

**PELAKSANAAN EKSTRAKURIKULER DRUM BAND  
DI MAN PADUSUNAN KOTA PARIAMAN**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



**Oleh :**

**ILHAM  
NIM. 1301144/2013**

**JURUSAN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

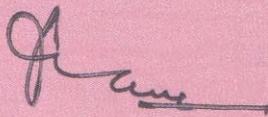
### SKRIPSI

Judul : Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band  
di MAN Padusunan Kota Pariaman  
Nama : Ilham  
NIM/TM : 1301144/2013  
Program Studi : Pendidikan Sndratasik  
Jurusan : Sndratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 24 Juli 2017

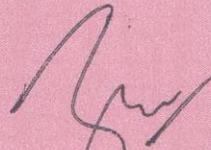
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



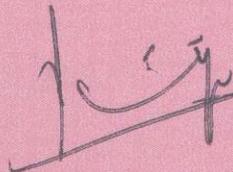
Drs. Esy Maestro, M.Sn.  
NIP. 19601203 199001 1 001

Pembimbing II,



Erfan, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19570610 198603 1 002

Ketua Jurusan



Afifah Asriati, S.Sn., MA.  
NIP. 19630106 198603 2 002

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

### SKRIPSI

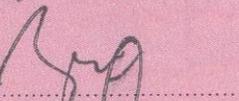
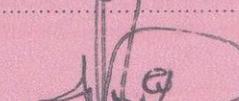
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band  
di MAN Padusunan Kota Pariaman

Nama : Ilham  
NIM/TM : 1301144/2013  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Jurusan : Sendratasik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 31 Juli 2017

#### Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	1. 
2. Sekretaris	: Erfan, S.Pd., M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.	3. 
4. Anggota	: Syeilendra, S.Kar., M.Hum.	4. 
5. Anggota	: Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd.	5. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK  
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363  
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham  
NIM/TM : 1301144/2013  
Program Studi : Pendidikan Sندراتاسيك  
Jurusan : Sندراتاسيك  
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan Kota Pariaman”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:  
Ketua Jurusan Sندراتاسيك,

Affran Asriati, S.Sh., MA.  
NIP. 19630106 198603 2 002

Saya yang menyatakan,



Ilham  
NIM/TM. 1301144/2013

## **ABSTRAK**

### **ILHAM, 2017 : Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan Kota Pariaman**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan ekstrakurikuler drum band di MAN Padusunan Kota Pariaman. Jenis Penelitian adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Alat bantu yang digunakan dalam penelitian ini adalah berupa alat tulis dan kamera. Penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder, sedangkan teknik pengumpulan data melalui studi kepustakaan, observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, proses pelaksanaan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan dilakukan dengan tiga cara yaitu secara non teknis, teknis, dan materi. Secara non teknis ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan melakukan tahapan pengorganisasian dengan cara yang pertama merekrut anggota, merekrut pelatih dan membuat struktur-struktur organisasi yang baik. Secara teknis sebelum drum band MAN Padusunan Masuk ke materi inti mereka melakukan tahapan awal yaitu dengan latihan baris-berbaris dengan gaya drum band dan latihan beasic dasar. Secara materi, drum band MAN Padusunan memiliki 2 materi yaitu materi aransemen lagu dan display. Ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan melakukan kegiatan rutin pada setiap tahunnya yaitu mengikuti kejuaraan-kejuaraan baik kejuaraan yang ada di kota Pariaman maupun kejuaraan ditingkat provinsi.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr, Wb

Alhamdulillah hirabbil'amin, puji syukur selalu penulis panjatkan kepada Allah SWT yang Maha pengasih lagi Maha Penyayang, karena dengan anugerah dan bimbingan serta kasih sayang-Nya, penulis diberi kekuatan untuk menyelesaikan penulisan dalam bentuk skripsi dengan judul **“Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan Kota Pariaman”**.

Adapun penulisan ini dibuat untuk melengkapi persyaratan guna menyelesaikan program pendidikan strata 1 di jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Padang (UNP). Dalam penyelesaian skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan, arahan dan dukungan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan setulus-tulusnya atas bantuan dan dukungan yang diberikan baik berupa moril maupun materil kepada :

1. Bapak Drs. Esy Maestro, M.Sn sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan pikiran, bimbingan, pengarahan, nasehat dan juga sebagai penyemangat yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Erfan Lubis, S.Pd., M.Pd sebagai dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bantuan pikiran, bimbingan, pengarahan, nasehat dan juga sebagai penyemangat yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Bapak Syailendra S.Kar., M.Hum dan Bapak Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd serta Ibu Yensharti, S.Sn., M.Sn sebagai penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukan terhadap skripsi penulis.
4. Ibu Afifah Asriati, S.Sn., MA sebagai Penasehat Akademik dan sekaligus sebagai ketua jurusan Sendratasik yang telah banyak meluangkan waktu untuk diskusi terhadap masalah perkuliahan yang dialami penulis.
5. Bapak dan Ibu staf pengajar Jurusan Sendratasik yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teristimewa untuk kedua orang tua, kakak dan adik tercinta beserta seluruh keluarga besar penulis yang telah memberi dukungan moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk menyelesaikan studi di jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang
7. Teristimewa untuk para sahabat saya dari Group “Bala13” yang selalu memberi dukungan moril dan selalu ada dalam situasi apapun sehingga sahabat kalian ini lebih bersemangat lagi untuk dapat menyelesaikan studi di jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
8. Rekan-rekan Mahasiswa/i Sendratasik angkatan 2013 khususnya teman-teman musik, terimakasih untuk waktu yang singkat ini. Semua suka duka selama masa perkuliahan kita akan menjadi kenangan indah yang tak akan terlupakan.
9. Di luar lingkungan Sendratasik dan Keluarga, terima kasih yang sebesar-besarnya untuk seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis cantumkan keseluruhannya.

10. Terimakasih sebesar-besarnya kepada Kepala Madrasah MAN Padusunan Kota Pariaman beserta guru-guru dan staf pengajar yang telah memberikesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian di Madrasah tersebut.
11. Terima kasih sebesar besarnya kepada Nada syiar Padusunan yang telah bersedia untuk membantu saya untuk meneliti organisasinya dengan baik.
12. Terimakasih banyak kepada bapak pembina drum band Nada syiar MAN Padusunan yaitu bapak Irwanto, M.Pd selaku team manager Nada Syiar Padusunan dan para pembina yaitu ( Bapak Dasril, Bapak Fadly Anuar, SE, Bapak Afrinaldi, S.Si dan Ibu Yuniati, M.Pd) semoga Nada Syiar Padusunan Bisa lebih meningkat lagi kegiatan dan prestasinya karna telah dibina oleh pembina pembina hebat seperti mereka.
13. Terimakasih yang sangat spesial untuk team pelatih Nada Syiar Padusunan yaitu dari “Galedor Team” ( Paldano, Eka Nanda Putra, Ronaldo Mandali ) yang mana mereka telah memberi motivasi bagi saya untuk lebih giat lagi dalam menyelesaikan skripsi.

Demikianlah Skripsi ini diselesaikan, semoga seluruh bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dikemudian hari oleh Allah SWT.

Dalam penulisan ini penulis telah berusaha sebaik-baiknya. Namun penulis juga mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang. Terakhir penulis berharap tulisan ini menjadi berkah dan bermanfaat bagi penulis maupun pembaca, Amin.

Padang, Juli 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Masalah.....	5
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORITIS</b>	
A. Penelitian yang Relevan.....	7
B. Landasan Teori .....	8
1. Eksrtakurikuler .....	8
2. Drum Band .....	12
3. Pengertian Musik.....	14
C. Kerangka Konseptual.....	15
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	17
B. Objek Penelitian.....	17
C. Instrumen Penelitian .....	18
D. Pengumpulan Data.....	18
E. Teknik Analisis Data .....	19
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	20
1. Identitas Madrasah.....	20
2. Sejarah Singkat Berdirinya Madrasah .....	21

3. Analisis Kondisi Sekolah.....	22
4. Personil Sekolah .....	24
5. Keadaan Peserta Didik.....	26
6. Standar kompetensi lulusan, Visi dan Misi Madrasah.....	30
B. Deskripsi Data.....	35
1. Ekstrakurikuler Drum Band MAN Padusunan .....	35
2. Program Ekstrakurikuler Drum Band MAN Padusunan .....	37
3. Perencanaan .....	42
4. Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan Kota Pariaman .....	46
C. Pembahasan Ekstrakurikuler Drum Band MAN Padusunan Kota Pariaman .....	64
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	66
B. Kritik dan Saran .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Gerbang MAN Padusunan.....	20
Gambar 2. Bentuk Kostum Drum Band MAN Padusunan .....	46
Gambar 3. Bentuk Latihan LBB.....	47
Gambar 4. Bentuk Latihan Bassic Perkusi .....	48
Gambar 5. Bentuk Latihan Basic Tiup.....	51
Gambar 6. Bentuk Latihan Basic Color Guard .....	53
Gambar 7. Bentuk Latihan Front Line .....	57
Gambar 8. Bentuk latihan Materi Perkusi .....	57
Gambar 9. Bentuk Latihan Color Guard .....	59
Gambar 10. Bentuk Latihan Konser .....	60
Gambar 11. Bentuk Latihan Display .....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Partitur Lagu	
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian	

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan merupakan suatu proses kehidupan dalam pengembangan diri tiap individu untuk mendapat hidup dan melangsungkan kehidupan. Untuk itu setiap manusia berhak mendapatkan dan berharap untuk selalu mengembangkan diri melalui pendidikan. Menurut S.A. Bratanata (1991:69)

“Pendidikan adalah usaha yang sengaja diadakan baik langsung maupun dengan cara yang tidak langsung untuk membantu anak dalam perkembangannya mencapai kedewasaan”

Pendidikan merupakan hal yang sangat penting dan tidak bisa lepas dari kehidupan. Menurut Undang-undang Nomor 2 tahun 1989, tujuan pendidikan nasional adalah “mencerdaskan kehidupan bangsa dan mengembangkan manusia Indonesia seutuhnya, yaitu manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berbudi pekerti luhur, memiliki pengetahuan dan keterampilan, kesehatan jasmani dan rohani, kepribadian mantap dan mandiri serta rasa tanggung jawab kemasyarakatan dan kebangsaan”. Pendidikan akan memacu semangat berkompetisi dan memotivasi diri untuk lebih baik dalam segala aspek kehidupan.

Pada intinya pendidikan itu bertujuan untuk membentuk karakter seseorang yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa. Menurut UUD 1945 (Versi Amandemen) :

1. Pasal 31, ayat 1 menyebutkan, “Pemerintah mengusahakan dan menyelenggarakan satu sistem pendidikan nasional, yang meningkatkan

keimanan dan ketaqwaan serta akhlak mulia untuk mencerdaskan bangsa, yang diatur dengan undang-undang.”

2. Pasal 31, ayat 5 menyebutkan, “Pemerintah memajukan ilmu pengetahuan dan teknologi dengan menunjang tinggi nilai-nilai agama dan persatuan bangsa untuk kemajuan peradaban serta kesejahteraan umat manusia.”

Jabaran UUD 1945 tentang pendidikan dituangkan dalam undang-undang No. 20, tahun 2003, pasal 3 menyebutkan, “Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga Negara yang demokrasi serta bertanggung jawab.”

Undang-undang No. 20 tahun 2003: Pasal 1 ayat 1 menyatakan Pendidikan merupakan usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Salah satu kata kunci dalam Undang-undang ini adalah ‘mengembangkan potensi diri’ melalui sistem pendidikan di sekolah.

Dalam pengembangan potensi diri, pelaksanaan pendidikan terbagi dalam dua aktivitas yaitu intrakurikuler yang berlangsung di dalam kelas

berdasarkan kepada kurikulum yang diberlakukan. Sedangkan untuk pengembangan potensi diri siswa sesuai minat dan bakat masing-masing difasilitasi melalui kegiatan ekstrakurikuler.

Ekstakurikuler merupakan fasilitas penting dalam proses pendidikan karena melalui kegiatan inilah dimungkinkan berkembangnya potensi siswa sesuai minat dan bakat masing-masing. Bakat sangat penting untuk dikembangkan, karena itu merupakan bawaan dari diri masing-masing orang. Bakat (aptitude) merupakan kemampuan bawaan yang merupakan potensi yang masih perlu dikembangkan atau dilatih untuk mencapai suatu kecakapan, dan pengembangan dalam bidang non akademik, juga sebagai sarana aktifitas siswa yang positif sehingga siswa semakin terhindar dari kegiatan yang merugikan.

Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan yang dilaksanakan diluar jam pelajaran sekolah dengan tujuan agar lebih memperkaya dan memperluas wawasan pengetahuan dan kemampuan siswa. Melalui kegiatan ekstrakurikuler para siswa dapat lebih memiliki rasa percaya diri, belajar berorganisasi, bekerja sama dan memiliki rasa tanggung jawab pada sebuah kelompok. Oleh karena itu dibutuhkan komitmen yang kuat dari berbagai pihak sekolah khususnya yang membidangi kesiswaan dan para guru untuk mendorong peserta didik untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler. Untuk itu perlu pengkajian yang dalam tentang kegiatan ekstrakurikuler disekolah.

Dari sekian banyak ekstrakurikler di sekolah, ekstrakurikuler drum band lebih diminati, dan anggotanyapun lebih banyak dibandingkan dengan

ekstrakurikuler lainnya. Dalam Pelaksanaan ekstrakurikuler drum band ini, peran aktif sekolah komite dan orang tua sangat dibutuhkan demi kemajuan kegiatan ekstrakurikuler drum band tersebut, karena dalam pelaksanaannya membutuhkan banyak alat musik, kostum dan properti. Banyak sekolah atau madrasah menjadikan drum band sebagai icon atau ekstrakurikuler unggulan karena disetiap even banyak dilakukan dalam satu tahun di berbagai daerah.

Sejak tahun 2013 MAN Padusunan memposisikan Ekstrakurikuler drum band sebagai ekstrakurikuler favorit, dalam sejarahnya ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan ini telah mengikuti bergai kejuaraan seperti, kejuaraan tingkat kota, provinsi, bahkan diluar provinsi. Dalam mengikuti kejuaraan tersebut Banyak prestasi yang telah diraihny seperti, tiga kali berturut – turut juara umum se kota Pariaman, juara I Full band tingkat senior se Sumatera di Pakanbaru provinsi Riau dan juara umum lomba drum band se Sumatera di Bukittinggi Sumatera Barat.

Berdasarkan prestasi yang dicapai drum band MAN Padusunan penulis tertarik untuk meneliti “Bagaimana Proses Pelaksanaan Ekstrakurikuler di MAN Padusunan Kota Pariaman”

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, permasalahan dalam penelitian ini dapat di identifikasi sebagai berikut :

1. Proses pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman

2. Kondisi sarana dan prasarana penunjang kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman
3. Peran kepala sekolah dan guru dalam menunjang Proses pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman
4. Peran orang tua dan Komite sekolah untuk pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman
5. Potensi penunjang pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman
6. Motivasi siswa dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman.

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah, maka penulis membatasi masalah tentang “Proses pelaksanaan ekstrakurikuler drum band di MAN Padusunan Kota Pariaman”

### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah yang telah diuraikan diatas maka permasalahan yang diajukan dalam penelitian ini dapat di rumuskan sebagai berikut: Bagaimanakah Proses pelaksanaan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman ?

### **E. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band MAN Padusunan Kota Pariaman.

## **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini secara teoritis dan akademis merupakan masukan yang sangat berharga bagi masyarakat ilmiah, dimana dalam proses penelitian ini menjelaskan proses kegiatan pelaksanaan ekstrakurikuler drum band di MAN Padusunan Kota Pariaman. Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk:

1. Memudahkan siswa SMA/MAN ( sederajat) untuk memahami konsep dan tujuan dilaksanakannya ekstrakurikuler drum band.
2. Menambah wawasan pengetahuan guru dalam bidang pendidikan untuk meningkatkan profesionalisme, terutama dalam Ekstrakurikuler dan proses mengajar dalam kelas, khususnya pelajaran Seni budaya dan seni musik.
3. Perkembangan lebih lanjut proses pelaksanaan ekstrakurikuler drum band di MAN Padusunan Kota Pariaman.
4. Memotivasi sekolah-sekolah yang berada di lingkungan MAN Padusunan agar lebih memperhatikan ekstrakurikuler drum band yang ada disekolahnya.
5. Kepustakaan hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi wacana atau bacaan bagi pembaca pada umumnya, sehingga menambah wawasan pengetahuan tentang pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band di tingkat SMA/MAN (Sederajat)
6. Memberikan manfaat sebagai referensi dan informasi dalam penelitian selanjutnya.
7. Syarat bagi penulis dalam mendapatkan gelar sarjana pendidikan S1 (Strata satu).

## **BAB II**

### **KERANGKA TEORETIS**

#### **A. Penelitian Relevan**

Untuk mendapatkan data yang valid dan relevan serta informasi yang akurat, penulis melakukan tinjauan pustaka. Tujuannya adalah untuk memperoleh informasi mengenai penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan objek yang diteliti. Hal ini dilakukan untuk menghindari pengulangan yang tidak disengaja dari penelitian-penelitian sebelumnya. Hasil penelitian ini pun menyimpulkan bahwa pelaksanaan ekstrakurikuler ini merupakan penyalur minat dan bakat siswa.

Penelitian yang relevan telah dilakukan oleh :

Muhammad Ikbal, 2017.” Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di SMAN 2 Padang Panjang.” Hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis ini mengungkapkan dalam latihan mandiri alat perkusi terlihat belum semua peserta latihan mampu memainkan alat musik dengan baik dan benar. Hal ini disebabkan kurang disiplinnya siswa, yang berpengaruh terhadap efesiensi waktu latihan sehingga begitu banyak waktu yang terbuang sia – sia, serta keterbatasan pengetahuan pelatih tentang drum band itu sendiri.

Deski Pajar Nugraha, 2016.” Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler DrumBand di SMP Negeri 5 Kerinci” Skripsi jurusan Pendidikan Sendratasik. Hasil Penelitian ini mrnyimpulkan bahwa proses keberhasilan siswa dalam setiap pertemuan latihan Drum Band terus meningkat pada hari penampilan di acara peringatan hari pancasila, drum band SMP Negeri 5 Kerinci bisa menampilkan yang terbaik.

Firawati 2012.” Pelaksanaan Ekstrakurikuler DrumBand di SMAN 3 Solok Selatan.” Skripsi jurusan pendidikan Sendratasik. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa dengan pembelajaran dengan satu orang pelatih yaitu guru seni budaya sudah bisa menghasilkan penampilan drum band yang bagus.

Dari penelitian diatas, ada perbedaan kajian dengan peneliti sebelumnya yaitu terletak pada objek penelitiannya. Penelitian ini mengacu pada bagaimana proses pelaksanaan ekstrakurikuler drum band di MAN Padusunan Kota Pariaman. Namun tulisan-tulisan tersebut akan besar manfaatnya bagi penulis terutama sebagai bahan perbandingan serta untuk menghindari terjadinya kesamaan.

## **B. Landasan Teori**

Dalam menjawab dan mengetahui permasalahan yang ada, objek penelitian ini menggunakan teori induktif empiris. Dimana penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis data empiris. Supaya pembaca mengetahui, memahami, dan mengerti dengan masalah masalah yang ada dilapangan.

### **1. Ekstrakurikuler**

#### **a. Pengertian Ekstrakurikuler**

Ekstrakurikuler merupakan kegiatan pengayaan dan perbaikan yang berkaitan dengan program kokurikuler dan intrakurikuler. Kegiatan ini merupakan wadah bagi penyaluran minat dan bakat siswa dalam rangka pengembangan potensi dirinya. Pengertian ekstrakurikuler dalam

Kamus Besar Bahasa Indonesia (2002: 291) yaitu: “suatu kegiatan yang berada di luar program yang tertulis di dalam kurikulum seperti latihan kepemimpinan dan pembinaan siswa”. Kegiatan ekstrakurikuler sendiri dilaksanakan di luar jam pelajaran wajib. Kegiatan ini memberi ‘keleluasaan waktu’ dan memberikan kebebasan pada siswa, terutama dalam menentukan jenis kegiatan yang sesuai dengan bakat serta minat mereka. Menurut Rusli Lutan (1986:72) ekstrakurikuler adalah:

Program ekstrakurikuler merupakan bagian internal dari proses belajar yang menekankan pada pemenuhan kebutuhan anak didik. Antara kegiatan intrakurikuler dan ekstrakurikuler sesungguhnya tidak dapat dipisahkan, bahkan kegiatan ekstrakurikuler perpanjangan pelengkap atau penguat 8 kegiatan intrakurikuler untuk menyalurkan bakat atau pendorong perkembangan potensi anak didik mencapai tarap maksimum. Sehubungan dengan penjelasan tersebut, dapat penulis kemukakan bahwa kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang menekankan kepada kebutuhan siswa agar menambah wawasan, sikap dan keterampilan siswa baik di luar jam pelajaran wajib serta kegiatannya dilakukan di dalam dan sekolah.

#### **b. Tujuan Ekstrakurikuler**

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia (1995; 2) menetapkan kegiatan ekstrakurikuler bertujuan untuk memperdalam dan memperluas pengetahuan keterampilan mengenai hubungan antara berbagai mata pelajaran, menyalurkan bakat dan minat, serta melengkapi upaya pembinaan manusia seutuhnya yang:

- 1) Beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa
- 2) Berbudi pekerti luhur
- 3) Memiliki pengetahuan dan keterampilan

- 4) Sehat rohani dan jasmani
- 5) Berkepribadian yang menatap dan mandiri
- 6) Memiliki rasa tanggung jawab kemasyarakatan dan kebangsaan
- 7) Siswa mampu memanfaatkan pendidikan kepribadian serta mengaitkan pengetahuan yang diperolehnya dalam program kurikulum dengan kebutuhan dan keadaan lingkungan.

Dari penjelasan diatas pada hakekatnya tujuan kegiatan ekstrakurikuler yang ingin dicapai adalah untuk kepentingan siswa. Dengan kata lain, kegiatan ekstrakurikuler memiliki nilai-nilai pendidikan bagi siswa dalam upaya pembinaan manusia seutuhnya.

### **c. Jenis-jenis Ekstrakurikuler**

Ekstrakurikuler tentu berbeda-beda jenisnya, karena banyak hal yang memang berkaitan dengan kegiatan siswa selain dari kegiatan inti. Dengan beberapa kegiatan ekstrakurikuler yang ada, siswa dapat memilih kegiatan yang sesuai dengan kemampuan dan minat masing-masing. Beberapa jenis kegiatan ekstrakurikuler yang diprogramkan di sekolah dijelaskan oleh Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (1995: 3) sebagai berikut:

- 1) Pendidikan kepramukaan
- 2) Pasukan Pengibar Bendera (PASKIBRA)
- 3) Palang Merah Remaja (PMR)
- 4) Pasukan Keamanan Sekolah (PKS)
- 5) Gema Pecinta Alam

- 6) Filateli
- 7) Koperasi Sekolah
- 8) Usaha Kesehatan Sekolah (UKS)
- 9) Kelompok Ilmiah Remaja (KIR)
- 10) Olahraga
- 11) Kesenian

Kegiatan ekstrakurikuler tersebut berbeda-beda sifatnya, ada yang bersifat sesaat dan ada pula yang berkelanjutan. Kegiatan yang bersifat sesaat seperti karyawisata dan bakti sosial, itu hanya dilakukan pada waktu sesaat dan alokasi waktu yang terbatas sesuai dengan kebutuhan, sedangkan yang sifatnya berkelanjutan maksudnya kegiatan tersebut tidak hanya untuk hari itu saja, melainkan kegiatan tersebut telah diprogramkan sedemikian rupa sehingga dapat diikuti terus sampai selesai kegiatan sekolah.

#### **d. Prinsip-prinsip Program Ekstrakurikuler**

Dengan berpedoman pada maksud dan tujuan kegiatan ekstrakurikuler disekolah maka dapat dikemukakan prinsip-prinsip kegiatan ekstrakurikuler.

Prinsip kegiatan ekstrakurikuler adalah sebagai berikut:

- 1) Semua siswa, guru dan personil administrasi sekolah hendaknya ikut serta dalam usaha meningkatkan program.
- 2) Kerjasama dalam team adalah fundamental.
- 3) Perbuatan untuk partisipasi hendaknya dibatasi.

- 4) Proses lebih penting dari pada hasil.
- 5) Program hendaknya memperhitungkan kebutuhan khusus sekolah.

Pada prinsipnya, kegiatan ekstrakurikuler didasarkan pada kebijakan yang berlaku, kemampuan orang tua siswa/masyarakat dan kondisi sekolah. Ada tiga cara penentuan alternative program kegiatan ekstrakurikuler, sebagai berikut:

- 1) Cara *Top Down*. Dengan cara ini sekolah menentukan cara sendiri jenis-jenis kegiatan yang diperkirakan sesuai dengan kebutuhan siswa.
- 2) Cara *Botton Up*. Sekolah mengakomodasi keragaman potensi, harapan, minat, bakat, dan kemampuan siswa untuk dijadikan bahan pertimbangan penentuan jenis kegiatan ekstrakurikuler.
- 3) Variasi cara *Top Down* dan *Botton Up*. Cara mana pun yang diambil tetap mempertimbangkan tenaga, biaya, sumber/fasilitas/bahan, waktu, tempat, atau sistem penyelenggaraan/evaluasi yang tersedia dan dapat digali.

## **2. Drum Band**

### **a. Pengertian Drum Band**

Drum band adalah sekelompok barisan orang yang memainkan satu atau beberapa lagu dengan menggunakan sejumlah kombinasi alat musik (tiup, perkusi, dan sejumlah instrumen pit) secara bersama-sama. Penampilan drum band merupakan kombinasi dari permainan musik (tiup, dan perkusi) serta aksi baris-berbaris dari pemainnya. Umumnya,

penampilan drum band dipimpin oleh satu atau dua orang Komandan Lapangan dan dilakukan baik di lapangan terbuka maupun lapangan tertutup dalam barisan yang membentuk formasi dengan pola yang senantiasa berubah-ubah sesuai dengan alur koreografi terhadap lagu yang dimainkan, dan diiringi pula dengan aksi tarian yang dilakukan oleh sejumlah pemain bendera

Drum band umumnya dikategorikan menurut fungsi, jumlah anggota, komposisi dan jenis peralatan yang digunakan, serta gaya atau corak penampilannya. Penampilan drum band pada mulanya adalah sebagai pengiring parade perayaan ataupun festival yang dilakukan di lapangan terbuka dalam bentuk barisan dengan pola yang tetap dan kaku, serta memainkan lagu-lagu mars. Dinamika keseimbangan penampilan diperoleh melalui atraksi individual yang dilakukan oleh mayoret, ataupun beberapa personel pemain instrumen. Namun saat ini permainan music drum band dapat dilakukan baik di lapangan terbuka ataupun tertutup sebagai sebagai pengisi acara dalam suatu perayaan, ataupun kejuaraan.

Komposisi musik yang dimainkan drum band umumnya bersifat lebih harmonis dan tidak semata-mata memainkan lagu dalam bentuk mars, ragam peralatan yang digunakan lebih kompleks, formasi barisan yang lebih dinamis, dan corak penampilannya.

Instrumen yang digunakan dalam penampilan drum band umumnya dapat dikelompokkan pada beberapa kategori menurut jenis

dan cara memainkannya. Instrumen yang digunakan meliputi beberapa instrumen tiup yaitu tiup logam dengan iringan pianika dan instrument perkusi. Instrument perkusi terbagi dua perkusi bernada yaitu xylophone marimba, marching bell, perkusi “drum” yaitu snare drum drum tenor/quint, bass drum dan simbal.

Pengelompokkan ini secara tidak langsung pula memengaruhi struktur organisasi kepelatihan yang umumnya dispesifikasikan menurut kategori-kategori tersebut, masing-masing kategori memiliki pelatih tersendiri. Selain kepelatihan, pengelompokkan ini umumnya berpengaruh pula pada perilaku sosial para pemain yang terlibat dengan menciptakan kelas-kelas sosial non-formal yang membentuk kebanggaan kelompok

### **3. Pengertian Musik**

Musik merupakan sarana mengkomunikasi sesuatu kepada pendengar sedangkan Jamalus (1988 : 2) mendefinisikan musik adalah karya seni yang mengandung unsur – unsur sebagai berikut :1. Irama 2. Melodi 3. Harmoni.

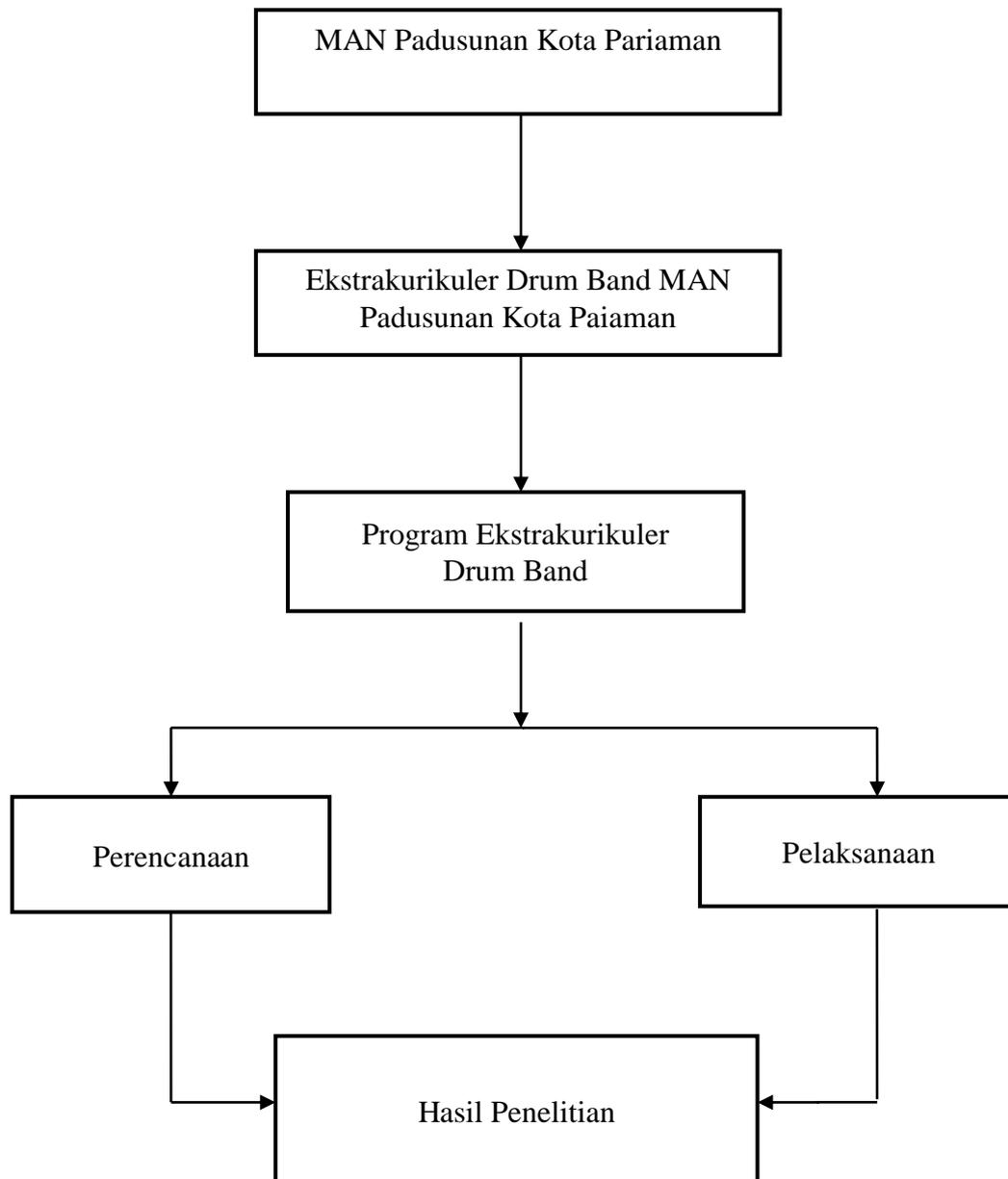
Gunawan (1992) mengatakan bahwa musik berasal dari bahasa Yunani musikos yang mengambil nama dari salah satu dewa keindahan yang menguasai bidang kesenian dan ilmu pengetahuan. Melalui suara teratur, musik dapat membangkitkan respon manusia dan sebagai sarana berkomunikasi kepada seorang baik sebagai individu maupun masyarakat.

Dalam mitologi Yunani kuno, musik mempunyai arti suatu keindahan yang terjadi berasal dari kemurahan hati para dewa Yunani yang diwujudkan sebagai bakat. Harjana (1983 : 7) menyebutkan bahwa, kata atau istilah musik dikenal dari bahasa Yunani yaitu musike yang berasal dari kata muse – muse yaitu Sembilan dewi Yunani dibawah pimpinan dewa Apolo yang melindungi seni dan ilmu pengetahuan.

Aristoteles dalam Prier (1991 : 4) menyebutkan bahwa, pengaruh musik terhadap manusia antara lain, a. musik sebagai suatu hiburan yang enak, yang dapat mempengaruhi hati manusia, seperti halnya yang terjadi pada berbagai hiburan yang enak, yang dapat mempengaruhi hati manusia, seperti halnya yang terjadi pada berbagai jenis tarian. b. musik sebagai suatu pembentukan watak manusia, seperti yang dapat terjadi pada kaum muda, yang didik lebih tangkas berdasarkan gerakan – gerakan badan yang harmonis. c. musik sebagai suatu perintang waktu tetapi yang luhur sifatnya, sampai alat untuk mencapai kemajuan dan kebahagiaan rohani pada manusia.

### **C. Kerangka Konseptual**

Usaha pembinaan prestasi musik drumband di MAN Padusunan Kota Pariaman, akan mencapai hasil maksimal apabila ditunjang melalui program yang terencana dan terarah, berdasarkan rumusan masalah dan kajian teoritis dapat dijelaskan secara konseptual mengenai pelaksanaan ekstrakurikuler drumband yang terdiri dari guru pembimbing, pelatih, siswa, serta sarana dan prasarana.



**Bagan 1. Kerangka Konseptual**

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian yang sudah penulis dapatkan, penulis dapat menarik kesimpulan bahwa untuk melaksanakan proses pelaksanaan kegiatan Ekstrakurikuler Drum Band harus diperlukan kerja sama yang baik dari semua pihak yang terkait mulai dari Kepala Sekolah, Guru pembina, tim pelatih dan kelengkapan anggota, serta dengan susunan program, perencanaan awal yang baik dan pelaksanaan yang sesuai dengan tahap-tahap tertentu akan membuat proses pelaksanaan ekstrakurikuler drum band yang baik dan benar.

Proses Pelaksanaan kegiatan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan kota pariaman sangat berjalan dengan baik, dan pada dasarnya proses pelaksanaan kegiatan drum band MAN Padusunan sudah sama tingkatnya seperti *Marching Band*. Dilihat dari struktur organisasi dan proses latihan yang sesuai jenjangnya dan dengan dukungan sarana prasarana yang lengkap, tetapi mereka masih memakai alat tiup pianika dan bukan alat tiup logam karna keterbatasan anggaran sekolah.

### **B. Saran**

Pada dasarnya proses pelaksanaan ekstraikuler Drum Band di MAN Padusunan kota Pariaman ini sudah sangat bagus, namun ada beberapa hal yang juga harus lebih ditingkan lagi kinerjanya seperti:

1. Penambahan pelatih untuk pelatih front line dan pelatih display, karna satu orang pelatih tidak efisien ketika mengajar dua section sekaligus demi meningkatkan proses pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drum band di MAN Padusunan Kota Pariaman
2. Disiplin waktu dalam penyelesaian materi lagu dan display

## DAFTAR PUSTAKA

- Bratanata, S.A , dkk. 1991. Ilmu pendidikan, Jakarta : Rineka Cipta.
- Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 1 Batu Sangkar. Padang: FBS Depdiknas. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesi*. Jakarta Balai Pustaka
- Firawati. 2012. *Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di SMAN 3 Solok*. Padang: FBS UNP
- Gunawan. Hadi. 1992. *Pelajaran Seni Musik*. Jakarta: Widya Duta
- <https://techonly13.wordpress.com/2009/07/04/pengertian-kegiatan-ekstrakurikuler/>
- Jamalus dan Busroh. 1988. *Pelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta:Dirjen Dikti
- Ikbal Muhammad. 2017. *Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di SMAN 2 Padang panjang*. Padang: FBS UNP
- Moleong Lexy J. 1989. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pajar Deski 2016. *Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di SMP Negeri 5 Kerinci*. Padang: FBS UNP.
- Pengertian Drum band : <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Drumben>Diakses tanggal 23 Maret 2017 pukul 21.52 WIB
- Prier. K.E. 1991. *Sejarah Musik Jilid I*. Jogjakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Undang-Undang Republik Indonesia. Pasal 31, Ayat 1, Tahun 1945. *Tentang Tujuan Pendidikan Nasional*.
- Undang-Undang Republik Indonesia. Pasal 31, Ayat 5, Tahun 1945. *Tentang Tujuan Pendidikan Nasional*.
- Undang-Undang Republik Indonesia. No 2, Pasal 1, Tahun 1989. *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*
- Undang-Undang Republik Indonesia. No 20, Pasal 3, Tahun 2003. *Tentang Tujuan Pendidikan Nasional*
- .

LANSEK MANIH

@Enp

♩=70

The score is for a 4/4 piece in 4/4 time with a tempo of 70. It features three flutes (Pianika 1, 2, and 3) and a variety of percussion instruments. The flute parts are marked *ff* and feature melodic lines with triplets and slurs. The percussion section includes a Drum Set (starting with a *ppp* dynamic), Wood Blocks, Snare Drum, Marching Tenor Drums, Marching Bass Drum, and Marching Cymbals. The Snare, Tenor, and Bass Drum parts feature complex rhythmic patterns with many triplets and accents.

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xylophone

Marimba

Vibraphone

Timpani

Drum Set

Wood Blocks

Snare Drum

Marching Tenor Drums

Marching Bass Drum

Marching Cymbals

Musical score for Percussion section, measures 6-9. The score includes staves for three Flutes (Pianika 1, 2, 3), two Bells (Bells 1, 2), Xyl., Mar., Vib., Timp., Dr., W.B., S.D., T.D., B.D., and Cym. The tempo is marked as ♩=150. The score shows various rhythmic patterns and dynamics such as *ppp*, *ff*, *f*, and *mp*.

6

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

*ppp* *ff* *ppp*

*f* *mp*

♩=150

12 3

Pianika 1 *ff*

Pianika 2 *f*

Pianika 3 *f*

Bells 1 *f* *mf*

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib. *f*

Timp.

Dr. *ff* *ppp* *ff*

W.B.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

The image shows a page of a musical score for percussion instruments. The score is written for three flutes (Pianika 1, 2, and 3), two sets of bells (Bells 1 and 2), xylophone (Xyl.), maracas (Mar.), vibraphone (Vib.), timpani (Timp.), and various drums (Dr., W.B., S. D., T. D., B. D., Cym.). The score is in 4/4 time and starts at measure 12. The dynamics range from *ppp* to *ff*. The flutes play sustained notes with some melodic movement. The bells play rhythmic patterns. The xylophone and maracas play rhythmic patterns. The vibraphone plays a rhythmic pattern. The timpani plays a rhythmic pattern. The drums play various patterns, including a snare drum pattern in the B. D. part.

18

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

Pianika 1 *p* *ff*

Pianika 2 *p* *ff*

Pianika 3 *p* *ff*

Bells 1 *ff*

Bells 2 *p* *mp*

Xyl. *p* *f*

Mar. *p* *f*

Vib. *p* *ff*

Timp. *mf*

Dr. *ff*

W.B.

S.D. *p* *f*

T.D. *p* *mp*

B.D. *p*

Cym.

28

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

*mf*

*f*

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

The musical score is arranged in a grand staff format with 13 staves. The instruments are: Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, Bells 1, Bells 2, Xyl., Mar., Vib., Timp., Dr., W.B., S.D., T.D., B.D., and Cym. The score consists of six measures. Pianika 1 has a melodic line with eighth notes. Pianika 2 and Mar. play chords. Bells 1 and 2 play rhythmic patterns. Xyl. has a steady eighth-note pattern. Vib. has a melodic line. T.D. has a dense tremolo in the first measure. B.D. has a low-frequency pattern. Dr. has a rhythmic pattern of eighth notes. W.B., S.D., and Cym. are mostly silent.

39

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

The image shows a page of a musical score for percussion instruments, starting at measure 39. The instruments listed are Pianika 1, 2, and 3; Bells 1 and 2; Xyl. (xylophone); Mar. (maracas); Vib. (vibraphone); Timp. (timpani); Dr. (drum); W.B. (wood block); S.D. (snare drum); T.D. (tom drum); B.D. (bass drum); and Cym. (cymbal). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *ff*. The Pianika parts feature melodic lines with some sustained notes. The Bells parts have rhythmic patterns. The Xyl. part has a steady eighth-note pattern. The Mar. part has a rhythmic pattern. The Vib. part has a melodic line with some sustained notes. The Timp. part is mostly silent. The Dr. part has a rhythmic pattern. The W.B. part is mostly silent. The S.D. part has a rhythmic pattern. The T.D. part has a rhythmic pattern. The B.D. part has a rhythmic pattern. The Cym. part has a rhythmic pattern.

44

Pianika 1 *f* *ff* *f*

Pianika 2 *p* *f*

Pianika 3 *p* *f*

Bells 1 *p* *f*

Bells 2 *p* *f*

Xyl. *p* *f*

Mar. *p* *f*

Vib. *p* *f*

Timp.

Dr.

W.B.

S. D. *f*

T. D. *f* *fff*

B. D.

Cym.

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion ensemble, covering measures 44 to 48. The score is arranged in a grand staff with 13 staves. The instruments are: Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, Bells 1, Bells 2, Xyl. (Xylophone), Mar. (Maracas), Vib. (Vibraphone), Timp. (Timpani), Dr. (Drum), W.B. (Woodblock), S. D. (Snare Drum), T. D. (Tom Drum), B. D. (Bass Drum), and Cym. (Cymbal). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Pianika 1 starts with a dynamic of *f*, then *ff*, and returns to *f*. Pianika 2 and 3 start with *p* and move to *f*. Bells 1 and 2, Xyl., Mar., and Vib. all start with *p* and move to *f*. The T. D. part features a triplet of eighth notes in measure 45 and a triplet of eighth notes in measure 46, with dynamics *f* and *fff*. The S. D. part has a dynamic of *f*. The B. D. part has a dynamic of *f*. The Dr., W.B., and Cym. parts are mostly silent, with some rests and occasional notes.

50

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments are: Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, Bells 1, Bells 2, Xyl., Mar., Vib., Timp., Dr., W.B., S. D., T. D., B. D., and Cym. The score begins at measure 50. Pianika 1 and 2 have dynamics *pp* and *f*. Pianika 3 has dynamics *pp* and *mf*. Bells 1 and 2 have dynamics *pp* and *f*. Xyl. has dynamics *pp* and *f*. Mar. has dynamic *f*. Vib. has dynamics *pp* and *f*. S. D. and T. D. have dynamics *p* and *f*. The score includes various rhythmic patterns and rests across the measures.

57

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

64

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

*p*

*f*

This musical score page, numbered 12, contains measures 64 through 71. It features ten staves for percussion instruments: three flutes (Pianika 1, 2, 3), two sets of bells (Bells 1, 2), xylophone (Xyl.), maracas (Mar.), vibraphone (Vib.), timpani (Timp.), snare drum (Dr.), wood block (W.B.), suspended cymbal (S.D.), and tom-tom (T.D.). The bass drum (B.D.) and cymbal (Cym.) staves are also present. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A rehearsal mark '64' is placed at the beginning of the first staff. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The flutes play melodic lines, while the bells, xylophone, and maracas provide rhythmic accompaniment. The tom-tom and bass drum have more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

72

Pianika 1 *f*

Pianika 2 *f*

Pianika 3 *f*

Bells 1 *p*

Bells 2

Xyl.

Mar. *p*

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

80

Pianika 1

Pianika 2 *mf*

Pianika 3 *mp*

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

WB.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

88

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

*mf*

*f*

Musical score for various instruments. The score is written for 16 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Pianika 1, Pianika 2, Pianika 3, Bells 1, Bells 2, Xyl., Mar., Vib., Timp., Dr., W.B., S.D., T.D., B.D., and Cym. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The S.D., T.D., and B.D. staves include complex rhythmic patterns with accents and slurs. The B.D. staff includes a section with a cross symbol (X) indicating a specific performance instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped into sections by horizontal lines.

101

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.

108

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

This musical score is for page 19 and features the following instruments and parts:

- Pianika 1, 2, 3:** Three flute parts. Pianika 1 has a melodic line with slurs and accents. Pianika 2 and 3 provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.
- Bells 1, 2:** Two bell parts. Bells 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, with Bells 1 having a melodic contour.
- Xyl:** Xylophone part playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Mar:** Maracas part playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib:** Vibraphone part, currently silent.
- Timp:** Timpani part, currently silent.
- Dr:** Drum part, featuring snare drum hits on the 2nd and 4th beats of measures 3 and 4.
- W.B.:** Woodblock part, currently silent.
- S.D. (Snare Drum):** Snare drum part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *p* to *mf* to *f*. Includes a triplet of eighth notes in measure 3.
- T.D. (Tom Drum):** Tom drum part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *p* to *mf* to *f*. Includes a triplet of eighth notes in measure 3.
- B.D. (Bass Drum):** Bass drum part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *p* to *mf*. Includes a triplet of eighth notes in measure 3.
- Cym. (Cymbal):** Cymbal part with a rhythmic pattern of eighth notes.

120

Pianika 1

Pianika 2

Pianika 3

Bells 1

Bells 2

Xyl.

Mar.

Vib.

Timp.

Dr.

W.B.

S.D.

T.D.

B.D.

Cym.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131 Telp. (0751) 7053363, Fax. (0751) 7053363  
E-Mail [info@fbs.unp.ac.id](mailto:info@fbs.unp.ac.id) Homepage <http://fbs.unp.ac.id>

Nomor : 853/UN35.5/LT/2017  
Hal : Izin Penelitian

9 Mei 2017

Yth. Kepala Kantor Kementerian Agama  
Kota Pariaman  
Pariaman

Dengan hormat,

Sehubungan dengan surat Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik FBS Universitas Negeri Padang Nomor 266/UN35.1.5.5/LT/2017 tanggal 31 Maret 2017 dengan ini kami mohon kiranya Saudara memberi izin mahasiswa:

Nama : Ilham  
NIM/TM : 1301144/2013  
Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik  
Jurusan : Seni Drama Tari dan Musik

untuk mengumpulkan data penelitian dalam rangka penulisan Tugas Akhir/Skripsi yang berjudul **"Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan Kota Pariaman"**

Tempat : MAN Padusunan Kota Pariaman  
Waktu : April s.d. Mei 2017

Demikianlah, atas perhatian dan kerjasama Saudara kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan I,



Prof. Dr. Ermanto, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 19690212 199403 1 004

**Tembusan:**

1. Dekan FBS Univ. Negeri Padang
2. Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik
3. Kepala MAN Padusunan Kota Pariaman
- ④ 4. Yang bersangkutan



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PARIAMAN**  
**MADRASAH ALIYAH NEGERI PADUSUNANKOTA PARIAMAN**  
JLN. NAN TONGGA PADUSUNAN KOTA PARIAMAN Telp.(0751)91232.  
Email: padusunan\_man@yahoo.com

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B- 209 /Ma.03.24.19.1/PP.00/07/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala MAN Padusunan Pariaman dengan ini menerangkan bahwa :

Nama / NPM : ILHAM / 1301144  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Universitas : Universitas Negeri Padang  
Fakultas/Jurusan : Bahasa dan Seni / Seni Drama Tari dan Musik  
Judul Skripsi : **“Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di MAN Padusunan Kota Pariaman”**  
Alamat : Jalan Gajah 3 No 5, Air Tawar Barat, Kota Padang

Dengan ini telah melakukan Penelitian di MAN Padusunan Kota Pariaman dari Bulan April Sampai dengan Mei 2017.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan bagi yang berkepentingan menurut semestinya.

