

**UPAYA PELESTARIAN TARI ILAU DI KENAGARIAN TANJUNG GADANG
KECAMATAN TANJUNG GADANG KABUPATEN SIJUNJUNG**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Tim Penguji Skripsi Jurusan Sendratasik sebagai salah satu
Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*



Oleh:

**DELY ARLINA
1101120/2011**

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang
Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung
Nama : Dely Arlina
NIM/TM : 1101120/2011
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 31 Juli 2015

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



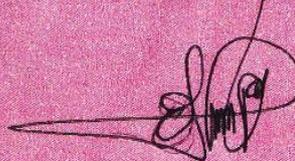
Dra. Desfiarni, M. Hum.
NIP. 19601226 198903 2 001

Pembimbing II,



Dra. Fuji Astuti, M. Hum.
NIP. 19580607 198603 2 001

Ketua Jurusan



Syeilendra, S. Kar., M. Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

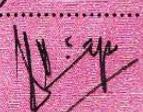
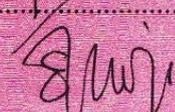
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang
Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung

Nama : Dely Arlina
NIM/TM : 1101120/2011
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 5 Agustus 2015

Tim Penguji:

	Nama	Tanda tangan
1. Ketua	: Dra. Desfiarni, M. Hum.	1 
2. Sekretaris	: Dra. fuji Astuti, M. Hum.	2 
3. Anggota	: Dra. Darmawati, M. Hum., Ph. D.	3 
4. Anggota	: Afifah Asriati, S. Sn., M. A.	4 
5. Anggota	: Herlinda Mansyur, SST., M. Sn.	5 



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK**
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dely Arlina
NIM/TM : 1101120/2011
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Tugas Akhir (Skripsi/Karya Seni) saya dengan judul "Upaya Pelestarian Tari Ilau Di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung." adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh :
Ketua Jurusan Sendratasik,

Syeilendra, S. Kar., M. Hum
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Dely Arlina
NIM/TM. 1101120/2011

ABSTRAK

Dely Arlina. 2015. “Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung”. Skripsi: S1 Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung.

Jenis penelitian adalah jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis yang bertujuan untuk mengungkapkan tentang upaya pelestarian tari Ilai di Kenagarian Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung. Instrument utama adalah penulis sendiri dengan menggunakan beberapa alat bantu dalam mengumpulkan data dilapangan seperti buku catatan, camera digital dan handicam. Teknik pengumpulan data yang dipakai adalah studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian adalah telah di upayakan sebuah bentuk upaya pelestarian yaitu bentuk pengembangan (menambah) jumlah pelaku tari Ilau dalam masyarakat Kecamatan Tanjung Gadang. Upaya pelestarian tari Ilau mendapat respon positif dari masyarakat Kecamatan Tanjung Gadang, hal tersebut terbukti dengan baiknya partisipasi masyarakat dalam kegiatan tersebut. Terdiri dari pelestarian dalam kegiatan ekstrakurikuler SD N 13 Pulasan sebanyak 20 orang, kegiatan ekstrakurikuler SD N 20 Timbulun sebanyak 19 orang, dan pada karang taruna sebanyak 18 orang. Anggota masyarakat terlibat dalam kegiatan tersebut sebanyak 57 orang yang terdiri dari 26 jenis kelamin laki-laki dan 31 jenis kelamin perempuan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan taufik dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriring salam tercurahkan pada junjungan kita yaitu Nabi besar Muhammad SAW. Skripsi ini berjudul “Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupatem Sijunjung”. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi tugas akhir bagi mahasiswa sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Skripsi ini diselesaikan berkat adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati izinkan penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan serta membantu penulis dalam melakukan penelitian ini :

1. Ibu Dra. Desfiarni, M.Hum sebagai pembimbing I dan Dra. Fuji Astuti, M.Hum sebagai pemimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk mmemberikan petunjuk, bimbingan, nasehat, dan dukungan yang sangat berharga bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibuk Dra. Darmawati, M.hum., Ph.D, selaku Penguji I, Ibuk Afifah Asriati, S.Sn., M.A, selaku Penguji II, Ibuk Herlinda Mansyur, SST., M.Sn, selaku Penguji III yang telah memberikan kritikan, saran dan beberapa pertanyaan kepada saya dengan tujuan penyempurnaan skripsi saya ini.

3. Bapak Syeilendra, S.Kar., M.Hum, dan Ibu Afiffah Asriati, S.Sn. MA ketua dan sekretaris Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Bapak Drs. Syahrel, M.Pd selaku Pembimbing Akademik
5. Teristimewa orang tua tercinta Syafril (ayah) dan Ina (Ibu), penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga, berkat do'a dan motivasi baik moril maupun materil dan penuh kasih sayang penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Ibu staf pengajar Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan seangkatan yang ikut memberikan dorongan dan semangat dalam penulisan skripsi ini. Dan kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya stu persatu, penulis ucapkan terimakasih sebesar-besarnya. Semoga semua bantuan yang diberikan kepada penulis mendapatkan pahala disisi Allah SWT, Amin.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari tantangan dan hambatan yang penulis temukan, namun berkat dorongan, bimbingan, dari semua pihak diatas penulis dapat meyelesaikan skripsi ini. Namun demikian penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran-saran dan kritikan yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis pribadi sebagai pedoman untuk meningkatkan wawasan ilmu pengetahuan dan perluasan cakrawala berpikir.

Padang, Juli 2015
Penulis

Dely Arlina

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Landasan Teori	6
1. Upaya	6
2. Pelestarian	7
3. Pengajaran (Pelatihan)	11
4. Pengertian Tari	12
5. Pengertian Tari Tradisional	13
B. Penelitian Relevan	15
C. Kerangka Konseptual	16
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	17
B. Objek Penelitian	17
C. Lokasi Penelitian	17
D. Instrumen Penelitian	18
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	20
1. Keadaan Geografis	20
2. Pemerintahan	23
3. Penduduk	25
4. Pendidikan	26
5. Kesehatan	27
6. Agama	29
7. Pertanian	31
8. Listrik dan Air Bersih	33
9. Perhubungan, Pengangkutan, Komunikasi	33
10. Kesenian	34

B. Asal-usul Tari Ilau	35
C. Deskripsi Tari Ilau	36
1. Tema/Isi Tari Ilau	36
2. Unsur Tari Ilau	51
D. Upaya Pelestarian Tari Ilau	56
1. Pelaksanaan Upaya Pelestarian Tari Ilau	57
2. Pertunjukan Tari Ilau	97
E. Pembahasan	102

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	105
B. Saran	107

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Luas Wilayah/km ² dan Persentase	23
Tabel 2. Nama Wali Nagari Kecamatan Tanjung Gadang	23
Tabel 3. Banyak Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin ..	25
Tabel 4. Banyaknya Sekolah Menurut Tingkat Pendidikan dan Status	26
Tabel 5. Banyaknya Puskesmas, Puskesmas Pembantu, dan Posyandu	27
Tabel 6. Banyaknya Tenaga Kesehatan	29
Tabel 7. Banyaknya Tempat Ibadah Menurut Nagari dan Jenisnya	30
Tabel 8. Deskripsi Gerak Sambah	37
Tabel 9. Deskripsi Gerak Mamanggih	39
Tabel 10. Deskripsi Gerak Takajuik	41
Tabel 11. Deskripsi Gerak Manabang Kayu	43
Tabel 12. Deskripsi Gerak Maelo Kayu	45
Tabel 13. Deskripsi Gerak Mangabek Kayu	46
Tabel 13. Deskripsi Gerak Maambiak Kayu	48
Tabel 14. Deskripsi Gerak Mambaok Kayu	50
Tabel 16. Daftar Peserta Latihan Pertama di SD N 13 Pulasan	66
Tabel 17. Daftar Peserta Latihan Kedua di SD N 13 Pulasan.....	68
Tabel 18 . Daftar Peserta Latihan Ketiga di SD N 13 Pulasan.....	70
Tabel 19. Daftar Peserta Latihan keempat di SD N 13 Pulasan	72
Tabel 20. Daftar Peserta Latihan Kelima di SD N 13 Pulasan.....	74
Tabel 21. Peserta Latihan Pertama di SD N 20 Timbulun	77

Tabel 22. Peserta Latihan kedua di SD N 20 Timbulun.....	79
Tabel 23. Peserta Latihan ketiga di SD N 20 Timbulun	81
Tabel 24 . Peserta Latihan Keempat di SD N 20 Timbulun.....	83
Tabel 25. Peserta Latihan kelima di SD N 20 Timbulun	85
Tabel 26. Peserta Tari Ilau di Kelompok Karang Taruna	88
Tabel 27 . Peserta Tari Ilau di Kelompok Karang Taruna	90
Tabel 28. Peserta Tari Ilau di Kelompok Karang Taruna	92
Tabel 29. Peserta Tari Ilau di Kelompok Karang Taruna	94
Tabel 30 . Peserta Tari Ilau di Kelompok Karang Taruna	96

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
<i>Gambar 1. Peta lokasi Kecamatan Tanjung Gadang</i>	20
<i>Gambar 2. Kantor UPTD Pendidikan Kecamatan Tanjung Gadang</i>	24
<i>Gambar 3. SMP N 28 Kecamatan Tanjung Gadang.....</i>	26
<i>Gambar 4. Puskesmas Kecamatan Tanjung Gadang</i>	27
<i>Gambar 5. Masjid Nurul Islam Kecamatan Tanjung Gadang</i>	28
<i>Gambar 6. Persawahan Penduduk Kecamatan Tanjung Gadang</i>	31
<i>Gambar 7. Kebun Karet. Lokasi Kecamatan Tanjung Gadang</i>	32
<i>Gambar 8. Peternakan Sapi</i>	32
<i>Gambar 9. Jembatan Jalan Raya Tanjung Gadang</i>	33
<i>Gambar 10. Gerak Sambah</i>	39
<i>Gambar 11. Gerak Mamanggih</i>	41
<i>Gambar 12. Gerak Takajuik</i>	43
<i>Gambar 13. Gerak Manabang Kayu</i>	44
<i>Gambar 14. Gerak Maelo Kayu</i>	46
<i>Gambar 15. Gerak Mangabek Kayu</i>	48
<i>Gambar 16. Gerak Maambiak Kayu</i>	49
<i>Gambar 17. Gerak Mambaok Kayu</i>	51
<i>Gambar 18. Kostum Lengkap Tari Ilau</i>	52
<i>Gambar 19. Baju Teluk Belango</i>	53
<i>Gambar 20. Celana Galembong.....</i>	54
<i>Gambar 21. Alat Musik Talempong</i>	55
<i>Gambar 22. Alat Musik Gendang</i>	56

Gambar 23. Kediaman Darnawati.....	58
Gambar 24. Kediaman Jasmalinar	59
Gambar 25. Kediaman Roslaini	60
Gambar 26. Kediaman Sudirman	61
Gambar 27. Tuo Tari Memperagakan Gerak Tari Ilau	63
Gambar 28. Peneliti Gerak Tari Ilau	63
Gambar 29 . Kegiatan Latihan Pertama di SD N 13 Pulasan	66
Gambar 30. Kegiatan Latihan kedua di SD N 13 Pulasan.....	68
Gambar 31. Kegiatan Latihan ketiga di SD N 13 Pulasan	71
Gambar 32 . Kegiatan Latihan Keempatdi SD N 13 Pulasan	73
Gambar 33. Kegiatan Latihan Kelimadi SD N 13 Pulasan	75
Gambar 34. Kegiatan Latihan Pertama di SD N 20 Timbulun.....	78
Gambar 35. Kegiatan Latihan Kedua di SD N 20 Timbulun	80
Gambar 36. Kegiatan Latihan Ketiga di SD N 20 Timbulun	82
Gambar 37. Kegiatan Latihan Keempat di SD N 20 Timbulun	84
Gambar 38. Kegiatan Latihan Kelimadi SD N 20 Timbulun	86
Gambar 39. Latihan Pertama di Kelompok Karang Taruna.....	89
Gambar 40. Latihan Kedua di Kelompok Karang Taruna	91
Gambar 41. Latihan Ketiga di Kelompok Karang Taruna	93
Gambar 42. Latihan Keempat di Kelompok Karang Taruna.....	95
Gambar 43. Latihan Kelima di Kelompok Karang Taruna	97
Gambar 44. Penampilan Tari Ilau di Perpisahan SD N 13 Pulasan.....	100
Gambar 45. Penampilan Tari Ilau di Acara Perpisahan SD N 20 Timbulun	102

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bangsa Indonesia memiliki berbagai corak ragam hasil kesenian yang tersebar di seluruh pelosok tanah air sebagai warisan budaya nenek moyangnya. Kesenian itu memiliki ciri-cirinya yang khusus yang menunjukkan nilai-nilai dan ideologi-ideologi daerahnya sendiri-sendiri. Justru kekhususan yang ada pada tiap-tiap kesenian yang ada di daerah itulah yang menjadikan identitasnya. Namun demikian kesenian yang ada di daerah-daerah yang disebut kesenian daerah yang beraneka ragam itu tidak menjadikan cerai berai tetapi justru menunjukkan kemanunggalan dalam nilai, sehingga merupakan “bhineka tunggal ika” seperti kebhineka tunggal ikaan bangsa Indonesia.

Hasil kesenian yang beragam itu mencakup berbagai jenis yaitu seni rupa, seni musik, seni teater, dan seni tari. Tari tiap-tiap daerah memiliki ciri-ciri yang menunjukkan sifat-sifat tradisi daerahnya. Tari tradisional memiliki ciri-ciri khusus yang menjadi identitas tari itu yaitu nilai-nilai yang dianut serta gagasan-gagasan yang melatar belakangnya. Bastomi (1988:16) menyatakan bahwa “kesenian tradisional merupakan ungkapan batin yang dinyatakan dalam bentuk simbolis yang menggambarkan arti kehidupan masyarakat pendukungnya”. Berdasarkan kutipan di atas, jelaslah bahwa tari

tradisional merupakan tari yang memiliki ciri-ciri khusus yang menggambarkan identitas dari daerahnya.

Daerah Kecamatan Tanjung Gadang merupakan bagian daerah yang ada di Minangkabau. Kecamatan Tanjung Gadang terdiri dari 9 Kenagarian, salah satu di antaranya adalah Kenagarian Tanjung Gadang. Kenagarian Tanjung Gadang memiliki tari tradisional yang tetap tumbuh dan berkembang di antaranya tari Piring, tari Anak Rajo Turun Mandi, dan tari Ilau.

Tari Ilau merupakan sebuah tarian tradisional yang menceritakan tentang sejarah berdirinya Kenagarian Tanjung Gadang. Dimana sulitnya membangun sebuah Kenagarian. Sebelum mendirikan sebuah Kenagarian pemuka-pemuka adat di kumpulkan dalam suatu rapat atau sidang yang di adakan pada malam hari. Pada saat berlangsung rapat atau sidang menimbulkan ketegangan untuk menyatukan mufakat membangun Nagari. Supaya tercipta suasana ceria di antara pemuka-pemuka adat disaat rapat, maka dimunculkan gagasan dari seseorang untuk menyemarakkan dari sidang yang penuh ketegangan. Sehingga tercipta sebuah tarian yang bernama tari Ilau.

Tari Ilau di tampilkan pada tahun 1950 sampai 1980, tarian Ilau dipertunjukan pada acara *bakau* (syukuran hasil panen) dan acara perkawinan. Tari Ilau ditarikan oleh 6 orang yang terdiri dari 3 orang penari laki-laki dan 3 orang penari perempuan, dilakukan secara berhadapan. Gerak tari Ilau merupakan gerak reflek dari rasa takut kerana bertemu binatang buas seperti ular, dan harimau disaat akan menebang hutan yang akan dijadikan sebuah

Kenagarian. Kostum tari Ilaui memakai kostum sehari-hari bekerja seperti petani. Pada tahun 1970 menggunakan pakaian baju teluk belanga dan celana panjang atau celana *galembong*. Tari Ilaui di Kenagarian Tanjung Gadang ini biasanya diiringi oleh musik tradisional yaitu talempong dan gendang.

Pada tahun 1980 sampai sekarang tari Ilaui sudah tidak ada dipertunjukkan karena tidak ada yang melestarikan (Rasidin, wawancara 10 Januari 2015). Tari Ilaui ini sudah tidak ada dipertunjukkan karena tari Ilaui hanya dikuasai oleh 2 orang saja yaitu Rasidin (81 tahun) dan Sudirman (60 tahun). Sudirman (wawancara 11 Januari 2015) menyatakan “sebagian masyarakat yang terdapat di Kenagarian Tanjung Gadang menganggap bahwa tari tradisi sebagai seni kuno dan tidak asik lagi untuk disaksikan. Dengan demikian, masyarakat lebih cenderung suka kepada kesenian yang bersifat modern, seperti organ tunggal dan tarian-tarian kreasi yang tentunya lebih kaya akan artistik masa kini”.

Oleh karena itu peneliti sebagai putra daerah, sangat peduli terhadap tari Ilaui, dan merupakan bagian dari identitas peneliti sebagai bagian dari masyarakat Kenagarian Tanjung Gadang. Peneliti bersama Tuo tari berkeinginan untuk melakukan Pelestarian pada Tari Ilaui. Dengan demikian penelitian ini berjudul “Upaya Pelestarian Tari Ilaui di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka masalah yang dapat diidentifikasi di antaranya adalah:

1. Sejarah Kesenian Tari Ilau di kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung
2. Minat masyarakat Kenagarian Tanjung Gadang dalam melestarikan tari Ilau
3. Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dikemukakan di atas, banyak faktor yang berkaitan dengan tari ilau diatas, karena keterbatasan waktu, dana dan refrensi yang penulis miliki maka, penulis membatasi penelitian pada “Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan yakni “Bagaimanakah Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung?”.

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mengungkapkan dan mendeskripsikan Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi:

1. Penulis, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Peneliti selanjutnya sebagai bahan referensi untuk meneliti masalah yang sama secara lebih mendalam
3. Dapat meningkatkan minat dan ketertarikan masyarakat di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung terhadap kesenian tradisi yaitu tari Ilau.
4. Dapat dijadikan sebagai dokumentasi kesenian rakyat oleh pemerintah Pariwisata Sumatera Barat.
5. Perpustakaan, sebagai bahan bacaan bagi mahasiswa di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni.

BAB II

KERANGKA TEORITIS

D. Landasan Teori

Landasan teori berguna untuk mengemukakan dan menjelaskan masalah yang akan ditulis berdasarkan pemikiran para ahli yang bisa membantu dalam memecahkan masalah yang akan ditulis. Untuk menjawab permasalahan penelitian yang berhubungan dengan “ Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung” maka digunakan beberapa teori yang dapat di jadikan landasan berpikir.

1. Upaya

Kata *upaya* dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) adalah usaha, ikhtiar untuk mencapai maksud tertentu. Menurut Harnaizar (1997) “Kata *usaha* adalah suatu bentuk upaya yang melakukan kegiatan secara tetap dan terus menerus dengan tujuan tertentu, baik yang diselenggarakan oleh perorangan maupun bersama”. Sedangkan menurut Sugeng Yuli Irianto (2014) menjelaskan bahwa “Usaha adalah upaya manusia untuk melakukan sesuatu dengan tujuan untuk merubah keadaan agar menjadi lebih baik”. Berdasarkan defenisi di atas, dapat disimpulkan bahwa upaya merupakan suatu bentuk aktivitas manusia yang dilakukan secara rutin sehingga keadaan/sesuatu menjadi lebih baik.

2. Pelestarian

Pelestarian artinya proses, cara, pembuatan. Lestari adalah keadaan semula, tidak berubah, bertahan kekal. Melestarikan : menjadikan, membiarkan tetap tidak berubah, membiarkan tetap seperti keadaan semula, mempertahankan kelangsungan (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2008). Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa pelestarian adalah bagaimana cara mempertahankan seni itu sendiri agar tetap ada seiring perkembangan zaman.

Menurut Indrayuda (2013:62) pelestarian merupakan sebuah pekerjaan yang dilakukan oleh insan tari maupun oleh para pencinta dan masyarakat pendukung. Selain itu, pelestarian merupakan tanggung jawab dari para orang-orang yang bertanggung jawab dengan kehadiran tari tersebut seperti pemangku adat dan pemerintah.

Seperti yang diterangkan juga oleh Indrayuda (2013:62) bahwa pelestarian dapat dibagi dalam dua aspek mempertahankan dan mengembangkan. Mempertahankan berarti tetap memakai, menggunakan dan memfungsikan sebuah kesenian sebagai mana mestinya. Mengembangkan yaitu memposisikan kesenian (tari) sebagai objek yang dialih, dirobah dan digeser serta dimodifikasi dan dikembangkan dari aspek-aspek tertentu.

Konsep yang bersifat pengembangan dapat dibagi menjadi dua yaitu pengembangan dari segi kuantitas dan pengembangan dari segi kualitas. Pengembangan dari segi kuantitas dapat dicontohkan bagaimana

kesenian (tari) tersebut dikembangkan berdasarkan kuantitas jumlah pelaku, jumlah pengguna, jumlah kegunaan dan fungsi serta jumlah daerah yang menerima kehadiran kesenian (tari) tersebut. Sedangkan pengembangan dari segi kualitas dapat dicontohkan dengan menjadikan tarian tersebut tetap baru atau dikembangkan sesuai dengan selera masyarakat dengan catatan tidak lari dari etika, norma, logika, adat istiadat serta falsafah atau dasar serta ciri khas kesenian (tari) tersebut.

Menurut Edi Sedyawati (1981:50) yaitu :

Istilah mengembangkan lebih mempunyai konotasi kuantitatif dari pada kualitatif; artinya membesarkan, meluaskan. Dalam pengertiannya yang kuantitatif itu, mengembangkan seni pertunjukan tradisional Indonesia berarti membesarkan volume penyajiannya, meluaskan wilayah pengenalannya. Tetapi ia juga harus memperbanyak tersedianya kemungkinan-kemungkinan untuk mengolah dan memperbaharui wajah, suatu usaha yang mempunyai arti sebagai sarana untuk timbulnya pencapaian kualitatif.

Lebih rincinya lagi diterangkan oleh Indrayuda (2013:64) bahwa :

Mengembangkan yaitu memposisikan kesenian (tari) sebagai objek yang dialih, dirobah dan digeser serta dimodifikasi dan dikembangkan dari aspek-aspek tertentu. Konsep yang bersifat pengembangan dapat dibagi menjadi dua yaitu pengembangan dari segi kuantitas dan pengembangan dari segi kualitas. Pengembangan dari segi kuantitas dapat dicontohkan bagaimana kesenian (tari) tersebut dikembangkan berdasarkan kuantitas

jumlah pelaku, jumlah pengguna, jumlah kegunaan dan fungsi serta jumlah daerah yang menerima kehadiran kesenian (tari) tersebut. Sedangkan pengembangan dari segi kualitas dapat dicontohkan dengan menjadikan tarian tersebut tetap baru atau dikembangkan sesuai dengan selera masyarakat dengan catatan tidak lari dari etika, norma, logika, adat istiadat serta falsafah atau dasar serta ciri khas kesenian (tari) tersebut.

Jadi dapat peneliti simpulkan bahwa upaya pengembangan dapat dilakukan dengan dua cara yaitu pengembangan dari segi kuantitas dan pengembangan dari segi kualitas. Pengembangan dari segi kuantitas dapat dicontohkan bagaimana kesenian (tari) tersebut dikembangkan berdasarkan kuantitas jumlah pelaku, jumlah pengguna, jumlah kegunaan dan fungsi serta jumlah daerah yang menerima kehadiran kesenian (tari) tersebut.

Pengembangan berdasarkan kuantitas pelaku berarti mengembangkan (menambah) jumlah dari pemain atau yang menguasai kesenian tersebut atau yang mampu mempertunjukkan kesenian tersebut. Mengembangkan jumlah pengguna berarti menambah atau mengembangkan masyarakat yang menggunakan kesenian tersebut. Misalnya suatu kesenian hanya boleh digunakan oleh masyarakat dengan tingkat kehidupan atau golongan tertentu namun dengan dikembangkannya dari segi jumlah pengguna maka suatu kesenian tersebut boleh digunakan oleh masyarakat dari golongan manapun.

Selanjutnya pengembangan dari jumlah kegunaan dan fungsi serta jumlah daerah yang menerima suatu kesenian tertentu berarti mengembangkan suatu kesenian tertentu yang dahulunya hanya digunakan untuk penyambutan tamu namun sekarang telah dikembangkan tidak hanya digunakan untuk penyambutan tamu saja namun juga sudah digunakan dalam acara lain yang berfungsi sebagai hiburan dan tidak hanya dalam satu daerah tertentu saja yang memakai kesenian tersebut, namun kesenian tersebut juga sudah digunakan oleh berbagai daerah lain dalam acara yang dilaksanakannya.

Pengembangan dari segi kualitas dapat dicontohkan dengan menjadikan kesenian tersebut tetap baru atau dikembangkan sesuai dengan selera masyarakat dengan catatan tidak lari dari etika, norma, logika, adat istiadat, serta falsafah atau dasar serta ciri khas kesenian tersebut. Maksud dari tetap baru disini adalah mengembangkan sebuah kesenian dengan bentuk yang baru yang lebih dikreasikan dan lebih menarik yang disesuaikan dengan selera masyarakat namun tidak meninggalkan ciri khas atau dasar dari kesenian tersebut.

Tidak lari dari etika, norma, logika, adat istiadat serta falsafah dan ciri khas kesenian tersebut maksudnya adalah pengembangan yang dilakukan terhadap sebuah kesenian tidak menyalahi aturan yang sudah ada dalam masyarakat tersebut. Pengembangan yang dilakukan tidak melanggar aturan, dasar-dasar hukum yang ada. Karena dalam sebuah masyarakat mereka mempunyai aturan, tata kehidupan, pemikiran,

perkembangan serta norma-norma yang berlaku yang berbeda-beda di setiap daerahnya. Jadi pengembangan yang dilakukan tidak boleh keluar dari aturan-aturan dan dasar-dasar yang ada. Karena di dalam aturan dan dasar-dasar tersebutlah terletaklah ciri khas dari sebuah kesenian tertentu.

Dari penjelasan di atas maka pelestarian yang dilakukan oleh peneliti terhadap tari Ilau adalah perkembangan dari aspek kuantitas yang difokuskan pada perkembangan dari jumlah pelaku. Pengembangan dari jumlah pelaku ini dipilih peneliti disebabkan karena jumlah pelaku dalam tari Ilau ini adalah sangat sedikit yaitu 2 orang saja. Pengembangan yang dilakukan peneliti agar jumlah pelaku yang mampu menarikan dan menguasai tari Ilau ini dapat bertambah dan terus berkembang, hingga tari Ilau akan dapat terus terjaga keberadaannya.

3. Pengajaran (Pelatihan)

Seperti yang diungkapkan oleh R.Brandon (1989:306) yaitu mengenai metode-metode pengajaran tradisional antara lain dapat dilakukan dengan cara:

a. Belajar Sendiri

Metode belajar sendiri merupakan metode dimana pelaku yang akan mempelajari sebuah kesenian itu dengan cara melihat dan mendengar sebuah kesenian. Situasi belajar seperti ini tidak terstruktur dan informal. Belajar dengan meniru, mengulang-ulang diharapkan pelaku dapat melakukan dengan tepat.

b. Pengajaran Guru-Murid

Pengajaran guru-murid ini lebih terlihat formal, lebih luas diperaktekkan disebagian besar Negara. Seorang murid hanya diharapkan belajar dengan seorang guru pakar. Guru pakar atau guru dapat diundang ke sebuah desa untuk mengajar permainan-permainan lokal. Pengajaran guru-murid menunjukkan pengajaran itu cenderung untuk melestarikan tradisi dan menyampaikan kepada generasi berikutnya. Pengajaran ini lebih bersifat formal.

Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa ada dua metode dalam pengajaran yakni metode belajar sendiri dan metode pengajaran guru-murid namun tujuannya pun tetap sama, untuk melestarikan kesenian tertentu. Dalam upaya pelestarian tari Ilau, peneliti menggunakan metode pengajaran guru-murid agar tercapainya upaya pelestarian tari Ilau dengan meningkatkan jumlah pelaku tari.

4. Pengertian Tari

Seni adalah karya manusia yang dapat menimbulkan rasa senang dalam rohani kita. Keindahan adalah sesuatu yang dapat menimbulkan rasa senang dan seni adalah keindahan. Seni tari adalah gerak terangkai yang berirama sebagai ungkapan jiwa atau ekspresi manusia yang di dalamnya unsur keindahan wiraga/tubuh, wirama/irama, wirasa/penghayatan, dan wirapa/wujud. Soeryodiningrat (dalam Tim Abdi Guru, 2007:105) mengatakan bahwa tari adalah gerak dari seluruh anggota

badan yang selaras dengan bunyi musik (gamelan), di atur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan dalam menari.

Sementara Soedarsono (dalam Tim Abdi Guru, 2007:105) mengatakan tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan dengan gerak ritmis dan indah. Berdasarkan pendapat tentang pengertian tari, maka dapat disimpulkan bahwa tari adalah gerak yang diciptakan melalui penghayatan jiwa atau ekspresi jiwa manusia melalui gerak yang indah dan teratur selaras dengan bunyi musik. Tari Ilau merupakan gerak yang mengungkapkan cerita berdirinya sebuah Kenagarian.

5. Pengertian Tari Tradisional

Tari tradisional merupakan tari yang telah melampaui perjalanan perkembangannya cukup lama, dan senantiasa berfikir pada pola-pola yang telah mentradisi, diwariskan secara turun temurun, serta biasa mengandung nilai filosofis, simbolis, dan religius. Menurut Bastomi (1988:14) “kesenian tradisional terutama telah mempunyai usia panjang, lahir dengan sendirinya di tengah-tengah masyarakat tanpa diketahui nama penciptanya dan juga tidak diketahui sejak kapan kesenian itu lahir”.

Dari pendapat di atas maka kesenian tari Ilau termasuk tari tradisional, karena kesenian tari Ilau telah lama berada di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung. Tari Ilau memiliki gerak yang sangat sederhana yaitu gerak yang di ulang-ulang, menggunakan kostum Minangkabau, musik talempong dan gendang, dan gerapan tarinya adalah tradisional.

B. Penelitian Relevan

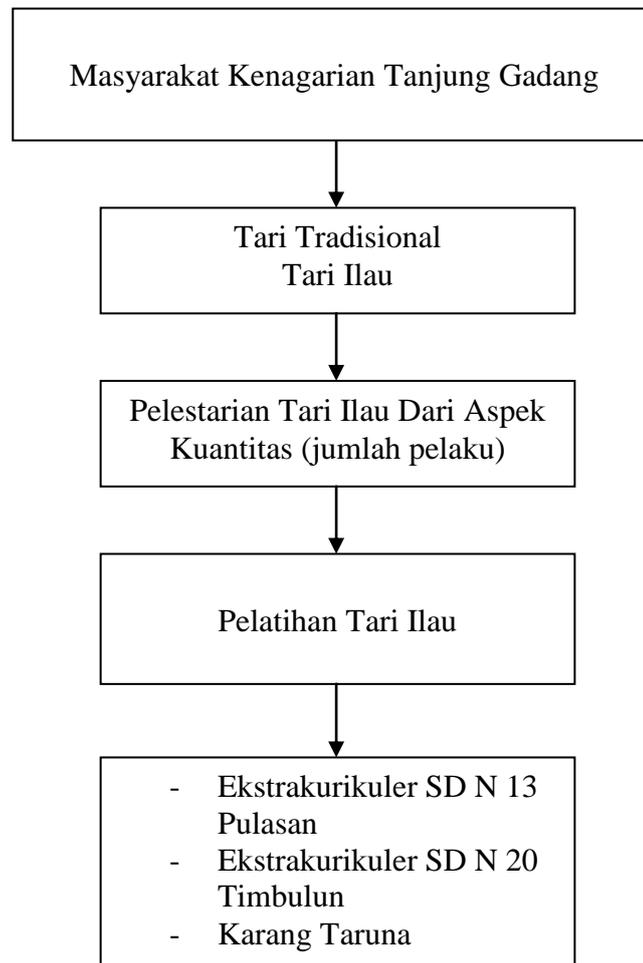
Elfariza 1999. Skripsi “Bentuk Penyajian Tari Ilau di Tanjung Gadang Kabupaten Sawalunto Sijunjung”. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian tari Ilau yang bertemakan akibat suami beristri dua. Hasil penelitiannya adalah Elfariza menjelaskan bahwa bentuk penyajian tari Ilau bertemakan akibat suami yang bernama Ilau pindah ke Tanjung Gadang, bertemu dengan gadis cantik dan menjadikannya istri kedua secara diam-dia, sehingga istri pertama tidak menerima dan terjadi perkelahian antara kedua istrinya. Maka penari tari Ilau 2 orang penari perempuan dan 1 orang penari laki-laki.

Endang Nuryani 2015. Skripsi “Perkembangan Tari Ilau Kreasi Di Kenagarian Salayo Kecamatan Kubung Kabupaten Solok”. Masalah yang diteliti adalah perkembangannya. Hasil temuan penelitiannya Endang menjelaskan bahwa tari Ilau tradisi terjadi perubahan dikarenakan keinginan masyarakat untuk menggeser kebudayaan tradisional dengan kebudayaan baru sesuai dengan perkembangan zaman. Sehingga tari Ilau tradisi berkembang menjadi tari Ilau kreasi yang telah mengalami perubahan perkembangan yang terlihat pada gerak, kostum, properti, dan musik pengiringnya.

Berdasarkan penelitian relevan di atas terdapat nama tari yang sama tapi objek berbeda, maka dari itu penelitian ini layak diteliti. Selain itu penelitian relevan dapat dijadikan sebagai rujukan awal bagi penelitian ini.

C. Kerangka Konseptual

Berdasarkan teori di atas, pelestarian tari Ilaou menggunakan aspek kuantitatif yaitu dengan memperbanyak jumlah pelaku. Dengan melibatkan beberapa pihak, maka Pelestarian Tari Ilaou di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung dilakukan melalui pelatihan tari Ilaou di kelompok karang taruna PKBM (pendidikan kegiatan belajar masyarakat) Bukik Putui di Kenagarian Tanjung Gadang, ekstrakurikuler SD N 13 Pulasan, dan ekstrakurikuler SD N 20 Timbulun. Untuk lebih jelas dapat dilihat melalui kerangka konseptual berikut ini:

SKEMA KERANGKA KONSEPTUAL

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang telah di analisis oleh peneliti pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa tari Ilau masih merupakan sebuah tari Tradisi kerakyatan yang berasal dari Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang. Tarian ini menceritakan sulitnya atau piakala sebelum Nagari di bangun. Sebagai tari kelompok, tari ini memiliki makna dan pesan tersendiri bagi seluruh masyarakat Tanjung Gadang. Makna yang terkandung adalah perjuangan nenek moyang dahulu mendirikan sebuah Nagari.

Tarian Ilau ini terancam punah. Hal tersebut dikarenakan penari aslinya yang sudah tua sehingga tidak memungkinkan untuk dapat melaksanakan pelatihan tari secara efektif. Untuk itu peneliti melakukan penelitian dalam upaya pelestarian tari Ilau dalam masyarakat di Kecamatan Tanjung Gadang. Hal tersebut peneliti lakukan agar tari Ilau ini dapat bangkit kembali dan ditarikan lagi oleh generasi penerusnya sehingga eksistensi tari tersebut dapat dirasakan oleh seluruh masyarakat Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung.

Penelitian yang dilaksanakan peneliti tersebut bertujuan untuk menambah pewaris tari Ilau. Selain itu, kegiatan ini juga peneliti lakukan dengan tujuan agar masyarakat Tanjung Gadang menyadari bahwa mereka

memiliki sebuah tari tradisi yang patut di banggakan dan perlunya usaha untuk melestarikannya.

Upaya pelestarian tari Ilau yang di canangkan oleh peneliti ini mendapat respon positif dari masyarakat Kecamatan Tanjung Gadang. Hal tersebut terbukti dengan baiknya partisipasi mereka dalam kegiatan pelestarian. terdiri dari pelestarian dalam kegiatan ekstrakurikuler SD N 13 Pulasan sebanyak 20 orang, ekstrakurikuler SD N 20 Timbulun sebanyak 19 orang, dan pada Karang Taruna sebanyak 18 orang. Puluhan anggota masyarakat terlibat dalam kegiatan tersebut. Beberapa di antaranya adalah murid SD dan Kelompok Karang Taruna.

Pelatihan tari Ilau di laksanakan dua hari dalam seminggu sebanyak 5 kali pertemuan. Hari yang di pilih adalah hari sabtu yaitu pada tanggal 2, 9, 16, 23 Mei, dan 30 Mei 2015. Dalam satu hari peneliti melakukan pelatihan sebanyak 2 kali, yaitu di SD N 13 Pulasan pada pukul 08.00 wib dan di SD N 20 Timbulun pada pukul 11.00 wib. sedangkan tempat latihannya, peneliti memanfaatkan halaman sekolah. Dan hari minggu pelatihan di kelompok Karang Taruna yaitu pada tanggal 3, 10, 17, 21 Mei, dan 31 Mei 2015. Tempat latihannya di halaman SD N 13 Pulasan.

Setelah melatih penari tentunya banyak kendala yang peneliti alami. Sebagian penari ada yang mampu menyerap materi dengan cepat dan sebagiannya lagi mengalami kesulitan dalam mempelajarinya. Atas masalah tersebut peneliti menerapkan sebuah cara tersendiri yaitu dengan memposisikan penari yang daya tangkap yang lambat di posisi terdepan dan

menempatkan penari dengan kemampuan konsentrasi latihan yang cepat di barisan belakang. Hal tersebut berhasil membuat penari dapat menyerap materi gerak secara merata. Dengan latihan yang di adakan beberapa kali, mereka akhirnya mampu menarikan dengan cukup baik sampai disaat acara pertunjukan tari sukses di laksanakan pada tanggal 11, 12 Juni 2015. Acara pementasan tersebut tentunya membuahkan hasil tersendiri bagi peneliti. Sebagai sebuah kesuksesan peneliti berhasil mewujudkan keinginannya untuk menambah jumlah pelaku tari Ilau, dan secara tidak langsung dalam acara pertunjukan tari Ilau tersebut juga tersosialisasikan.

B. Saran

Untuk menjaga budaya bangsa ada banyak hal yang bisa dilakukan, salah satunya adalah dengan melestarikannya. Upaya pelestarian yang dimaksudkan bertujuan untuk memperbanyak jumlah pelakunya.

Setelah melaksanakan penelitian dengan berbagai upaya, maka peneliti menemukan beberapa hal yang dapat dilakukan untuk mempertahankan dan melestarikan tari Ilau. Hal tersebut sebagai berikut.

1. Untuk melestarikan tari Ilau, diperlukannya kesadaran dari masyarakat atas pentingnya mempertahankan kekayaan budaya yang terdapat disekitarnya.
2. Diperlukannya kerjasama oleh masyarakat, para seniman, dan pemerintah dalam upaya pelestarian tari Ilau,

3. Diharapkan kepada organisasi masyarakat dan pemerintah untuk mengadakan berbagai kegiatan wadah untuk menampilkan tari Ilau.
4. Kepada generasi penerus agar lebih peduli serta mempelajari kesenian tradisional yang ada di daerah setempat khususnya tari Ilau.
5. Kepada para pembaca diharapkan untuk membagi pengetahuannya kepada orang-orang disekeliling khususnya tentang tari Ilau agar tarian tersebut dapat diketahui oleh banyak orang.

DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi dan Suwaji. 1988. *Buku Apresiasi Kesenian Tradisional*. Semarang: IKIP.
- Brondon, James R. 1989. *Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*. Yogyakarta : ISI
- Elfariza.1999. “*Bentuk Penyajian Tari Ilau di Tanjung Gadang Kabupaten Sawahlunto Sijunjung*”. Skripsi. Padang Panjang. STSI.
- Endang Nuryani 2015. “*Perkembangan Tari Ilau Kreasi di Kenagarian Salayo Kecamatan Kubung Kabupaten Solok*”. Skripsi. Padang. UNP.
- Harmaizar, Z. 1997. *Defenisi-Usaha*. [http. Jendela Usaha 14. Bloqspot.com](http://jendela.usaha.14.bloqspot.com). diakses tanggal 4 Februari.
- Indrayuda. 2013. *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan*. Padang : PRESS UNP
- Irianto, Sugeng Yuli. 2014. *Defenisi-Usaha*. [Bloqspot.com](http://bloqspot.com). Diakses tanggal 4 Februari.
- Marzuki, Saleh. 2010.*Pendidikan Nonformal*. Rosda.
- Moleong, Lexy J. 2012. “*Metedologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sedyawati, Edi. 2014. *Kebudayaan di Nusantara*. Komunitas Bambu.
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya Untuk SMP Kelas VII*. Erlangga.
- TIM PRIMA PENA. -. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Gitamedia PRESS.

DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA

PELESTARIAN TARI ILAU

1. Apa pengertian tari Ilau ?
2. Apa penyebab tari Ilau kurang eksis lagi ?
3. Dari mana tari Ilau berasal ?
4. Apa keunikan tari Ilau ?
5. Alat musik apa saja yang di gunakan sebagai musik pengiring ?
6. Bagaimana tata busana tari Ilau ?
7. Kapanakah tarian ini mulai di tarikan ?
8. Bagaimana usia penari asli tari Ilau ?
9. Dimanakah tari ini di pentaskan ?
10. Pernahkah sebelumnya tarian ini di wariskan/di ajarkan kepada generasi penerus tari (masyarakat setempat) ?

DATA INFORMAN DAN TUO TARI TARI ILAU

A. Informan

Informan I Nama : Muhammad Zen
 Usia : 40 tahun
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Sekretaris Kantor Camat Tanjung Gadang

Informan II Nama : Darnawati
 Usia : 50 tahun
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : Kepala SD N 13 Pulasan

Informan III Nama : Wahyu Surya Nengsa
 Usia : 25 tahun
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : Perawat di Puskesmas Tanjung Gadang

Informan IV Nama : Edi
 Usia : 42 tahun
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Karyawan Kantor KUA Tanjung Gadang

B. Tuo Tari

Tuo Tari I Nama : Sudirman
 Usia : 60 tahun
 Jenis Kelamin : laki-laki
 Pekerjaan : Petani

Tuo Tari II Nama : Rasidin
 Usia : 81 tahun
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Petani

Daftar Hadir Latihan Tari Ilau di SDN 13 Pulasan
Kecamatan Tanjung Gadang
Kabupaten Sijunjung

Latihan Pertama

Hari : Sabtu

Tanggal : 02 Mei 2015

NO	NAMA	JENIS KELAMIN	KELAS	TTD
1	Sarinai putra	Laki-laki	VI	SMh
2	Aldo saputra	Laki-laki	VI	SMh
3	Wahyu saputra	Laki-laki	VI	SMh
4	Noval getra	Laki-laki	VI	SMh
5	Kelvin	Laki-laki	VI	SMh
6	Riski ramadhan	Laki-laki	VI	SMh
7	Rendi	Laki-laki	VI	SMh
8	M. rizki	Laki-laki	VI	SMh
9	Rizky	Laki-laki	VI	SMh
10	Alrian ramadhani	Laki-laki	VI	SMh


 DARNAWATI S Pd
 NIP. 19660209 198701 2 001

Latihan Kedua

Hari : Sabtu

Tanggal : 7 Mei 2015

NO	NAMA	JENIS KELAMIN	KELAS	TTD
1	Sarinai putra	Laki-laki	VI	<i>Emi</i>
2	Aldo saputra	Laki-laki	VI	<i>Andi</i>
3	Wahyu saputra	Laki-laki	VI	<i>Wahyu</i>
4	Anjeli anatasya	Perempuan	VI	<i>Anjeli</i>
5	Anggun okta devisa	perempuan	VI	<i>Anggun</i>
6	Riski ramadhan	Laki-laki	VI	<i>R.S.</i>
7	Selvia	perempuan	VI	<i>Selvia</i>
8	Fina ni putri	perempuan	VI	<i>Fina</i>
9	Isnainil qhotimah	perempuan	VI	<i>Isnainil</i>
10	Alrian ramadhani	Laki-laki	VI	<i>Alrian</i>
11	Rijela sapatri	perempuan	VI	<i>Rijela</i>
12	M.rizki	Laki-laki	VI	<i>Kelvin</i>

PEMERINTAH KABUPATEN
 SDN Pulasan, 7 Mei 2015
 PULASAN
 Kepala Sekolah
 DINAS PENDIDIKAN
 DAN BUDAYA
 KABUPATEN PULASAN
 DARNAWATI, S.Pd
 NIP. 19660209 198702 2 001

Latihan Ketiga

Hari : Sabtu

Tanggal : 16 Mei 2015

NO	NAMA	JENIS KELAMIN	KELAS	TTD
1	Sarinai putra	Laki-laki	VI	Suk
2	Aldo saputra	Laki-laki	VI	Amir
3	Wahyu saputra	Laki-laki	VI	Amir
4	Anjeli anatasya	Perempuan	VI	Amir
5	Anggun okta devisa	perempuan	VI	Amir
6	Riski ramadhan	Laki-laki	VI	Amir
7	Selvia	perempuan	VI	Selvia
8	Fina ni putri	perempuan	VI	Fina
9	Isnainil qhotimah	perempuan	VI	Isnainil
10	Alrian ramadhani	Laki-laki	VI	Alrian
11	Rijela sapatru	Laki-laki	VI	Rijela
12	M. rizki	Laki-laki	VI	M. rizki
13	Noval getra	Laki-laki	VI	Noval
14	Putri komala sari	perempuan	V	Putri



Latihan Keempat

Hari : Sabtu

Tanggal : 23 Mei 2015

NO	NAMA	JENIS KELAMIN	KELAS	TTD
1	Sarinai putra	Laki-laki	VI	Sari
2	Aldo saputra	Laki-laki	VI	Aldo
3	Wahyu saputra	Laki-laki	VI	Wahyu
4	Anjeli anatasya	Perempuan	VI	Anjeli
5	Anggun okta devisa	perempuan	VI	Anggun
6	Riski ramadhan	Laki-laki	VI	Riski
7	Selvia	perempuan	VI	Selvia
8	Fina ni putri	perempuan	VI	Fina
9	Kelvin	Laki-laki	VI	Kelvin
10	Alrian ramadhani	Laki-laki	VI	Alrian
11	Rijela saputri	Laki-laki	VI	Rijela
12	M. rizki	Laki-laki	VI	M. Rizki
13	Noval getra	Laki-laki	VI	Noval
14	Rendi	Laki-laki	VI	Rendi
15	Waldianto rizki	Laki-laki	VI	Waldianto
16	Nofri saputra	Laki-laki	VI	Nofri
17	Alvito	Laki-laki	VI	Alvito

PEMERINTAH KABUPATEN
 SDN 13 Putasan
 Kepala Sekolah
 REC TANJUNGPINANG
 DARNAWATI S.Pi
 NIP. 19660209 198702 2 001

Latihan Kelima

Hari : Sabtu

Tanggal : 30 Mei 2015

NO	NAMA	JENIS KELAMIN	KELAS	TTD
1	Sarinai putra	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
2	Aldo saputra	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
3	Wahyu saputra	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
4	Anjeli anatasya	Perempuan	VI	<i>[Signature]</i>
5	Anggun okta devisa	perempuan	VI	<i>[Signature]</i>
6	Riski ramadhan	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
7	Selvia	perempuan	VI	<i>[Signature]</i>
8	Fina ni putri	perempuan	VI	<i>[Signature]</i>
9	Isnainil qhotimah	perempuan	VI	<i>[Signature]</i>
10	Alrian ramadhani	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
11	Rijela saputri	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
12	M. rizki	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
13	Noval getra	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
14	Natasya	perempuan	V	<i>[Signature]</i>
15	Fernandez	Laki-laki	V	<i>[Signature]</i>
16	Kelvi n	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
17	Rendi	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
18	Waldianto rizki	Laki-laki	VI	<i>[Signature]</i>
19	Amanda putri	Perempuan	V	<i>[Signature]</i>
20	Ramadhanika	Perempuan	V	<i>[Signature]</i>

PEMERINTAH KABUPATEN
 SIBOLGA
 DINAS PENDIDIKAN
 KEC. TANJUNG GAJAH
 DARNAWATI, S.Pd
 NIP. 19660209 198702 2 001

Daftar Hadir Latihan Tari Ilau di SDN 20 Timbulun

Kecamatan Tanjung Gadang

Kabupaten Sijunjung

Latihan Pertama

Hari : Sabtu

Tanggal : 02 Mei 2015

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	TTD
1	Nistahul Jannah	Perempuan	VI	<i>Jnh</i>
2	Novel	Laki-laki	VI	<i>Atwe</i>
3	Natasya	Perempuan	VI	<i>Xm</i>
4	Goval Putra	Laki-laki	VI	<i>Qs</i>
5	Jerfrizal	Laki-laki	VI	<i>Jm</i>
6	Ferdiansyah	Laki-laki	VI	<i>Furki</i>
7	Amanda Putri	Perempuan	VI	<i>a2</i>
8	Kiki Saputra	Laki-laki	VI	<i>K</i>
9	Rifky	Laki-laki	VI	<i>Rm</i>
10	Fadli Siddiq	Perempuan	VI	<i>Sy</i>

02 Mei 2015
Kepala Sekolah
SDN. 20 TIMBULUN
DINAS PENDIDIKAN
KEC. TANJUNG GADANG
JASMALINAR, S.Pd
NIP. 19681012 199109 2 001

Latihan Kedua

Hari : Sabtu

Tanggal : 7 Mei 2015

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	TTD
1	Nistahul Jannah	Perempuan	VI	Jah
2	Novel	Laki-laki	VI	Am
3	Natasya	Perempuan	VI	Rn
4	Goval Putra	Laki-laki	VI	Cem
5	Jerfrizal	Laki-laki	VI	Jerfrizal
6	Ferdiansyah	Laki-laki	VI	Ferdiansyah
7	Amanda Putri	Perempuan	VI	Az
8	Kiki Saputra	Laki-laki	VI	K
9	Rifky	Laki-laki	VI	Rifky
10	Fadli Siddiq	Perempuan	VI	S
11	Maigil Sandi Rahim	Perempuan	VI	Maigil
12	Ayatul Qifli	Laki-laki	VI	am
13	Amelia	Perempuan	V	Amelia
14	Dava Putra	Laki-laki	V	Dava

PEMERINTAH KABUPATEN TANJUNGPINANG
SIPUNJ
DINAS PENDIDIKAN
KEC. TANJUNG GADANG
29 Mei 2015
Kepala Sekolah
JASMALINAR, S.Pd
NIP. 196810121991092001

Latihan Ketiga

Hari : Sabtu

Tanggal : 16 Mei 2015

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	TTD
1	Nistahul Jannah	Perempuan	VI	<i>Juh</i>
2	Novel	Laki-laki	VI	<i>Novel</i>
3	Natasya	Perempuan	VI	<i>Natasya</i>
4	Goval Putra	Laki-laki	VI	<i>Goval</i>
5	Jerfrizal	Laki-laki	VI	<i>Jerfrizal</i>
6	Ferdiansyah	Laki-laki	VI	<i>Ferdiansyah</i>
7	Amanda Putri	Perempuan	VI	<i>Amanda</i>
8	Kiki Saputra	Laki-laki	VI	<i>Kiki</i>
9	Rifky	Laki-laki	VI	<i>Rifky</i>
10	Fadli Siddiq	Perempuan	VI	<i>Fadli</i>
11	Maigil Sandi Rahim	Perempuan	VI	<i>Maigil</i>
12	Ayatul Qifli	Laki-laki	VI	<i>Ayatul</i>
13	Saldio Saputra	Laki-laki	V	<i>Saldio</i>
14	Fajar Syidiq	Laki-laki	V	<i>Fajar</i>
15	Amelia	Perempuan	V	<i>Amelia</i>
16	Dava Putra	Laki-laki	V	<i>Dava</i>
17	Riko	Laki-laki	V	<i>Riko</i>
18	Andi Pratama	Laki-laki	V	<i>Andi</i>

Pulasan, 16 Mei 2015
 Kepala Sekolah

 WISMALINAR, S.Pd
 NIP. 196810121991092001

Latihan Keempat

Hari : Sabtu

Tanggal : 23 Mei 2015

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	TTD
1	Nistahul Jannah	Perempuan	VI	Jnh
2	Novel	Laki-laki	VI	Amu
3	Natasya	Perempuan	VI	Zu
4	Goval Putra	Laki-laki	VI	Clm
5	Jerfrizal	Laki-laki	VI	Jrd
6	Ferdiansyah	Laki-laki	VI	Frd
7	Amanda Putri	Perempuan	VI	an
8	Kiki Saputra	Laki-laki	VI	K
9	Rifky	Laki-laki	VI	Rd
10	Fadli Siddiq	Perempuan	VI	Sr
11	Maigil Sandi Rahim	Perempuan	VI	Mngil
12	Ayatul Qifli	Laki-laki	VI	Am
13	Saldio Saputra	Laki-laki	VI	Lin
14	Fajar Syidiq	Laki-laki	VI	Fajar
15	Andi Pratama	Laki-laki	V	A
16	Evan	Laki-laki	V	Eva
17	Amelia	Perempuan	V	ak
18	Riko	Laki-laki	V	R
19	Dava Putra	Laki-laki	V	D



Latihan Kelima

Hari : Sabtu

Tanggal : 30 Mei 2015

No	Nama	Jenis Kelamin	Kelas	TTD
1	Nistahul Jannah	Perempuan	VI	<i>NJ</i>
2	Novel	Laki-laki	VI	<i>N</i>
3	Natasya	Perempuan	VI	<i>N</i>
4	Goval Putra	Laki-laki	VI	<i>GP</i>
5	Jerfrizal	Laki-laki	VI	<i>J</i>
6	Ferdiansyah	Laki-laki	VI	<i>F</i>
7	Amanda Putri	Perempuan	VI	<i>AP</i>
8	Kiki Saputra	Laki-laki	VI	<i>K</i>
9	Rifky	Laki-laki	VI	<i>R</i>
10	Fadli Siddiq	Perempuan	VI	<i>F</i>
11	Maigil Sandi Rahim	Perempuan	VI	<i>M</i>
12	Ayatul Qifli	Laki-laki	VI	<i>A</i>
13	Saldio Saputra	Laki-laki	VI	<i>S</i>
14	Fajar Syidiq	Laki-laki	VI	<i>F</i>
15	Andi Pratama	Laki-laki	V	<i>A</i>
16	Evan	Laki-laki	V	<i>E</i>
17	Amelia	Perempuan	V	<i>A</i>
18	Riko	Laki-laki	V	<i>R</i>
19	Dava Putra	Laki-laki	V	<i>D</i>


 Pangasinan, 30 Mei 2015
 Kepala Sekolah
JASMALINAR, S.Pd
 NIP. 1963 0112 1991092001

**DAFTAR HADIR PKBM PELATIHAN TARI
PKBM BUKIK PUTUIH TANJUNG GADANG TAHUN 2015**

hari / Tanggal : Minggu / 03 Mei 2015
 am : 10.00 wib
 pertemuan : I

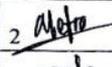
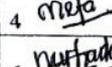
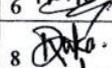
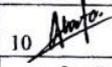
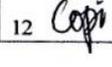
No	Nama Siswa	Tanda Tangan		Ket
1	AFRINA	1	2	
2	METRA TURAHMA			
3	ERAWATI	3	4	
4	META NOVIA ROZA			
5	NURBIAH	5	6	
6	NURHAIDAH			
7	MEGAWATI	7	8	
8	RIKA AMELIA			
9	ARIATI	9	10	
10	ANITA			

Tanjung Gadang, 03 Mei 2015
 Ketua PKBM



**DAFTAR HADIR PKBM PELATIHAN TARI
PKBM BUKIK PUTUIH TANJUNG GADANG TAHUN 2015**

hari / Tanggal : Minggu / 10 Mei 2015
 am : 10.00 wib
 pertemuan : II

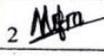
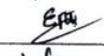
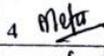
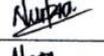
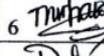
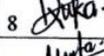
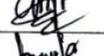
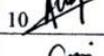
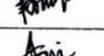
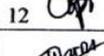
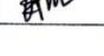
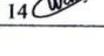
No	Nama Siswa	Tanda Tangan		Ket
1	AFRINA			
2	METRA TURAHMA	1 	2 	
3	ERAWATI			
4	META NOVIA ROZA	3 	4 	
5	NURBIAH			
6	NURHAIDAH	5 	6 	
7	MEGAWATI			
8	RIKA AMELIA	7 	8 	
9	ARIATI			
10	ANITA	9 	10 	
11	ROSLAINA			
12	COPI AYU	11 	12 	

Tanjung Gadang, 10 Mei 2015
Ketua FKBM



**DAFTAR HADIR PKBM PELATIHAN TARI
PKBM BUKIK PUTUIH TANJUNG GADANG TAHUN 2015**

Hari / Tanggal : Minggu / 17 Mei 2015
 Jam : 10.00 wib
 Pertemuan : III

No	Nama Siswa	Tanda Tangan		Ket
1	AFRINA			
2	METRA TURAHMA	1 	2 	
3	ERAWATI			
4	META NOVIA ROZA	3 	4 	
5	NURBIAH			
6	NURHAIDAH	5 	6 	
7	MEGAWATI			
8	RIKA AMELIA	7 	8 	
9	ARIATI			
10	ANITA	9 	10 	
11	ROSLAINA			
12	COPI AYU	11 	12 	
13	ASNI			
14	WARNI ARTI	13 	14 	

Tanjung Gadang, 17 Mei 2015
Ketua PKBM



**DAFTAR HADIR PKBM PELATIHAN TARI
PKBM BUKIK PUTUIH TANJUNG GADANG TAHUN 2015**

Hari / Tanggal : Minggu / 24 Mei 2015
 Jam : 10.00 wib
 Pertemuan : IV

No	Nama Siswa	Tanda Tangan		Ket
1	AFRINA	1	2	
2	METRA TURAHMA	3	4	
3	ERAWATI	5	6	
4	META NOVIA ROZA	7	8	
5	NURBIAH	9	10	
6	NURHAIDAH	11	12	
7	MEGAWATI	13	14	
8	RIKA AMELIA	15	16	
9	ARIATI			
10	ANITA			
11	ROSLAINA			
12	COPI AYU			
13	ASNI			
14	WARNI ARTI			
15	DALIYUS			
16	JONIATI			

Tanjung Gadang, 24 Mei 2015

Ketua PKBM



**DAFTAR HADIR PKBM PELATIHAN TARI
PKBM BUKIT PUTUIH TANJUNG GADANG TAHUN 2015**

/ Tanggal : Minggu / 31 Mei 2015
: 10.00 wib
muan : V

	Nama Siswa	Tanda Tangan		Ket
	AFRINA	1	2	
	METRA TURAHMA			
	ERAWATI	3	4	
	META NOVIA ROZA			
	NURBIAH	5	6	
	NURHAIDAH			
	MEGAWATI	7	8	
	RIKA AMELIA			
	ARIATI	9	10	
	ANITA			
	ROSLAINA	11	12	
	COPI AYU			
	ASNI	13	14	
	WARNI ARTI			
	DALIYUS	15	16	
	JONIATI			
	YANDARAWATI	17	18	
	ERLIWANIS			

Tanjung Gadang, 31 Mei 2015

Ketua PKBM

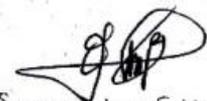


**FORMAT KONSULTASI
SKRIPSI / KARYA / MAKALAH
MAHASISWA JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Nama : DELY ARLINA
 NIM : 1101120
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Jurusan : Sendratasik
 Judul : Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung
 Gedung Kecamatan Tanjung Gedung Kabupaten
 Sijunjung

No	Tanggal	Permasalahan	Saran Pembimbing	Paraf Dosen Pembimbing
1	16 Juni 2015	- Penulisan di perhatikan - Latar belakang ditambah	- Perhatikan kembali cara penulisan - Latar belakang diperjelas lagi	
2	19 Juni 2015	- Teori ditambah	- Tambahkan teori tentang pelestarian	
3	23 Juni 2015	- Kesenian apa saja?	- Masukkan kesenian apa saja yang ada di Tanjung Gedung.	
4	7 Juli 2015	- Susunan isi Bab IV	- Pisahkan pendidikan formal dengan pendidikan non formal	
5	10 Juli 2015	- Pembahasan	- Tambahkan pembahasan dan diperjelas	
6	14 Juli 2015	- Deskripsi gerak	- Perhatikan kembali deskripsi gerak tari ilau dan diperjelas	
7	24 Juli 2015	- Foto dokumentasi	- Perhatikan foto dokumentasi dan sesuaikan ukuran normal.	
8	29 Juli 2015	- Abstrak	- Cara penulisan abstrak	

**Mengetahui :
Ketua Jurusan**


 Susilendra S. Kas, M.Hum
 Nip. 19630717 1990011 001

Koordinator Tugas Akhir

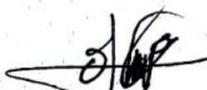

 Drs. Marzani, M.Hum
 Nip. 1962081819922031 002

**FORMAT KONSULTASI
SKRIPSI / KARYA / MAKALAH
MAHASISWA JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Nama : DELY ARLINA
 NIM : 1101120
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Jurusan : Sendratasik
 Judul : Upaya Pelestarian Tari Ilau di Keragaman
 Tanjung Gadang, Kecamatan Tanjung Gadang,
 Kabupaten Sijunjung

No	Tanggal	Pernmasalahan	Saran Pembimbing	Paraf Dos Pembimbi
1	18 Juni 2015	- Latar belakang di tambah - Penulisan di perhatikan	- Latar belakang di perdalam dan di per jelas. - Penulisan di perhatikan	
2	22 Juni 2015	- Penambahan teori	- Teori tentang upaya di tambah dan disimpulkan	
3	26 Juni 2015	- Penambahan teori Pelestarian	- Tambahkan teori Edi Sedyawati	
4	30 Juni 2015	- Simpulkan pendapat ahli	- Apa bentuk diluar sebalah pada pendidikan di luar secolah, tambahkan	
5	7 Juli 2015	- Penulisan penelitian relevan	- Perhatikan cara penulisan, rumusan masalah pada penelitian adalah .. hasil penelitian	 in 1a in
6	9 Juli 2015	- Kerangka konseptual	- Kerangka konseptual di tambah pendidikan formal	 19 15i
7	27 Juli 2015	- Deskripsi gerak	- Pisahkan foto dengan tabel, dan buat nomor gambar dan tabel	
8	29 Juli 2015	- Pembahasan	- Ditambah dampak dari pendidikan formal dan pendidikan non formal	

Mengetahui :
Ketua Jurusan


Syeilendra S.Kar, M.Hum
Nip.19630711990011 001

Koordinator Tugas Akhir


Drs. Marzan, M.Hum
Nip.1962081819922031 002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131 Telp. (0751) 7053363 Fax. (0751) 7053363
E-Mail info@fbs.unp.ac.id Homepage <http://fbs.unp.ac.id>

or : 534/UN35.1.5/PG/2015
: Izin Penelitian

22 April 2015

Kepala Dinas Pendidikan
Kecamatan Sijunjung

Yang terhormat,

Sehubungan dengan surat Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik FBS Universitas Negeri Padang Nomor 394/UN35.1.5.5/PG/2015 tanggal 20 April 2015 dengan ini kami mohon kiranya Bapak/Ibu berkenan memberi izin penelitian mahasiswa:

Nama : Dely Arlina
NIM/TM : 1101120
Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Jurusan : Seni Drama Tari dan Musik

untuk mengumpulkan data penelitian dalam rangka penulisan Tugas Akhir/Skripsi yang berjudul *"Pelestarian Tari Ilau di Kanagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung"*

Tempat : SDN 20 Timbulun, SDN 13 Pulasan, dan Karangtaruna Kelompok
PKBM Tanjung Gadang
Tanggal : April s.d. Juni 2015.

Demikianlah, atas perhatian dan kerjasamanya Saudara kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Pembantu Dekan
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
Prof. Dr. Hamka, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19690912 1993 1 004

Disamping ini:
Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik
Yang bersangkutan



PEMERINTAH KABUPATEN SIJUNJUNG
KANTOR KESATUAN BANGSA, POLITIK
DAN PERLINDINGAN MASYARAKAT

Jl.Rasuna Said No.47 TLP.(0754) 20120 MUARO SIJUNJUNG – 27511

REKOMENDASI PENELITIAN

Nomor : B.070/153 /KPL/IV-2015

Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
2. Peraturan Bupati Sijunjung No 37 Tahun 2010 tentang Pedoman Tata Naskah Dinas di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Sijunjung;
3. Surat Pembantu Dekan 1 Fak.Bahasa dan Seni Univ.Negeri Padang Nomor : 534/UN35.1.5/PG/2015 tanggal 22 April 2015 perihal izin Penelitian.

Menimbang : a. bahwa untuk mewujudkan Tertib Administrasi dan Pelaksanaan Penelitian di Lingkungan Pemerintah Kabupaten Sijunjung, diperlukan upaya pengendalian Penelitian.
b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a, perlu memberikan Rekomendasi Penelitian sebagai acuan bagi Peneliti.

Di berikan kepada:

Nama : **DELY ARLINA**
Alamat : Jorong Koto Baru Nagari Tanjung Gadang Kec.Tanjung Gadang
Judul Penelitian : **" Upaya Pelestarian Tari Ilaui di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung "**
Tujuan : Pembuatan Skripsi guna memenuhi persyaratan menyelesaikan Studi Pendidikan Strata I
Lokasi : SD Negeri 20 Timbulun, SD Negeri 13 Pulasan dan Karang Taruna Kelompok PKBM Tanjung Gadang
Waktu : 27 April s/d 30 Juni 2015
Bidang : Pendidikan
Status : Perorangan
Anggota : --
Asal : Universitas Negeri Padang

Kelembagaan

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penelitian harus sesuai dengan maksud dan tujuan yang disampaikan.
2. Peneliti harus melapor kepada pemerintah setempat serta mematuhi Norma adat/Budaya dan Ketentuan yang berlaku.
3. Rekomendasi Penelitian berlaku paling lama 6 (enam) bulan sejak tanggal ditetapkan, bilamana pelaksanaannya lebih dari 6 (Enam) bulan, maka saudara wajib mengajukan perpanjangan rekomendasi dengan menyertakan laporan hasil penelitian sebelumnya.
4. Memberikan hasil penelitian sebanyak 1 (satu) rangkap kepada Pemerintah Kabupaten Sijunjung cq.Kepala Kantor Kesbangpol dan Linmas kabupaten Sijunjung
5. Penyimpangan terhadap ketentuan ini dapat dikenakan sanksi berupa pencabutan rekomendasi penelitian.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Muaro Sijunjung, 27 April 2015

a.n. BUPATI SIJUNJUNG

KEPALA KANTOR KESBANG, POLITIK DAN LINMAS
KABUPATEN SIJUNJUNG



Tembusan Yth;

1. Gubernur Sumbar Cq. Kepala Badan Kesbang Pol Prov.Sumbar di Padang.
2. Bupati Sijunjung di Muaro Sijunjung (Sebagai laporan).
3. Dekan Fak.Bahasa dan Seni UNP di Padang
4. Kepala Dinas Pendidikan Kab.Sijunjung di Muaro Sijunjung.(**agar dilakukan pengawasan seperlunya**)
5. Kepala Dinas Parnsribudpora Kab.Sijunjung di Muaro Sijunjung.(**agar dilakukan pengawasan seperlunya**)
6. Camat Tanjung Gadang di Tanjung Gadang.(**agar dilakukan pengawasan seperlunya**)
7. Kepala SDN 20 Timbulun, SDN 13 Pulasan.(**agar dilakukan pengawasan seperlunya**)
8. Ketua Karang Taruna Kelompok PKBM Tanjung Gadang di Tanjung Gadang.(**agar dilakukan pengawasan seperlunya**)
9. Peneliti yang bersangkutan.
10. Pertinggal.



PEMERINTAH KABUPATEN SIJUNJUNG
KECAMATAN TANJUNG GADANG

Alamat : Jln Raya Lintas Sumatera
Tanjung Gadang – 27571 Km 131

Tanjung Gadang, 29 April 2015

K e p a d a

o m o r : 070 / 217 / Tj.G – 2015
at : Biasa
mpiran : -
rihal : **Rekomendasi Izin Penelitian**

Yth. 1. Kepala SDN 20 Timbulun
2. Kepala SDN 13 Pulasan
3. Ketua Karang Taruna
Kelompok PKBM Tanjung
Gadang

di -

Tempat

Berdasarkan surat dari Kepala Kantor Kesatuan Bangsa Politik dan Linmas Kabupaten Sijunjung Nomor : B.070/ 159 /KPL/IV-2015 tanggal 27 April 2015 tentang Rekomendasi Penelitian, akan datang seorang Mahasiswa Lembaga Universitas Negeri Padang untuk melakukan Penelitian dengan identitas sebagai berikut :

N a m a : **DELY ARLINA**
Alamat : Jorong Koto Baru Nagari Tanjung Gadang Kec. Tanjung Gadang.
Judul Penelitian : **" Upaya Pelestarian Tari Ilau di Kenagarian Tanjung Gadang Kecamatan Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung"**
Tujuan Penelitian : Pembuatan Skripsi guna memenuhi persyaratan menyelesaikan Studi Strata 1
Lokasi Penelitian : SDN 20 Timbulun, SDN 13 Pulasan dan Karang Taruna Kelompok PKBM Tanjung Gadang
Waktu Penelitian : 27 April s/d 30 Juni 2015
Bidang Penelitian : Pendidikan
Status Penelitian : Perorangan
Anggota Penelitian : -
Asal Kelembagaan : Universitas Negeri Padang

Untuk kelancaran Penelitian yang dimaksud diminta bantuan Saudara seperlunya.

Demikian untuk dimaklumi, atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. CAMAT TANJUNG GADANG
SEKCAM

MUHAMMAD ZEN, SE
Pembina, IV/a
NIPN 19630618 198903 1 007

mbusan disampaikan kepada Yth

Bapak Bupati Sijunjung Cq.Kepala Kantor Kesbang Pol dan Linmas di Muaro Sijunjung.
Muspika Tanjung Gadang di Tanjung Gadang.
Kepala UPTD. Pendidikan Kecamatan Tanjung Gadang di Tanjung Gadang.
Wali Nagari Tanjung Gadang di Tanjung Gadang.

BIODATA



Nama : Dely Arlina
Tempat/Tanggal Lahir : Tanjung Gadang/29 Mei 1993
Alamat : Jorong Koto Baru Kenegarian Tanjung Gadang Kecamatan
Tanjung Gadang Kabupaten Sijunjung
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Nama Ayah : Syafril. S
Nama Ibu : Darnawati
Anak Ke : 2 (dua)

DAFTAR RIWAYAT PENDIDIKAN

1. 1999-2005 : SD N 13 Pulasan
2. 2005-2008 : SMP N 5 Sijunjung
3. 2008-2011 : SMA N 3 Sijunjung
4. 2011-2015 : S1 Sarjana Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Universitas Negeri

Padang