi* yang artinya tinta, sedangkan *nagashi* adalah mengambang.

Untuk membuat membuat busana panggung ini lebih menarik, glamor maka perlu diberi hiasan. Terdapat banyak cara untuk menghias busana panggung salah satunya dengan ditambahkan detail payet, yang dapat



membuat busana panggung lebih berkilau, glamor dan lebih menarik lagi.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini dengan judul **“Pembuatan Motif Dengan Teknik *Suminagashi* Pada Busana Panggung”** dan berharap proyek akhir ini menjadi produk yang kreatif, inovatif dan menarik dan tentunya dapat bisa diterima dan diaplikasikan oleh masyarakat.

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Tujuan dari proyek akhir ini adalah untuk memberikan referensi ataupun ide bagi mahasiswa selanjutnya yang akan membuat proyek akhir atau dapat dikembangkan di Prodi D3 Tata Busana diantaranya:

1. Menciptakan motif baru dengan teknik *suminagashi*
2. Mengaplikasikan motif *suminagashi* pada busana panggung
3. Membuat motif sendiri dengan media kain polos
4. Salah satu syarat untuk program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

## **C. Manfaat**

1. Manfaat bagi mahasiswa
  - a. Sebagai acuan bagi mahasiswa kedepannya untuk mengaplikasikan teknik *suminagashi* pada busana
  - b. Menambah pengetahuan tentang cara pembuatan busana panggung dengan teknik *suminagashi*

- c. Memotivasi mahasiswa supaya dapat melakukan inovasi dan kreasi terhadap bahan kain yang akan diolah
  - d. Menambah wawasan tentang teknik *suminagasi* dan menambah pemahaman tentang busana panggung
2. Manfaat bagi penulis
- a. Menambah wawasan tentang penerapan teknik *suminagasi* pada busana
  - b. Meningkatkan kreativitas dalam mengolah bahan kain
  - c. Meningkatkan kemampuan untuk membuat karya yang memiliki nilai tinggi
  - d. Sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
3. Manfaat bagi masyarakat
- a. Memberikan informasi dan pemahaman kepada masyarakat tentang pembuatan motif dengan teknik *suminagasi* pada busana
  - b. Menciptakan peluang usaha baru bagi masyarakat
  - c. Meningkatkan kreativitas masyarakat dalam menciptakan karya terutama dalam bidang busana