

BUSANA PESTA DENGAN HIASAN

TEKNIK TIE DYE DAN PAYET

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi pada Program Studi D3
Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh:

TRI ANGGUN KRISMONA

17077063 / 2017

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

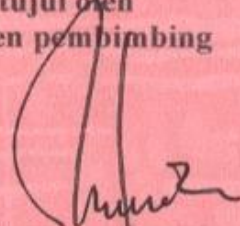
2021

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Tie Dye dan Payet
Nama : Tri Anggun Krismona
NIM/BP : 17077063/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Desember 2021
Disetujui oleh
Dosen pembimbing



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Tie Dye dan Payet
Nama : Tri Anggun Krismona
NIM/BP : 17077063/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Desember 2021

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



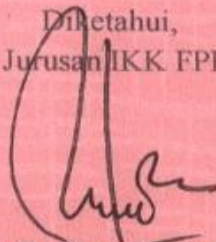
Puji Hartia Suci, M.Pd
NIP. 19880614 201803 2001

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang


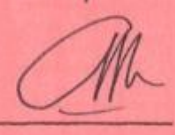
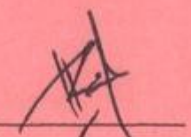
Dengan Judul :

Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Tie Dye dan Payet

Nama : Tri Anggun Krismona
NIM/BP : 17077063/ 2017
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, 31 Januari 2022

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Reni Fitria, M.Pd</u> NIDN. 0004038203	Penguji	3. 

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, pemegang hak cipta:

N a m a : 1. Tri Anggun Krismona
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jalan Lombok, Ujunggading, Kec. Lembah Melintang, Kab. Pasaman Barat

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya Cipta yang saya mohonkan:
Berupa : Karya Seni Terapan
Berjudul : Busan Pesta dengan Hiasan Teknik Tie Dye dan Payet
 - Tidak meniru dan tidak sama secara esensial dengan Karya Cipta milik pihak lain atau obyek kekayaan intelektual lainnya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 68 ayat (2);
 - Bukan merupakan Ekspresi Budaya Tradisional sebagaimana dimaksud dalam Pasal 38;
 - Bukan merupakan Ciptaan yang tidak diketahui penciptanya sebagaimana dimaksud dalam Pasal 39;
 - Bukan merupakan hasil karya yang tidak dilindungi Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 41 dan 42;
 - Bukan merupakan Ciptaan seni lukis yang berupa logo atau tanda pembeda yang digunakan sebagai merek dalam perdagangan barang/jasa atau digunakan sebagai lambang organisasi, badan usaha, atau badan hukum sebagaimana dimaksud dalam Pasal 65 dan;
 - Bukan merupakan Ciptaan yang melanggar norma agama, norma susila, ketertiban umum, pertahanan dan keamanan negara atau melanggar peraturan perundang-undangan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 74 ayat (1) huruf d Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.
 2. Sebagai pemohon mempunyai kewajiban untuk menyimpan asli contoh ciptaan yang dimohonkan dan harus memberikan apabila dibutuhkan untuk kepentingan penyelesaian sengketa perdata maupun pidana sesuai dengan ketentuan perundang-undangan.
 3. Karya Cipta yang saya mohonkan pada Angka 1 tersebut di atas tidak pernah dan tidak sedang dalam sengketa pidana dan/atau perdata di Pengadilan.
 4. Dalam hal ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Angka 1 dan Angka 3 tersebut di atas saya / kami langgar, maka saya / kami bersedia secara sukarela bahwa:
 - a. Permohonan karya cipta yang saya ajukan dianggap ditarik kembali; atau
 - b. Karya Cipta yang telah terdaftar dalam Daftar Umum Ciptaan Direktorat Hak Cipta, Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia R.I dihapuskan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku.
 - c. Dalam hal kepemilikan Hak Cipta yang dimohonkan secara elektronik sedang dalam berperkara dan/atau sedang dalam gugatan di Pengadilan maka status kepemilikan surat pencatatan elektronik tersebut ditangguhkan menunggu putusan Pengadilan yang berkekuatan hukum tetap.
- Demikian Surat pernyataan ini saya/kami buat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 7 Februari 2022



(Tri Anggun Krismona)(Sri Zulfia Novrita, S.Pd,M.Si)
Pemegang hak cipta

* Semua pemegang hak cipta agar menandatangani di atas materai.



Biodata diri

Nama Lengkap : Tri Anggun Krismona
Tempat/ Tanggal Lahir : Ujunggading, 19 April 1998
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke- : 3 (Tiga)
Jumlah Saudara : 4 (Empat)
Nama Ayah : Syafnir
Nama Ibu : Noviana
Alamat Tetap : Jalan Lombok, Ujunggading, Kec. Lembah Melintang,
Kab Pasaman Barat

Data Pendidikan

SD : SDN 09 LEMBAH MELINTANG
SMP : MTSN LEMBAH MELINTANG
SMA : MAN 2 PASAMAN BARAT

Judul Proyek Akhir : Busan Pesta dengan Hiasan Teknik Tie Dye dan Payet

ABSTRAK

TRI ANGGUN KRISMONA, 17077063/2017: Busana Pesta Dengan Hiasan Teknik Tie Dye Dan Payet. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang, 2021.

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan teknik Tie dye dan payet yang dipakai pada kesempatan pesta siang. Tujuan penulis mengangkat judul ini yaitu karena penulis melihat jarang sekali ditemui busana pesta yang menggunakan hiasan tie dye dan payet. Pada proyek akhir ini penulis menggabungkan teknik tie dye dan payet piring dan payet pasir. Busana ini dibuat dengan motif dedaunan dari teknik tie dye. Motif daun ini diletakkan pada bagian kep atas dan pada bagian rok duyung. Selain itu, pada bagian kep terdapat hiasan payet bambu yang dikombinasikan dengan payet pasir dan manik mutiara.

Tahapan proses dalam pembuatan busana pesta ini yaitu mulai dari pembuatan desain, analisa desain, pengambilan ukuran model, membuat pola dasar, membuat pecah pola sesuai desain, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, menjahit, proses pewarnaan, pembuatan bentuk motif, penyusunan motif pada bahan, penambahan hiasan payet dan finishing. Proses pengerjaannya memerlukan waktu lama, membutuhkan kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya rapi, bagus, menarik dan diharapkan menjadi ide yang inovatif dalam pengembangan desain dan teknik hiasan pada busana.

Busana pesta ini berwarna orange kecoklatan dengan menggunakan siluet A yang terdapat dua bagian. Bagian pertama merupakan baju yang hanya sampai lutut dengan siluet A yang berpotongan dibagian atas lutut, dimana bagian bawahnya menggunakan rok duyung yang berpotongan persegi panjang, sementara bagian kedua yaitu kep. Penyelesaian kerah dibuat dengan kerah sanghai, bagian lengan menggunakan lengan licin.

Kata kunci: teknik Tie dye, Payet

KATAPENGANTAR



Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta dengan Hiasan Teknik Tie Dye dan Payet” dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Selama penulisan Laporan Proyek Akhir ini, penulis mendapat banyak bimbingan, arahan, saran serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan berupa ucapan terimakasih kepada:

1. Ibu Sri Zulfia Nofrita,S.Pd, M.Si sebagai Dosen Pembimbing dan Penasehat Akademik yang telah memberikan bantuan, dorongan serta dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan Proyek Akhir ini.
2. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd Selaku Dosen Penguji Proyek Akhir Sekaligus Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
3. Ibu Dr. Yusmerita, M.Pd Selaku Dosen Penguji Proyek Akhir
4. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D Selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

5. Ibu dan Ayah tercinta yang telah memberikan kasih sayang, do'a, dukungan serta pendidikan kepada penulis selama ini.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang selalu mendukung dan memberikan motivasi serta dorongan ke pada penulis.
7. Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Terimakasih kepada keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik berupa moral maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan oleh Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan proyek Akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun dami kesempurnaan laporan ini. Selain untuk perbaikan bagi penulis, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman dalam pembuatan laporan-laporan berikutnya.

Padang, 07 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL	iv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	3
C. Manfaat Proyek Akhir	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Busana Pesta	6
1. Pengertian Busana Pesta.....	6
2. Syarat–Syarat Busana Pesta.....	8
B. Menghias Busana.....	24
1. Pengertian Menghias Busana.....	24
2. <i>Tie dye</i>	25
3. Payet	34

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Desain Produksi.....	40
1. Model.....	40
2. Desain Hiasan	41
3. Desain Struktur	44

4. Bahan.....	47
5. Warna	48

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja	50
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	51
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan.....	51
2. Pengambilan Ukuran	52
3. Proses Pembuatan Pola.....	54
4. Rancangan Bahan.....	68
5. Proses menghias busana	71
6. Memotong bahan.....	80
7. Proses pemotongan bahan	81

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	86

DAFTAR PUSTAKA..... 88

LAMPIRAN..... 89

DAFTAR GAMBAR

Gambar	halaman
Gambar 1: Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	13
Gambar 2: Bentuk Ragamhias Geometris	14
Gambar 3: Bentuk Ragamhias Dekoratif.....	14
Gambar 4: Pola Tabur.....	16
Gambar 5: Pola Pinggiran Berdiri.....	17
Gambar 6: Pola Pinggiran Bergantung	17
Gambar 7: Pola Pinggiransimetris.....	18
Gambar 8: Pola Pinggiranberjalan	18
Gambar 9: Pola Pinggiranmemanjat.....	19
Gambar 10: Pola Menghias Bidang.....	19
Gambar 11: Polabebas	20
Gambar 12: Lingkaran Warna.....	23
Gambar 13: Teknik <i>Tie</i> (Ikat)	27
Gambar14: Teknik <i>Fold</i> (Simpul).....	27
Gambar15: Teknik <i>Knot</i> (Kancing).....	28
Gambar16: Teknik <i>Merbling</i> (Marmer).....	29
Gambar17: Teknik <i>Stitch</i> (Jahit)	30
Gambar18: Teknik <i>Roll</i> (Gulung)	31
Gambar 19: Teknik <i>Pleat</i> (Lipat).....	32

Gambar 20: Teknik <i>Press</i> (Tekan)	32
Gambar 21: Teknik Kerut	33
Gambar 22: Payet Pasir	35
Gambar 23: Payet Bambu	35
Gambar 24: Payet Tabu/ Bambu	36
Gambar 25: Payet Piring Datar	36
Gambar 26: Payet Swarovski	37
Gambar 27: Payet Cangkang.....	37
Gambar 28: Manik-Manik Kaca	38
Gambar 29: Manik-Manik Mutiara	38
Gambar 30: Desain Hiasan Tampak Depan.....	42
Gambar 31: Desain Hiasan Tampak Belakang	43
Gambar 32: Desain Struktur Tampak Depan.....	45
Gambar 33: Desain Struktur Tampak Belakang	46
Gambar 34: Bahan Dasar Busana Pesta.....	47
Gambar 35: Bahan Tile Gliter.....	48
Gambar 36: Katun Arraw	48
Gambar 37: Pewarna Tekstil.....	49
Gambar 38: Bahan Rok Yang Sudah Diwarnai	49
Gambar 39: Pola Dasa Badan Skala 1:4	56
Gambar 40: Pola Dasar Lengan Skala 1:4	58
Gambar 41: Pola Dasar Rok Depan Dan Belakang Skala 1:4	59

Gambar 42: Pecah Pola Dasar Busana Pesta Bagian Depan	61
Gambar 43: Pecah Pola Dasar Busana Pesta Bagian Belakang	63
Gambar 44: Pecah Pola Kep Bagian Depan	65
Gambar 45: Pecah Pola Kep Bagian Belakang	66
Gambar 46: Pecah Pola Rok Duyung	67
Gambar 47: Pola Kerah Sanghai	67
Gambar 48: Rancangan Bahan Pola Busana Pesta Dengan Skala 1:4 ...	68
Gambar 49: Rancangan Bahan Kep Bagian Belakang	69
Gambar 50: Rancangan Bahan Pola Rok Dan Kep Bagian Depan	70
Gambar 51: Rancangan Bahan <i>Furing</i>	71
Gambar 52: Katun Arraw/ Katun Mori	73
Gambar 53: Tawas.....	73
Gambar 54: Cuka.....	73
Gambar 55: Pewarna Tekstil/Wantek.....	74
Gambar 56: Daun Pisang	74
Gambar 57: Daun Mangga.....	74
Gambar 58: Proses Perendaman Kain Dengan Tawas	75
Gambar 59: Hasil Pendinginan Kain Setelah Pencelupan	76
Gambar 60: Proses Peletakan Motif Pada Kain	77
Gambar 61: Peletakan Kain Yang Diberi Warna Diatas Kain Bermotif	78
Gambar 62: Proses Pelipatan Kain Sebelum Dikukus	78
Gambar 63: Proses Mengikat dengan Tali.....	79

Gambar 64: Proses Pengukusan	79
Gambar 65: Pengukusan Dengan Kompor	80
Gambar 66: Pemotongan Busana Bagian Depan dan Belakang	81
Gambar 67: Pemotongan Bahan	81

DAFTAR TABEL

Tabel	halaman
Tabel 1: Waktu Yag Dibutuhkan Pada Pembuatan Busana.....	83
Tabel 2: Biaya Produksi.....	84

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan zaman, busana tidak hanya dianggap sebagai kebutuhan untuk menutupi tubuh, tetapi juga kebutuhan untuk memperindah diri. Menurut Othman (2011), busana diartikan sebagai segala sesuatu yang digunakan dari ujung kepala hingga kaki, secara garis besar busana ini meliputi dua hal yaitu busana pokok yang diartikan sebagai baju, celana atau rok dan busana pelengkap yang sifatnya melengkapi dan memberi nilai tambah seperti topi, sepatu dan kaca mata. Jenis busana dibagi menjadi bermacam macam fungsinya serta kegunaannya. Jenis busana, yaitu, sesuai dengan kesempatan pemakaian (pesta, kerja, santai, dan lain-lain).

Menurut Ernawati dkk (2008:25) "Busana pesta dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai". Yang meliputi : baju, celana, rok, kemeja, sarung dan yang bersifat pokok lainnya, sedangkan yang bersifat pelengkap (*millineries*) yaitu : tas, topi, sepatu, selendang, kerudung, ikat pinggang, sarung tangan, payung, dan lain-lain. Selanjutnya yang bersifat menambah keindahan (*accessoris*) meliputi : pita rambut, kacamata, jam tangan, anting, kalung, gelang tangan, cincin, bros, mahkota dan lainnya.

Sedangkan menurut Noor Fitihana (2011:32) “busana pesta adalah busana yang dibuat untuk dikenakan pada acara resepsi atau pesta ulang tahun, dan pesta formal. Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana tidak hanya terbatas pada baju, celana atau rok, tetapi termasuk juga aksesoris dan milineris yang melekat pada tubuh. Busana terbagi menjadi beberapa kesempatan kerja, pesta, santai, dirumah, dan sebagainya.

Dari beberapa pendapat mengenai busana pesta diatas dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta pagi, pesta siang, pesta sore maupun pesta malam hari, dimana busana yang dikenakan oleh wanita maupun pria terlihat lebih mewah dari pemilihan model, bahan, serta *accessories* yang di kenakan.

Banyak teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana, seperti sulaman, teknik *tie dye*, payet, manik-manik, dan aplikasi.

Menurut Karmila (2019:9) *tie dye* adalah kain jumputan pada beberapa bagian tertentu, kemudian diikat dengan tali lalu dicelup. Kain akan menyerap warna kecuali pada bagian-bagian yang diikat. Dengan demikian terbentuklah pola-pola pada kain.

Menghias busana adallah suatu upaya yang dilakukan untuk mengubah bentuk busana dari bentuk biasa menjadi lebih mewah dan indah dipandang mata baik untuk dirinya sendiri maupun untuk keperluan rumah tangga. Menurut Ernawati, dkk (2008), “Menghias dalam

bahasa inggris berasal dari kata “ *to decorate*” yang berarti menghias atau memperindah segala sesuatu yang dipakai untuk keperluan rumah tangga”.

Banyak macam teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu, dengan menggunakan sulaman, teknik *Tie Dye*, teknik bordir, hiasan payet, manik-manik, melekatkan benang dan lain-lain.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan teknik *tye dye* yang dijadikan sebagai teknik hias, dandiberi tambahan hiasan payet. Alasan penulis menggunakan *Tie Dye*, karena motif yang dibuat dengan tumbuhan menjadikan busana menjadi elegan dan bervariasi dengan menciptakan karya yang baru dan menarik sehingga sangat cocok untuk di padukan dengan berbagai kesempatan, terutama pada busana pesta sendiri, karena mempunyai nilai seni tinggi dan terlihat lebih elegan pada busana pesta, penulis ingin menciptakan model hiasan busana pesta yang baru agar tampak bervariasi dan unik.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil tema “**Busana Pesta Dengan Teknik Tie Dye Dan Payet**”

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah:

1. Menciptakan suatu karya kreatif yaitu pewarnaan busana pesta dengan teknik *Tie Dye*.
2. Meningkatkan wawasan dan kreatifitas mahasiswa dalam menciptakan produk busana

3. Mengembangkan keterampilan dan ide-ide kreatif dalam membuat produk busana khususnya dengan teknik *Tie Dye*
4. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk Mahasiswa
 - a. Untuk meningkatkan kreatifitas mahasiswa untuk menciptakan sebuah produk yang memiliki nilai fungsional dan estetika
 - b. Dapat menambah pengetahuan cara-cara pewarnaan busana pesta dengan teknik *Tie Dye*
 - c. Dapat menambah motivasi mahasiswa dalam menciptakan busana pesta dengan teknik *Tie Dye*.
 - d. Menambah wawasan baru dalam menciptakan produk busana khususnya dengan teknik *Tie Dye*
2. Manfaat untuk Penulis
 - a. Dapat meningkatkan ide-ide dan kreativitas penulis dalam menghasilkan produk busana khususnya menggunakan teknik ecoprint tersebut
 - b. Dapat menambah pengetahuan dan keterampilan penulis dalam menciptakan sebuah karya atau produk yang baru
 - c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat bagi masyarakat

Menjadikan referensi suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi.

4. Manfaat bagi jurusan

Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan menghias busana pesta.