

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN BORDIR
DAN BUNGA PITA KERUT**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

TIKA MARISA

18077072/2018

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2021

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Kerut
Nama : Tika Marisa
NIM/BP : 18077072/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2021

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing

Proyek Akhir



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727200312 2002

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

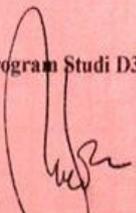
Laporan Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

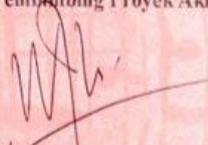
Judul : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Kerut
Nama : Tika Marisa
NIM/BP : 18077072/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

Disetujui Oleh :

Ketua Program Studi D3 Tata Busana **Dosen Pembimbing Proyek Akhir**


Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si
NIP. 19761117200312 2002


Weni Helmira, S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19790727200312 2002

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan IKK-UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP.19610314198603 2015

PENGESAHAN

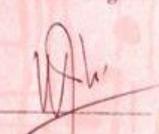
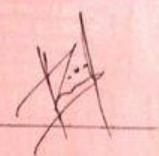
**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

**Dengan Judul :
Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Kerut**

**Nama : Tika Marisa
NIM/BP : 18077072/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, Agustus 2021

Tim Penguji :

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Helmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP. 19790727200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Prof. Dr. Agusti Efi, MA</u> NIP. 195708241981102001	Penguji	2. 
3. <u>Reni Fitria M.Pd</u> NIDN. 0004038203	Penguji	3. 



**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131

Telp. (0751) 7051186

Email : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tika Marisa
NIM/BP : 18077072/2018
Program studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir dengan judul : **"Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Kerut"** adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di Institusi UNP maupun masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2021

saya yang menyatakan,

Diketahui,
Ketua jurusan IKK-UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP.19610314198603 2015



Tika Marisa
18077072/2018

BIODATA PENULIS

Data Diri :

Nama Lengkap : TIKA MARISA

Tempat/Tanggal Lahir : Padang, 04 Februari 1999

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 2 (dua)

Jumlah Saudara : 3 (tiga)

Nama Ayah : Alm. Sa'er

Nama Ibu : Yusmarni

Alamat : Taruak Marungai, Jorong Banda Panai, Kelurahan Limau
Lunggo, Kecamatan lembang Jaya, Kabupaten Solok.



Data Pendidikan :

SD : SD Negeri 23 Tengah Padang, Jawi-jawi, Guguk,
Kecamatan Gunung Talang, Kabupaten Solok

SMP/MTs : SMP Negeri 6 Gunung Talang

SMA : SMA Negeri 1 Gunung Talang

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Keru

ABSTRAK

Tika Marisa, 18077072/2018 : Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Kerut, Proyek Akhir D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2021.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat hiasan bordir dengan motif naturalis yang terinspirasi dari bunga keladi atau *Escagot Begonia*, merupakan jenis *Hibrida* paling populer dari *Rex Begonia*. Alasannya karena pada saat sekarang bunga keladi banyak diminati dikalangan remaja dan ibu-ibu rumah tangga. Dan motif bunga keladi jarang dibuat sebagai motif bordiran. Penulis menambah hiasan bordir dengan bunga dari pita satin. Bunga dibuat menggunakan teknik kerut, dimana bunga pita kerut dijahit pada bagian batang bunga keladi. Sebagai tambahan hiasan agar terlihat tambah cantik dan indah. Proyek akhir ini bertujuan untuk menghasilkan busana pesta dengan hiasan bordir dan bunga pita kerut, mengembangkan ide kreatif dan menarik sehingga dapat menciptakan sebuah produk yang indah dan memiliki nilai jual.

Proses pembuatan busana pesta dimulai dari membuat beberapa desain busana pesta, dan membuat motif desain bunga keladi dengan bermacam warna, membuat percobaan bordir dengan beberapa jenis bahan, membuat pola dasar, membuat pecah pola, membordir, menggunting bahan sesuai dengan pecah pola, menjahit busana pesta, menghias dan finishing. Dalam proses pembuatan busana pesta memerlukan kesabaran, ketelitian, sehingga hasilnya akan rapi, indah, menarik. Diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif serta Sebagai acuan dalam membuat suatu busana yang bernilai jual tinggi.

Busana pesta ini memakai siluet A, terdiri dari 2 bagian : bagian dalam berbentuk dress dan bagian luar menggunakan cape. Busana menggunakan krah sanghai pada dress dan leher bulat pada cape. Lengan pada dress menggunakan lengan licin, dan penambahan lengan lonceng pada lengan sebelah kiri dress. Bahan yang digunakan untuk cape dan lengan lonceng sebelah kiri memakai *Roberto Cavali*, untuk dress dalam memakai bahan *selena silk* dan furing memakai bahan marisa. Untuk warna busana pesta ini menggunakan warna ungu pada dress, warna pink salem untuk bagian cape dan lengan lonceng sebelah kiri dress. Untuk hiasan tambahan menggunakan mutiara untuk bagian tengah bunga pita kerut.

Kata Kunci: Busana Pesta, Bordir, Bunga Pita Kerut

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikumWr. Wb

Alhamdulillahhirabbil'alamin puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan proyek akhir yang berjudul "**Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan bunga pita kerut**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada Program Studi Diploma III pada jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, Masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan Terima Kasih sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd. T sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan, ilmu, informasi serta arahan dalam menyelesaikan proyek akhir.
2. Prof. Dr. Agusti Efi, MA dan Reni Fitria, M.Pd sebagai Dosen Penguji Proyek Akhir yang Menguji dan memberi masukan pada ujian proyek akhir
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si., sebagai Ketua Prodi DIII Tata Busana
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dan terima kasih kepada Orang tua, mamak beserta istri, kakak, adik dan keluarga tercinta yang selalu memberi dorongan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Teman-teman Tata Busana 2018 serta semua pihak yang telah membantu dan memberi dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Para sahabat tercinta Regia, Tania, Linda dan Aisyah, dan Sahabat yang luar biasa Zerhi, Tasya, Refni, Ezil, Iyur, Rizka, Vivi, dan Indah.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan diterima disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritikan, dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penulisan ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat Proyek Akhir.....	3
BAB II. PEMBAHASAN	
A. Busana	5
1. Syarat-syarat Busana	6
B. Busana Pesta	20
C. Busana Pesta dengan hiasan bordir dan bunga pita kerut....	23
1. Pengertian Bordir.....	23
2. Alat dan bahan untuk bordir	24
3. Teknik bordir	27
4. Jenis-jenis pita	29
5. Kerutan	31
6. Teknik menjahit pita menjadi bunga pita kerut	32
BAB III. RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produksi	34
B. Desain Struktur	37
C. Desain Hiasan.....	41
BAB IV. PROSES KERJA DAN PEMBAHASAN	
A. Proses Pembuatan Busana Pesta	43
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang digunakan	43
2. Mengambil Ukuran	44
3. Membuat Pola	45

4. Rancangan Bahan	55
5. Menghias Busana	58
6. Memotong Bahan	60
7. Proses Menjahit Busana	63
B. Waktu, biaya dan harga	67
1. Waktu yang dibutuhkan	68
2. Biaya produksi	68
3. Harga jual	69
C. Teknik pemeliharaan busana pesta	70

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	71
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Bentuk Ragam Hias Naturalis	10
Gambar 2. Bentuk Ragam Hias Geometris	10
Gambar 3. Bentuk Ragam Hias Dekoratif	11
Gambar 4. Pola tabur.....	13
Gambar 5. Pola Pinggiran	13
Gambar 6. Pola Pinggiran Bergantung	14
Gambar 7. Pola Pinggiran Simetris	15
Gambar 8. Pola Pinggiran Berjalan.....	15
Gambar 9. Pola Pinggiran Memanjat	16
Gambar 10. Pola Pinggiran Mengisi Bidang.....	17
Gambar 11. Pola Bebas	18
Gambar 12. Mesin Bordir Manual	28
Gambar 13. Bunga Pita Kerut	32
Gambar 14. Desain Produk Tampak Depan.....	35
Gambar 15. Desain Produk Tampak Belakang.....	36
Gambar 16. Desain Struktur Dress Depan	38
Gambar 17. Desain Struktur Dress Belakang	39
Gambar 18. Desain Struktur cape	40
Gambar 19. Bunga keladi.....	41
Gambar 20. Desain Struktur Hiasan	42
Gambar 21. Fragmen Motif Bunga Keladi	42
Gambar 22. Pola Badan Dasar skala 1:4.....	46
Gambar 23. Pola Lengan Dasar skala 1:4	48
Gambar 24. Pola Rok Dasar skala 1:4	49
Gambar 25. Pecah Pola Badan Depan, Lengan Biasa, dan krah sanghai.....	50
Gambar 26. Pecah Pola Badan Belakang.....	51
Gambar 27. Pecah Pola Lengan Lonceng	53
Gambar 28. Pola Cape.....	54

Gambar 29. Rancangan Bahan Selena Silk.....	56
Gambar 30. Rancangan Bahan Roberto Cavali.....	57
Gambar 31. Pola Hiasan Desain Bordir	58
Gambar 32. Mencimplak Hiasan Desain Bordir	58
Gambar 33. Membordir	59
Gambar 34. Bunga Pita Kerut	59
Gambar 35. Menjahit Bunga Pita Kerut.....	59
Gambar 36. Memotong Bahan Utama / Selena Silk	61
Gambar 37. Memotong Bahan Furing	62
Gambar 38. Menjahit Kupnat.....	63
Gambar 39. Menjahit Ritsleting.....	63
Gambar 40. Menjahit Bagian Bahu.....	64
Gambar 41. Menyatukan Bahan Utama dengan Furing.....	64
Gambar 42. Menjahit Bagian Lengan	64
Gambar 43. Menjahit Lengan Lonceng	65
Gambar 44. Menyatukan Lengan Lonceng dengan Dress	65
Gambar 45. Kelim Bawah Furing dress	65
Gambar 46. Sum Bagian Bawah Dress	66
Gambar 47 Menjahit Cape	66
Gambar 48. Menjahit Sengkelit Cape dan Kancing Cape.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan	67
Tabel 2. Biaya Produksi	68

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kata busana berasal dari bahasa sansekerta yaitu "bhusana" dan istilah yang paling populer dalam bahasa Indonesia adalah busana yang dapat diartikan sebagai pakaian. Busana adalah pakaian (lengkap) yang dipakai dari ujung rambut sampai ujung kaki (Budi Utami, 1981 : 1). yang memberikan rasa nyaman dan menampilkan keindahan bagi sipemakai. Busana berfungsi untuk melindungi tubuh dari cuaca, sinar matahari, debu, serta gangguan binatang. Busana berfungsi sebagai, penutup aurat, menggambarkan adat dan budaya, untuk media informasi suatu instansi ataupun lembaga dan sebagai media komunikasi verbal. Busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kesempatan diantaranya busana santai, busana kerja, busana olahraga, busana pesta dan lain – lain.

Busana pesta adalah segala sesuatu yang digunakan saat menghadiri pesta. Busana Pesta adalah busana yang digunakan untuk kesempatan pesta dan dibuat lebih istimewa dari busana lainnya, baik dalam hal desain, bahan, warna hiasan, maupun teknik jahitannya.

Perkembangan busana pesta saat ini sangat variatif mulai dari desain, model, jenis kain maupun hiasan busananya. Salah satu yang berkembang dalam menghias busana pesta yaitu teknik bordir. Bordir merupakan suatu teknik untuk menghias kain, baik menggunakan mesin maupun dengan tangan yang merupakan hasil karya seni yang indah yang menitik beratkan

pada komposisi warna dan benang. Disini penulis mencoba membuat busana pesta dengan hiasan bordir dan bunga pita dikerut, Teknik bordir yang digunakan adalah teknik seret merupakan teknik paling mendasar dalam membordir, untuk mengisi bidang motif bordiran. Untuk menambah hiasan pada motif bordir daun keladi, Penulis mengembangkan ide serta berusaha menciptakan bunga dari pita satin. Bunga dibuat menggunakan teknik kerut.

Penulis menggunakan hiasan dengan motif naturalis yang terinspirasi dari bunga keladi atau *Escagot Begonia*, merupakan jenis *Hibrida* paling populer dari *Rex Begonia*. Alasannya karena bunga keladi merupakan salah satu jenis bunga yang paling disukai oleh banyak kalangan, tidak hanya remaja, dewasa, bahkan orang tuapun senang melihat jenis bunga ini, selain warnanya cantik, bentuknya pun unik, Jenis bunga sangat beragam sehingga dapat mendukung terciptanya busana pesta yang indah dan anggun. Bunga pita kerut dijadikan hiasan karena unik dan untuk mengembangkan ide baru dalam membuat hiasan busana pesta.

Busana pesta ini akan diproduksi dibutik karena terbuat dari jenis kain berkualitas tinggi disertai variasi hiasan yang menarik, dan hanya digunakan pada acara istimewa dan khususnya acara pesta. Berdasarkan observasi pasar motif bunga keladi dan bunga pita kerut masih jarang dijadikan motif dan hiasan pada busana. Dan model busana mengikuti trend sekarang, yaitu berupa dress yang dipadukan dengan cape. Dan cocok dipakai oleh remaja sampai orang dewasa. Diharapkan hasil produk ini bisa terus dilestarikan serta meningkatkan kemampuan bersaing dan menguasai pangsa pasar.

Oleh karena itu, Penulis mengangkat judul Proyek Akhir dengan judul **“Busana Pesta dengan Hiasan Bordir dan Bunga Pita Kerut”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari proyek akhir ini :

1. Menghasilkan busana pesta dengan hiasan bordir dan bunga pita kerut.
2. Mengembangkan ide kreatif dan menarik sehingga dapat menciptakan sebuah produk yang indah dan memiliki nilai jual yang ekonomis.
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya program studi D3 Tata Busana.
- b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias.

2. Manfaat untuk penulis

- a. Menambah pengetahuan dan meningkatkan motivasi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana dan menghias busana.
- b. Menambah keterampilan dalam menjahit serta menghias dengan teknik membordir dan menggunakan hiasan bunga kerut

- c. Menambah ketelitian dan pemahaman dalam pembuatan busana pesta berdasarkan pengetahuan selama perkuliahan.

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Sebagai acuan dalam membuat suatu busana yang bernilai jual tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industri kecil rumah tangga.
- c. Menambah variasi hiasan yang akan dibuat pada busana.

4. Manfaat untuk jurusan

- a. Menambah aset dan arsip ilmu, dan keterampilan membordir dan kreatifitas dalam menghias busana sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai literatur pada penelitian selanjutnya.