

**PEMBUATAN BUSANA PESTA SIANG DENGAN HIASAN SULAMAN
KEPALA PENITI DAN LEKAPAN BENANG EMAS**

PROYEK AKHIR

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Diploma Tiga (D III)*



Oleh:

**YOLANDA OKTORI EFITIRI USWATUL HASANAH
NIM 2018/18077080**

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

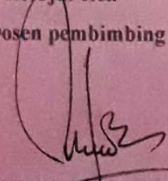
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Pembuatan Busana Pesta Siang Dengan Hiasan Sulaman Kepala
Peniti Dan Lekapan Benang Emas
NIM/BP : 18077080/2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan perhotelan

Proyek akhir ini telah di periksa dan di setujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus2021

**Disetujui oleh
Dosen pembimbing**



Sri Zulfia Novita,S.Pd,M.Si

NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

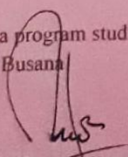
LAPORAN INI DI AJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Pembuatan Busana Pesta Siang Dengan Hiasan Sulaman
Kepala Peniti Dan Lekapan Benang Emas
Nama : Yolanda Oktori Efitri Uswatul Hasanah
NIM/BP : 18077080/2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

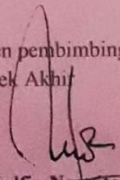
Padang, Agustus 2021

Disetujui oleh

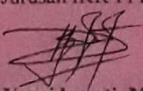
Ketua program studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Noyrita, S.Pd, M.Si
NIP.19761117 200312 2002

Dosen pembimbing
Proyek Akhir


Sri Zulfia Noyrita, S.Pd, M.Si
NIP.19761117 200312 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

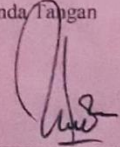
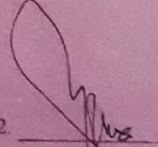

Dengan Judul :

PEMBUATAN BUSANA PESTA SIANG DENGAN HIASAN SULAMAN KEPALA PENITI DAN LEKAPAN BENANG EMAS

Nama : Yolanda Oktori Efitri Uswatul Hasanah
NIM/BP : 18077080/2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 30 Agustus 2021

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIM.19761117 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dr. Yuliarna, M.Ds</u> NIM.19600724 198803 2002	Penguji	2. 
3. <u>Dra Adriani, M.Pd</u> NIM.196221231 198602 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN
TINGGI UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
URUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Yolanda Oktori Efitri Uswatul Hasanah
NIM/BP : 18077080/2018
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan judul **Pembuatan Busana Pesta Siang Dengan Hiasan Sulaman Kepala Peniti Dan Lekapan Benang Emas** adalah besar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Padang, Agustus 2021
Saya yang menyatakan,



Yolanda Oktori E.U.H
18077080/2018

ABSTRAK

Yolanda Oktori Efitiri Uswatul Hasanah : 18077080/2018 : Pembuatan Busana Pesta Siang Dengan Hiasan Sulaman Kepala Peniti Dan Lekapan Benang Emas. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang 2021.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat gaun pesta dengan hiasan sulaman kepala peniti yang di padukan dengan lekapan benang emas yang di pakai pada kesempatan pesta pada siang hari. Tujuan pembuatan busana pesta dengan sulaman kepala peniti ini adalah untuk mengembang ide kreatifitas dari variasi busana pesta sebagai tolak ukur dari perkembangan dunia fashion. Menciptakan suatu karya yang baru, unik dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 tata busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini di padukan dengan dua warna yaitu warna cream pada bagian rompinya dengan warna hijau lumut pada gaun dalamnya dihiasi dengan sulaman kepala peniti bermotif bunga pada bagian rompinya. Pola hias yang di gunakan menyesuaikan dengan penempatan hiasanya yaitu mengisi bidang, busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik dan cocok di terapkan pada busana pesta.

Proses pembuatan yang di lakukan adalah membuat desain, membuat motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, memindahkan tanda pola, membuat sulaman, mengaplikasikan sulaman, memotong bahan, menjahit dan finising. Proyek akhir ini di harapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan teknik hias pada busana pesta.

Kata kunci : sulaman kepala peniti, lekapan benang emas.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas limpahan nikmat sehat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan laporan proyek akhir yang berjudul **“Pembuatan Busana Pesta Siang Dengan Hiasan Sulaman Kepala Peniti Dan Lekapan Benang Emas”** ini dengan baik. penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma 3 tata busana jurusan ilmu kesejahteraan keluarga fakultas pariwisata dan perhotelan universitas negeri padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan , masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar besarnya kepada bapak/ibu :

1. Sri Zulfia Novita, S Pd, M. Si selaku ketua prodi DIII tata busana FPP UNP sekaligus selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir.
2. Dra. Yasnidawati, M. Pd sebagai ketua jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.

3. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Teristimewa kepada orang tua dan teman-teman tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat di selesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapatkan pahala dari allah SWT dan suatu amal kebaikan di sisi-nya
6. Rekan-rekan serta semua Pihak yang telah membantu dan memnerikan dorongan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak di sengaja . Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 25 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek akhir	4
C. Manfaat proyek akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana pesta.....	6
1. Pengertian busana pesta	6
2. Syarat-syarat busana pesta	9
B. Menghias busana	19
1. Sulaman	20
2. Lekapan.....	20
3. Tusuk hias	21
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain struktur	25
1. Model	25
2. Bahan	30
3. warna.....	30
B. Desain hiasan.....	30
BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Keselamatan kerja	33
B. Prosedur pembuatan busana pesta	34

1.Mempersiapkan alat dan bahan	34
2.mengambil ukuran	34
3.membuat pola	36
4.rancangan bahan	48
5.memotong bahan	50
6.proses menghias busana.....	51
7.proses menjahit busana	52
C. Biaya dan harga	55
D. pembahasan	58
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola Tabur/Serak.....	11
2. Pola Pinggiran Berdiri.....	12
3. Pola Pinggiran Bergantung.....	12
4. Pola Pinggiran Simetri	13
5. Pola Pinggiran Berjalan.....	13
6. Pola Pinggiran Memanjat	14
7. Pola Mengisi Bidang	14
8. Pola Tabur Atau Serak	15
9. Lingkaran Warna	17
10. Desain Ilustrasi Busana	26
11. Desain Ilustrasi Busana Tanpak Depan	27
12. Desain Ilustrasi Busana Tanpak Belakang	28
13. Desain Struktur Busana Tanpak Belakang	29
14. Desain hiasan pada rompi.....	31
15. Desain hiasan pada manset.....	32
16. Pola Dasar Badan Muka Dan Belakang Skala 1:6.....	37
17. Pola Dasar Lengan Skala 1:6.....	39
18. Pecah Pola Badan Depan Dan Belakang skala 1:6	40
19. Pola kerah shanghai skala 1:6.....	41
20. Pola Rok 1/2 Lingkaran Skala 1:6	42
21. Pecah Pola Lengan Balon.....	43
22. Hasil Jadi Pecah Pola Lengan Balon.....	44
23. Pecah Pola Lengan Suai Modifikasi	44
24. Hasil Pecah Pola Lengan Suai Modifikasi	45
25. Pecah Pola Rompi Bagian Muka	46
26. Pecah Pola Rompi Bagian Belakang.....	47
27. Rancangan Bahan Satin Bridal Hijau Lumut	48
28. Rancangan Bahan Satin Bridal cream.....	49

29. Proses Pemotongan Bahan Lengan.....	50
30. Hasil Bahasn Rok.....	51
31. Proses Pemindahan motif	51
32. Proses Pemindahan motif	52
33. Proses Pemasangan ram	52
34. Proses Pembuatan Sulaman kepala peniti	53
35. Proses Pembuatan Sulaman kepala peniti	53
36. Proses Pembuatan Sulaman kepala peniti	54
37. Proses Pembuatan Sulaman kepala peniti	54
38. Proses Pembuatan Sulaman kepala peniti	55
39. Proses Pemasangan lekapan benang emas	55
40. Proses Pemasangan lekapan benang emas	56
41. Hasil dari sulaman.....	56
42. Proses Penjahitan Pada Bagian Kupnat.....	57
43. Proses Penjahitan Pada Bagian Bawah Rok.....	58
44. Proses Penjahitan Pada Bagian Resleting	59

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang di butuhkan	60
2. Biaya Produksi.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Lampiran1.1 Gambar Produk	68
2. Lampiran1.2 Surat Permohonan Tugas Akhir	70

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan teknologi, ilmu dan seni dalam peradaban manusia telah berdampak pada semakin kompleksnya kebutuhan dan keinginan manusia dalam hidup dan kehidupannya. Peningkatan kebutuhan dan keinginan tersebut juga terjadi dalam hal busana dengan segala perlengkapannya. Saat ini, ketika seseorang hendak memenuhi kebutuhan berbusananya, ia tidak hanya bertolak pada fungsi dan tujuan utama dari berbusana itu sendiri. Lebih dari itu, pemenuhan kebutuhan akan berbusana melibatkan pertimbangan-pertimbangan lain yang dianggap penting dan perlu penyesuaian, seperti kesempatan, usia, jenis kelamin, serta trend mode yang sedang berkembang pada masanya. Hal ini memberikan peluang dan kesempatan bagi para designer serta produsen busana untuk lebih kreatif dalam berkarya.

Salah satu busana yang menjadi kebutuhan saat ini adalah busana pesta. Busana ini banyak dicari oleh kaum hawa yang dapat digunakan pada berbagai kesempatan. Berkaitan dengan kebutuhan busana pesta wanita untuk menghadiri berbagai macam acara pesta membuat wanita berkeinginan untuk memiliki koleksi busana pesta. Berbagai karakter wanita dan selera akan desain busana pesta yang beragam. Kecendrungan busana pesta yang menggunakan kain-kain mewah dan mahal membuat masyarakat berfikir bahwa busana pesta harus mewah dan mahal. Berkaitan dengan beberapa masalah mengenai busana pesta ini mendorong penyusun untuk membuat busana pesta dari bahan

sederhana namun mewah dengan berbagai hiasan dan desain yang unik.

Busana pesta menjadi hal yang sangat penting di gunakan pada saat acara pesta pernikahan atau pun pesta formal lainnya. Perkembangan busana pesta dari zaman ke zaman sangat beragam.

Busana pesta adalah busana yang indah kaya dengan hiasan dan terlihat mewah. hiasan pada busana bertujuan untuk menambah nilai dari busana tersebut. banyak teknik hias yang dapat di gunakan untuk memperindah busana seperti dengan sulaman, lekapan bordir, payet, manik-manik dll.

Menurut Yusmerita (2002:70) “Sulaman tusuk kepala peniti adalah sulaman yang memiliki bentuk simpul atau bentuk kepala peniti, bulat-bulat yang tersusun berjajaran mengikuti motif yang telah ada

Menurut yusmerita (1992:32)”lekapan termasuk salah satu teknik menghias kain dengan cara meletakan sesuatu seperti benang ,perca kain,manik-manik,payet,permata dan lain sejenisnya yang mana fungsinya untuk menambah keindahan dan memperkaya desain strukturnya.

Menurut Nurlita (2013:21) “Teknik hiasan lekapan adalah teknik melekatkan sesuatu di atas permukaan kain”. Sedangkan menurut Sukriya (2014:12) “Lekapan itu sendiri adalah salah satu teknik menghias kain yang terbagi dalam dua kelompok pertama adalah aplikasi dan inkrustasi”. Secara garis besar perbedaannya jika pada aplikasi lekapan di letakan pada bagian bauk kain utama sehingga terlihat dari luar, sedangkan inkrustasi lekapan terletak pada bagian buruk kain utama yang kemudian di hilangkan sehingga lekapan tersebut tampak dari luar.

Seperti yang kita ketahui sulaman dapat menambah keindahan dalam busana karena sulaman dapat di desain sesuai dengan tema, warna dan corak pada busana. Pada proyek akhir ini sulaman yang di gunakan adalah sulaman kepala peniti yang bermotif bunga yang di setiap pinggiran motif di beri lekapan benang emas agar menambah keindahan pada setiap motif sulaman tersebut. Busana pesta ini terdiri dari dua bagian yang pertama gaun polos yang berwarna hijau lumut dengan rok $\frac{1}{2}$ lingkaran serta lengan puff menggunakan manset pada ujung lengannya, bagian kedua yaitu rompi yang berwarna cream menggunakan kerah sanghai dan lengan. Seperti yang kita ketahui sulaman dapat menambah keindahan dalam busana karena sulaman dapat di desain sesuai dengan tema, warna dan corak pada busana. Pada proyek akhir ini sulaman yang di gunakan adalah sulaman kepala peniti yang bermotif bunga yang di setiap pinggiran motif di beri lekapan benang emas agar menambah keindahan pada setiap motif sulaman tersebut. Busana pesta ini terdiri dari dua bagian yang pertama gaun polos yang berwarna hijau lumut dengan rok $\frac{1}{2}$ lingkaran serta lengan puff menggunakan manset pada ujung lengannya, bagian kedua yaitu rompi yang berwarna cream menggunakan kerah sanghai dan lengan lengan suai modifikasi. Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul “Pembuatan Busana Pesta Siang Dengan Hiasan Sulaman Kepala Peniti Dan Lekapan Benang Emas”.

Pembuatan sulaman dengan tusuk kepala peniti ini dikombinasikan dengan lekapan benang emas yang memiliki nilai seni tinggi, bersifat elegan dan menilai ekonomi.

Pemilihan bahan yang di ambil menggunakan bahan satin bridal, dengan siluet pakaian yang memungkinkan busana pesta ini dapat di pakai oleh semua orang baik yang muslim maupun tidak. Desain busana ini juga multifungsi, terdiri dari dua bagian yang bisa di lepas. Bagian pertama berupa gaun dengan siluet A menggunakan rok setengah lingkaran. Pada bagian lengan menggunakan lengan puff dengan manset pada ujung lenganya. Bagian kedua dari busana ini adalah adanya rompi yang melampisi gaun bagian dalam. Selain menjadi gaun pesta , dapat di alihfungsikan menjadi busana panggung.

B. Tujuan Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana berupa busana pesta dengan sulaman kepala peniti dengan lekapan benang emas.
2. Mengembangkan ide kreatif baru yang menjadi tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia fashion dalam menghias busana
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Bagi penulis proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat di bidang busana terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana pesta dengan sulaman kepala peniti

2. Masukan bagi mahasiswa jurusan ilmu kesejahteraan keluarga dalam menyiapkan diri memiliki kemampuan akademik yang berkeahlian tinggi dalam berdedikasi kreatif dan inovatif
3. Bagi jurusan ilmu kesejahteraan keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi, dalam busana pesta dengan sulaman kepala peniti sehingga dapat di promosikan kepada konsumen