

**FABRIC MANIPULATION TEKNIK SMOCK DENGAN PRESS SEBAGAI  
HIASAN PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Ahli Mada Jurusan Ilmu  
Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**INDAH ARIESTY DEO**

**14077010/ 2014**

**PROGRAM STUDI D III TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**



## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

*Fabric Manipulation Teknik Smock dengan Press sebagai Hiasan pada  
Busana Pesta*

Nama : Indah Ariesty Deo  
NIM/TM : 14077010/2014  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Tim Penguji

Tanda Tangan

Nama :

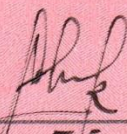
1. Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231 198602 2001

Pembimbing

1.   
\_\_\_\_\_

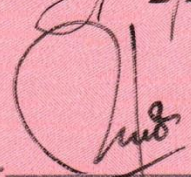
2. Dr. Yenni Idrus, M.Pd  
NIP. 19561117 198003 2002

Penguji

2.   
\_\_\_\_\_

3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Penguji

3.   
\_\_\_\_\_



## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul : *Fabric Manipulation* Teknik *Smock* dengan *Press* sebagai  
Hiasan pada Busana Pesta  
Nama : Indah Ariesty Deo  
NIM/TM : 14077010/2014  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2018

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP.19621231 198602 2001

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M. Pd  
NIP. 19590326 1985023 2001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP.19621231 198602 2001



## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

**Judul** : *Fabric Manipulation Teknik Smock dengan Press* sebagai  
Hiasan pada Busana Pesta  
**NIM/TM** : 14077010/2014  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2018

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP.19621231 198602 2001





KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : IKKFPPUNP@gmail.com

---

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Indah Ariesty Deo  
NIM/BP : 14077010/2014  
Progam Studi : D III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul *Fabric Manipulation Teknik Smock dengan Press* sebagai Hiasan pada Busana Pesta adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Indah Ariesty Deo  
NIM. 14077010

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Indah Ariesty Deo  
Tempat/Tanggal Lahir : Tarusan / 04 April 1996  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak ke : 2  
Jumlah Saudara : 2  
Nama Ayah : Osman Matra  
Nama Ibu : Mardewis  
Alamat : Pulau Karam, Ampang Pulau, Kecamatan Koto XI  
Tarusan. Pesisir Selatan  
No. Hp : 082384810101  
Email : indahariestydeo04@gmail.com

### **Data Pendidikan**

SD : SD Negeri 39 Kampung Pansur  
SMP : SMP Negeri 1 Koto XI Tarusan  
SMA : SMA Negeri 2 Painan  
Penguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : *Fabric Manipulation* Teknik *Smock* dengan *Press*  
sebagai Hiasan pada Busana Pesta

## ABSTRAK

**Indah Ariesty Deo: 14077010/2014: *Fabric Manipulation* Teknik *Smock* dengan *Press* sebagai Hiasan pada Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2018.**

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta menggunakan *Fabric Manipulation* teknik *Smock* dengan *Press* sebagai hiasan busana pesta tersebut. Tujuan pembuatan busana pesta dengan hiasan *Fabric Manipulation* ini adalah untuk mengembangkan ide kreatif dari variasi hiasan pada busana pesta. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini berwarna *pink* dan *pink* fanta dan pada bagian *fabric manipulation* dihiasi dengan tusuk *bullion* warna biru. Teknik *smock* ditempatkan pada busana pesta bagian pola muka dan belakang balero, bagian ujung lengan balero dan ujung lengan *long dress*. Teknik *smock* yang penulis gunakan merupakan model teknik *smock* melati yaitu teknik *smock* yang berbentuk seperti bunga kelopak empat. Umumnya orang memakai *smock* melati tersebut pada bagian luar motifnya, tetapi penulis mencoba hal baru dengan memakai *smock* melati pada bagian dalam motif yang penulis bentuk sedemikian rupa sehingga menghasilkan bentuk yang unik dan menarik. Jenis ragam hias yang digunakan pada motif *smock* melati tersebut yaitu ragam hias bentuk geometris.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, membuat motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, memindahkan tanda pola, memotong bahan, membuat hiasan *fabric manipulation* teknik *smock* serta tusuk hias *bullion*, menjahit, mengaplikasikan payet pada busana pesta dan *finishing*. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan teknik hias pada busana pesta.

***Kata Kunci: Smock, Fabric Manipulation, BusanaPesta***

## KATA PENGANTAR



Assalaamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatu

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Proyek Akhir yang berjudul **"Fabric Manipulation Teknik Smock dengan Press sebagai Hiasan pada Busana Pesta"** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai pembimbing dan Penasehat Akademik sekaligus sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP UNP yang telah memberikan motivasi, informasi, petunjuk, kritik, saran dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan laporan Proyek Akhir tersebut.
2. Ibu Dr. Yenni Idrus, M.Pd dan Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.



3. Ibu Dra.Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP UNP.
5. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada Papa, Mama, Kakak, dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Proyek Akhir ini. Semoga bantuan yang diberikan mendapat balasan pahala dari Allah Subhanahu wa ta'ala dan menjadi suatu amal kebajikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan Proyek Akhir. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, November 2018

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta.....	6
B. <i>Fabric Manipulation</i> Teknik Smok.....	15
C. Tusuk <i>Bullion</i> .....	20
D. Payet .....	20
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model . .....	23
1. Desain Produksi .....	24
2. Desain Struktur .....	26
3. Desain Hiasan .....	32
B. Bahan .....	34



C. Warna .....	35
----------------	----

## **BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA**

A. Langkah Kerja .....	37
1. Mempersiapkan Alat & Bahan .....	37
2. Mengambil Ukuran .....	38
3. Membuat Pola .....	39
4. Rancangan Bahan .....	51
5. Memotong Bahan .....	56
6. Proses Menghias Busana .....	56
7. Langkah Kerja Menjahit Busana Pesta .....	63
B. Keselamatan Kerja .....	64
C. Petunjuk Pemeliharaan Bahan .....	64
D. Waktu, Biaya dan harga .....	65
E. Pembahasan .....	67

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	70
B. Saran .....	71

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
-----------------------------	-----------



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Contoh bentuk ragam hias geometris .....	12
2. Contoh <i>smock</i> .....	16
3. Desain busana tampak depan .....	24
4. Desain busana tampak belakang .....	25
5. Desain struktur <i>long dres</i> tampak depan .....	27
6. Desain struktur <i>long dres</i> tampak belakang .....	29
7. Desain struktur balerot tampak depan .....	31
8. Desain struktur balerot tampak belakang .....	31
9. Desain hiasan busana pesta .....	33
10. Desain hiasan pada bagian badan muka .....	33
11. Desain hiasan pada bagian badan belakang .....	34
12. Desain hiasan pada bagian ujung lengan .....	34
13. Pola dasar badan muka dan belakang .....	40
14. Pola dasar lengan .....	42
15. Pola dasar rok .....	43
16. Pecah pola badan muka <i>long dress</i> .....	44
17. Pecah pola badan belakang <i>long dress</i> .....	45
18. Pecah pola lengan <i>long dress</i> .....	45
19. Pecah pola rok A pada <i>long dress</i> .....	46
20. Pecah pola badan muka balero .....	47
21. Pecah pola badan belakang balero .....	48

22. Cara membuat pecah pola lengan lonceng pada balero .....	48
23. Pecah pola lengan lonceng $\frac{3}{4}$ .....	49
24. Pecah pola lengan lonceng untuk hiasan pada junglengan .....	49
25. Polakrah board skala 1:8 .....	50
26. Rancangan bahan utama yang di <i>smock</i> .....	51
27. Rancangan bahan utama busana pesta .....	53
28. Rancangan bahan furing hero pada balero .....	54
29. Rancangan bahan furing maris pada <i>long dress</i> .....	55
30. Pola <i>fabric manipulation</i> teknik <i>smock</i> .....	57
31. Proses membuat <i>fabric manipulation</i> .....	58
32. Bahan yang sudah dimanipulasi sebelum dibentuk .....	58
33. Bentuk bagian belakang bahan yang di <i>smock</i> .....	59
34. Bahan <i>smock</i> pada bagian depan sebelum di <i>press</i> .....	59
35. Menyemprotkan air ke bahan sebelum di <i>press</i> .....	60
36. Mengalaskan bahan <i>smock</i> dengan bahan lain .....	60
37. <i>Press</i> bahan yang di <i>smock</i> menggunakan setrika .....	61
38. Menjahit sedikit pada bagian tengah bahan <i>pleating</i> .....	61
39. Membuat tusuk hias <i>bullion</i> pada bahan <i>smock</i> .....	62
40. Hasil akhir bahan <i>smock</i> .....	62



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu Yang Dibutuhkan.....	65
2. Biaya Produksi.....	66

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Kartu Konsultasi .....	74
2. Busana Pesta Tampak Depan .....	77
3. Busana Pesta Tampak Belakang.....	78
4. Busana Pesta Tampak Samping .....	79



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan salah satu kebutuhan pokok manusia disamping kebutuhan makanan dan tempat tinggal. Hal inipun sudah dirasakan manusia sejak zaman dahulu dan berkembang seiring dengan perkembangan kebudayaan dan peradaban manusia. Kemajuan zaman yang semakin canggih dan pesat membuat tujuan dan fungsi dari busana sangat luas dan kompleks. Salah satu busana yang mengalami perubahan seiring dengan perkembangan kebudayaan dan peradaban manusia yaitu busana pesta.

Menurut Kardasan (1997:61), “Busana Pesta dalam penampilannya lebih sempurna dibandingkan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi. Sedangkan menurut Agusti Efi (1989:61) “busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta”. Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa busana pesta merupakan busana yang dipakai pada kesempatan pesta yang model dan keindahannya lebih sempurna dibandingkan busana sehari-hari.

Pada busana pesta juga terdapat beberapa hiasan yang di aplikasikan guna menambah keindahan busana pesta tersebut. Terdapat berbagai macam teknik-teknik hias yang digunakan untuk menghias busana pesta seperti: lekapan, sulaman, bordiran, memanipulasi kain (*fabric manipulation*), dan lain-lain. Teknik menghias busana tersebut dibuat sedemikian rupa sehingga menambah nilai keindahan pada busana pesta. Dari berbagai cara menghias

busana pesta tersebut penulis tertarik untuk membuat busana pesta sore dengan menggunakan *fabric manipulation* teknik *smock* dengan *press*.

*Fabric manipulation* merupakan segala bentuk atau cara untuk mengubah atau membentuk ulang permukaan *fabric* (kain). Untuk memanipulasi kain tersebut, ada berbagai macam cara atau teknik dalam memanipulasi kain seperti *smocking*, *trapunto*, *shiring and ruching*, *pleating*, *ruffles*, dan lain sebagainya. Dari beragam bentuk *fabric manipulation* tersebut penulis akan menerapkan teknik *smock* pada hiasan busana pesta.

Smock adalah jenis sulaman tangan, smock diambil dari bahasa Inggris yaitu *smock* yang berarti mengerutkan kain dan di atasnya disulam berbagai motif atau gambar. Menurut Eti (2005: 1) ”smock adalah salah satu teknik keterampilan menjahit dengan cara penarikan-penarikan diselingi penjahitan mengikuti pola tertentu secara berulang-ulang dan teratur”. Penulis terinspirasi untuk menghias busana pesta dengan menggunakan *smock* dengan di *press* sebagai hiasan pada busana pesta, alasan penulis mempress *smock* ini adalah agar *smock* yang penulis buat berbeda dari yang lain serta terlihat unik dan menarik.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan, motif *smock* yang biasanya ditemukan dipasaran adalah smock motif jangkar, belah ketupat, tulip, melati dan lain sebagainya. Tetapi pada proyek akhir ini penulis mencoba berkreasi dengan cara membuat *smock* yang pada hasil akhirnya akan penulis *press*. Dari berbagai macam jenis *smock* diatas, penulis menggunakan *smock* melati yaitu teknik *smock* yang berbentuk bunga



kelopak empat. Umumnya untuk menghiasan bahan motif *smock* melati yang digunakan yaitu motif *smock* melati pada bagian luar, tetapi penulis mencoba berkreasi dengan memilih motif pada bagian dalam *smock* melati. Motif *smock* melati bagian dalam tersebut penulis bentuk sedemikian rupa sehingga menghasilkan bentuk yang menarik dan unik. Setelah itu, motif *smock* melati yang sudah terbentuk akan di *press* agar *smock* yang terbentuk terlihat lebih bagus dan berbeda dari *smock* yang lain yang tidak di *press*. Alasan lainnya yaitu agar terciptanya inovasi baru dalam menciptakan karya khususnya pada bentuk *smock* melati sehingga dapat menambah nilai jual dari karya tersebut.

Dalam proyek akhir ini penulis mengekspresikan ketertarikan terhadap busana pesta dengan hiasan menggunakan teknik *smock*, diharapkan agar rancangan busana ini dapat memberikan ide baru dalam pembuatan busana pesta. Oleh karena itu penulis mengangkat judul pada proyek akhir ini yaitu **“Fabric Manipulation Teknik Smock dengan Press sebagai Hiasan pada Busana Pesta”**.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### 1. Tujuan

- a. Dapat menciptakan busana pesta dengan hiasan *fabric manipulation* teknik *smock* dengan *press*.
- b. Menciptakan ide-ide baru yang dituangkan pada produk sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang dimiliki mahasiswa program studi DIII Tata Busana dalam lingkungan masyarakat.
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program

studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## 2. Manfaat

### a. Manfaat untuk Mahasiswa

- 1) Menjadi referensi mata kuliah yang diajarkan pada program studi DIII Tata Busana Universitas Negeri Padang.
- 2) Menambahkan pengetahuan tentang hiasan pada busana pesta dan menambah pengetahuan yang lebih luas tentang *faric manipulation* teknik *smock*.
- 3) Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghias busana pesta.
- 4) Meningkatkan kemampuan dan kreatifitas mahasiswa dalam membuat karya ilmiah.

### b. Manfaat untuk Penyusun

- 1) Menambah pengetahuan tentang teknik hias pada busana pesta.
- 2) Menerapkan kemampuan, keahlian, dan pengetahuan yang dimiliki penyusun dalam karya nyata.
- 3) Menambah keterampilan dalam menjahit dan menghias busana.
- 4) Meningkatkan kreatifitas dalam pembuatan dengan ide-ide baru yang dituangkan dalam produk.

### c. Manfaat untuk Masyarakat

- 1) Sebagai informasi masyarakat mengenai eksistensi program studi DIII Tata Busana Universitas Negeri Padang.

- 2) Sebagai informasi masyarakat mengenai karya-karya mahasiswa program studi DIII Tata Busana Universitas Negeri Padang.
- 3) Sebagai informasi masyarakat tentang teknik *fabric manipulation*.
- 4) Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.