

BATIK DENGAN INOVASI RAGAM HIAS SONGKET MINANGKABAU

PROYEK AKHIR

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Untuk Memenuhi Tugas Akhir Program Studi D3 Tata Busana*



Oleh:

TIKA MONICA ZULVIA

NIM. 1307955/2013

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau
Nama : Tika Monica Zulvia
Nim : 1307955 / 2013
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, 9 Januari 2017

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP.19570824 198110 2001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DILAKUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA JURUSAN
ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA FAKULTAS PARIWISATA DAN
PERHOTELAN UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau
Nama : Tika Monica Zulvia
NIM / BP : 1307955/2013
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 9 Januari 2017

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd
NIP.19621231 198602 2001

Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP.19570824 198110 2001

Diketahui oleh :

Ketua Jurusan IKK-FPP-UNP



Dra. Wirnelis Svarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang**

**Dengan Judul :
*Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau***

**Nama : Tika Monica Zulvia
NIM/BP : 1307955/2013
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, 17 Februari 2017

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 19570824 198110 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	3. 

PERSEMBAHAN



AL-LAH AKAN MENINGGIKAN ORANG-
ORANG YANG BERIMAN DIANTARAMU DAN ORANG-
ORANG YANG DIBERI ILMU PENGETAHUAN BEBERAPA DERAJAT...

(ALQURAN, SURAT ALMU'ADILAH : 11)

MAKA SESUNGGUHNYA BERSAMA KESULITAN ADA KEMUDAHAN.

SESUNGGUHNYA BERSAMA KESULITAN ADA KEMUDAHAN.

MAKA APABILA ENGRAU TELAH SELESAI (DARI SÜATU URUSAN),

TETAPLAH BekerJA KERAS (UNTUK URUSAN YANG LAIN),

DAN HANYA KEPADA TUHAN MU LAH ENGRAU BERTARAP.

(Q.S ASY-SYATHR : 5-8)

Segala sesuatu yang kita lakukan ,Pasti akan ada hasilnya, Apapun itu
Apakah hasil nya yang membuat kita bahagia,Ataukah hasil yang membuat
kita sedih. Semua tergantung kita mengikapinya, Segala sesuatu yang di
lakukan Berlandaskan sesuatu yang baik, Maka hasil nya juga akan baik

Setetes kebahagiaan ku persembahkan untuk seseorang yang sangat aku sayangi, yang juga
menyayangiku lebih dari apapun, untuk kedua orang tua ku. Papa Mama adalah dua orang
yang tidak akan pernah tergantikan, aku sayang Papa Mama, Trima kasih untuk semua yang
t'lah kau berikan, semua doa mu sudah terjawab, semoga ini bisa menjadi kado kecil dari anak
mu ini.

Sebuah penghargaan juga ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya ku ucapkan kepada ibu Prof. Agusti efi yang selama ini sudah sangat berjasa, membantu mahasiswa nya dari awal sampai akhir yang tidak hanya sebagai dosen pembimbing tapi juga menasehati, mengajari mahasiswanya dan juga bisa di jadikan tempat curhat juga, selanjutnya kepada Bapak/Ibu dosen yang telah banyak membantu trima kasih atas jasa-jasamu.

Untuk Uda Nie yang selama ini sudah sangat membantu, tanpa bantuan Uda Nie mungkin d blakang nama ku gag akan ada A.md nya. (Hhheee)

Untuk Kakak N'abang (alhamdulillah ka wisuda trima kasih doanya untuk dedek kecilmu ini .

Buat piproyon makasi udah support selama ini, udah setia dampingin, sabar kalau akunya lagi marah karena panie ngurus wisuda, dan selalu ngerti, hhee.

Buat teman-teman angkatan 13,

Umang (trima kasih udah jadi teman curhat dari awal semester, walaupun kedekatan nya gag di sengaja, masih ingat gag mang waktu ad tugas kelompok eh tiba-tiba masuk trakhir gag trasa udah dekat dan awet sampe sekarang dan alhamdulillah kita bisa selfie toga bareng ..wkwk) Bul-Bul (yang kisah nya juga hasmpir sama dgn umang dekat ny Cuma karena tugas kelompok, eh gag nyangka awet sampe kayak gini, sampe2 ke jugya ny jga bareng, bikin batik bareng, keliling jugya sampe nyasar juga bareng dan komprenya juga bareng hhaa) RTA (kalian adalah sahabat terbaik, yang slalu ada di saat susah maupun senang, kapanpun di butuhkan kalian selalu ada, slalu support, akhirnya apa yang kita dampakan dari dulu terwujud juga masuk bareng keluar bareng.) Car ninda (mkasi car udah banyak bantu, yang slalu kalo ngomong suka sok imut) Cin zarah (jangan putus asa ciin, kamu pasti cepet nyusul ciin, kamu sahabat terbaik ciin yang slalu bikin ngakak.. hahaha) Oma Mut (Cepat nyusul y kembangan ku pasti ada waktu yang lebih baik, tetap semangat, jangan pernah putus asa.) raisa, Nyok refia, ketek hiltz, inel, iwik, iwil (selamat yah kita sama-sama bisa selfie toga bareng, gag nyangka kita masih tetap bareng, masuk bareng keluar bareng, makasi juga udah banyak bantuin tman2, pas aku ny gag tau d kasih tau, udah banyak juga menolong pas ngrus wsuda. Hhiiii) Buat oma mut, cin zarah, zela cinta, manda, nita, putri, (tetap semangat ya teman-teman, juni menanti, kalian pasti bisa, jangan pantang menyerah tetap berusaha hheee.

By: Tika Monic



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp.(0751)7051186 FT:(0751) 7055644, 445118 Fax 7055644
e-mail : kkft_unp@yahoo.co.id



Certified Management System
DIN EN ISO 9001:2008
Cert.No. 01.100 086042

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tika Monica Zulvia
NIM/BP : 1307955 / 2013
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul: **“Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau”** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,

Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,

Tika Monica Zulvia
1307955/2013

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Tika Monica Zulvia
Tempat / Tanggal Lahir : Solok / 31 Mei 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 4
Jumlah Saudara : 4
Nama Ayah : Zulfadli Alwi S.H
Nama Ibu : Fatmaroza
Alamat Tetap : Jl.H.Jamal No 154 Kota Solok
No. Hp :082383636616
Email :Qamecamonic@yahoo.co.id

Data Pendidikan:

SD : SDN 01 Tanjung Paku Kota Solok
SMP : SMP N 2 Kota Solok
SMA : SMA N 4 Kota Solok
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket
Minangkabau

ABSTRAK

Tika Monica Zulvia, 1307955/2013:Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2016

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat ragam hias songket untuk kain batik. Tujuan dari pembuatan batik dengan ragam hias songket Minangkabau ini agar mengembangkan ide-ide kreatif serta melakukan sebuah inovasi batik yang sebelumnya batik memiliki motif bunga-bunga dan pada batik yang di buat ini motif batik sebelumnya di rubah menjadi motif songket minang. Hal ini akan menciptakan suatu karya yang baru juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan study pada program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Batik ini di buat dengan inovasi ragam hias songket minangkabau dengan memakai macam-macam motif minang yaitu motif pucuk rebung, motif saik kalamai, motif batang pinang, motif patah-patah dan motif salapah. Motif-motif ini ada yang terletak di bagian tepi kain dan di tengah kain. Kain yang digunakan adalah kain mori primisima, Warna yang di gunakan untuk pembuatan batik ini adalah warna biru pada pencelupan pertama lalu warna kuning pada pencelupan kedua dan warna hitam sebagai campuran dari biru dan kuning. Pemilihan warna biru dan kuning ini karena warna ini netral dan bisa di pakai oleh laki-laki dan perempuan.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain motif-motif songket pada kertas, menjiplak nya pada kain mori, proses mencanting, pencelupan pertama, nembok, pencelupan kedua, dan melorot. Setelah batik selesai di lorot lalu batik di angin-anginkan, finishing, dan batik ini di buat sebagai dasar kain baju yang bisa di pakai oleh laki-laki dan perempuan karena warna nya netral atau batik ini juga bisa di pakai sebagai pajangan. Proyek akhir ini diharapkan menjadi ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik membatik.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Batik Dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan study pada program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana Jurusan IKK FPP- UNP.
3. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.
5. Kepada dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan arahan.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada Ayah, Ibunda kakak dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

PENGESAHAN

PERSEMBAHAN

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

BIODATA PENULIS

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR TABEL ix

DAFTAR LAMPIRAN..... x

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Tujuan dan Manfaat dari Proyek Akhir 4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Pengertian Batik 5

B. Langkah-Langkah Mambatik 25

C. Pengertian Inovasi 30

D. Pengertian Songket..... 31

E. Motif Songket Sebagai Inspirasi Batik 32

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Desain Struktur	37
B. Desain Produk	38
C. Desain Hiasan.....	39
D. Bahan.....	41
E. Warna	41

BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA

A. Proses Pembuatan	46
B. Keselamatan Kerja	59
C. Cara Merawat Batik	59
D. Waktu, Biaya Dan Harga Jual.....	61
E. Pembahasan.....	64

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	69
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk Naturalis.....	11
2. Bentuk Geometris.....	11
3. Bentuk Dekoratif.....	11
4. Wajan.....	16
5. Canting.....	17
6. Gawang.....	18
7. Kain Mori.....	19
8. Malam.....	23
9. Motif Pucuk Rebung.....	33
10. Motif Saik Kalamai.....	34
11. Motif Batang Pinang.....	34
12. Motif Patah-Patah.....	35
13. Motif Salapah.....	35
14. Desain Struktur.....	37
15. Desain Produksi.....	38
16. Desain Hiasan Pinggiran.....	39
17. Motif Hiasan Utama.....	40
18. Motif Hiasan Tengah.....	40
19. Pensil sebagai alat mendesain.....	46
20. Penggaris sebagai alat mendesain.....	46
21. Centimeter untuk mengukur.....	46

22. Meja kaca untuk membatik	47
23. Canting Untuk Membatik.....	47
24. Wajan Untuk Meletakkan Malam	47
25. Kompor Untuk Memanaskan Malam	48
26. Gas Elpiji Yang Kecil	48
27. Tempat Duduk Kecil	48
28. Gawang Untuk Menggantung Kain.....	49
29. Malam Untuk Membatik	49
30. Kertas Untuk Mendesain	49
31. Kain Mori	50
32. Pewarna Garam Naphtol	50
33. Pewarna Naphtol	50
34. Membuat Motif	51
35. Memindahkan Motif Ke Mori	52
36. Mencanting	53
37. Membatik Kerangka	53
38. Ngisen-Isen.....	54
39. Hasil Pencelupan Pertama.....	55
40. Proses Nembok.....	55
41. Hasil Nembok.....	56
42. Pencelupan kedua	56
43. Hasil Pencelupan Kedua.....	57
44. Proses Melorot.....	58

45. Batik Yang Sudah Jadi	58
46. Hasil Kain Batik Sewaktu Ujian	72
47. Hasil Produk Batik	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rancangan Waktu	61
Tabel 2 Biaya Produksi	62

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Konsultasi	70
2. Lampiran Hasil Produk Sewaktu Ujian Berlangsung.....	72
3. Lampiran Hasil Produk	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan salah satu dari sekian banyak negara di dunia yang kaya akan kebudayaan. Kebudayaan di Indonesia tersebar di hampir semua aspek kehidupan, mulai dari tari-tarian, alat musik tradisional, adat istiadat, bangunan arsitektural yang berupa rumah adat di tiap-tiap Propinsi dan juga pakaian adat nya yang berbeda-beda menurut ada istiadat dan keyakinan masing-masing. dan salah satu keunggulan Indonesia adalah di bidang seni yaitu Batik.

Batik merupakan salah satu budaya asli Indonesia. Kerajinan batik sudah dikenal sejak lama di Indonesia, khususnya di tanah Jawa. Batik Indonesia, sebagai keseluruhan teknik, teknologi, serta pengembangan motif dan budaya yang terkait, oleh UNESCO telah ditetapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan sejak 2 Oktober, 2009. Oleh karena itu, sudah sewajarnya saat ini orang Indonesia mulai memperhatikan batik, terlebih saat ini model pakaian dengan corak batik sudah bermacam-macam dan modern, sehingga dapat digunakan dalam berbagai kesempatan.

Menurut Hamzuri (1981:3)“Batik ialah lukisan atau gambar pada mori yang dibuat dengan menggunakan alat bernama canting”. Sedangkan menurut Indonesia Indah ”batik”, (1997:14).“Secara etimologi kata batik berasal dari bahasa Jawa,yaitu”tik” yang berarti titik/matik (kata kerja, membuat titik)

yang kemudian berkembang menjadi istilah batik”. Menurut KRT DR HC Kalingo Hanggupuro (2002:1-2) “batik berhubungan dengan membuat titik atau meneteskan malam pada kain mori”.

Berdasarkan pendapat di atas dapat di simpulkan bahwa batik adalah kain bergambar yang pembuatannya secara khusus dengan menuliskan atau menerakan malam pada kain tersebut. Kemudian pengolahannya dengan cara tertentu yang memiliki kekhasan. di Indonesia batik di kenal sejak zaman kerajaan majapahit, kemudian menyebar ke kerajaan lain dan di turunkan kepada generasi raja-raja selanjutnya.

Pada awalnya, batik yang di kenal adalah batik tulis. batik tersebut di buat dengan dasar kain yang pada awalnya juga di tenun sendiri. dan dasar kain yang di gunakan macam-macam, ada prima, primisima, cap kereta dan sebagainya. Warna dasar kain dominan putih dan selanjutnya di warnai dengan pewarna. Bahan- bahan pewarna yang digunakan adalah bahan pewarna yang di ambil dari alam daerah setempat. Batik merupakan citra ketinggian budaya kriya bangsa Indonesia yang mencirikan kerumitan dan kehalusan ragam hias yang tumbuh melalui goresan canting yang dilukiskan.

Batik sangat mempunyai seni yang tinggi, karena mempunyai seni tinggi, maka batik Indonesia diakui oleh dunia sebagai batik yang betul-betul sempurna keindahannya, baik mengenai desain maupun proses pembuatannya. Batik Indonesia memiliki beragam corak dan ragam hias yang pada tiap daerah berbeda beda dan menjadi ciri khas daerah tersebut. Salah satu daerahnya yaitu

Minangkabau, di Minangkabau terdapat macam-macam motif dan ragam hiasnya, salah satunya adalah Songket.

Kain batik juga mempunyai inovasi pada motif atau hiasannya, inovasi adalah suatu penemuan baru yang berbeda dari yang sudah ada atau yang sudah dikenal sebelumnya, menurut Stephen Robbins (1994:72), Mendefinisikan, “inovasi sebagai suatu gagasan baru yang diterapkan untuk memprakarsai atau memperbaiki suatu produk atau proses dan jasa”. dan termasuk juga melakukan sebuah inovasi motif batik yang sebelumnya batik memiliki motif bunga-bunga lalu di rubah menjadi motif songket minangkabau.

Songket merupakan lambang kehalusan seni tenunan Melayu yang diwarisi dari zaman ke zaman, songket biasanya ditenun dengan tangan menggunakan benang emas dan perak, pada umumnya dikenakan pada saat acara resmi. Sebagai salah satu ciri khas Bangsa Indonesia, Songket perlu dilestarikan dengan cara diwariskan kepada generasi muda. seperti halnya batik yang memiliki Ragam jenis dan motif, kain songket juga memiliki ragam jenis dan motif. Kain tenun songket dapat ditemui diberbagai daerah di Indonesia. Namun, kain songket dari setiap daerah memiliki warna dan motif yang berbeda.

Berdasarkan uraian di atas maka penulis telah melakukan uji pengembangan batik dengan ragam hias songket minangkabau. Dengan judul **“Batik dengan Inovasi Ragam Hias Songket Minangkabau”**

B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir

1. Tujuan dari proyek akhir
 - a. Membuat inovasi batik dengan ragam hias kain songket minangkabau.
 - b. Menggali potensi penulis pada kriya batik melalui uji dan inovasi batik dengan ragam hias kain tenunan songket.
 - c. Menumbuhkan minat sebagai pelestarian ragam hias tradisi minangkabau melalui teknik batik.
2. Manfaat dari Proyek Akhir
 - a. Bagi penulis, proyek akhir ini menambah wawasan pengetahuan dan keterampilan di bidang batik dengan ragam hias songket minangkabau.
 - b. Bagi lembaga, menjadi bagian karya seni kreatif dalam bidang membatik.
 - c. Bagi pengembangan seni kreatif di Sumatera Barat di harapkan dapat berkembang menjadi bahagian kriya yang dapat berkembang dan menjadi ekonomi kreatif.