

**HIASAN BORDIR TUSUK BULLION DAN PAYET PADA BUSANA  
PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program  
DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**TANIA SAPUTRI**  
**18077069/2018**

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Hiasan Bordir dan Tusuk Bullion pada Busana Pesta  
Nama : Tania Saputri  
NIM/BP : 18077069/2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Agustus 2021

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing

Proyek Akhir



Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd.T  
NIP. 19790727 200312 2002

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

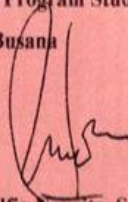
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA JURUSAN  
ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA FAKULTAS PARIWISATA DAN  
PERHOTELAN UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Hiasan Bordir dan Tusuk Bullion pada Busana Pesta  
Nama : Tania Saputri  
NIM/BP : 18077069/2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

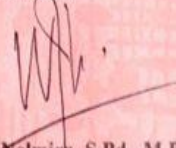
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si  
NIP. 19761117200312 2002

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir



Weni Nelmiri, S.Pd., M.Pdt  
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan IKK-UNP



Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 1961 0314198603 2015



## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi D3  
Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan  
Perhotelan Universitas Negeri Padang

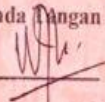


Dengan Judul:

### HIASAN BORDIR DAN TUSUK BULLION PADA BUSANA PESTA

Judul : Hiasan Bordir dan Tusuk Bullion pada Busana Pesta  
Nama : Tania Saputri  
NIM/BP : 18077069/2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, Agustus 2021

#### Tim penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd., M.PdI</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dr. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP. 19610314 198603 2015	Penguji	2. 
3. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 196212311986022001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN  
TINGGI UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
URUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186  
e-mail : [kkunp.info@gmail.com](mailto:kkunp.info@gmail.com)

#### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Tania Saputri  
NIM/BP : 18077069/2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan judul : **"Hiasan Bordir dan Tusuk Bullion pada Busana Pesta"** adalah besar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku. Baik di Instansi UNP maupun masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

**Dr. Yasnidawati, M.Pd**  
NIP. 1961 0314198603 2015

Saya yang menyatakan,

**Tania Saputri**  
18077069/2018

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama lengkap : Tania Saputri  
Tempat/ Tanggal Lahir : Sianok, 12 Juli 1999  
Jenis kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak ke : 4 (Empat)  
Jumlah saudara : 5 (Lima)  
Nama ayah : Zulmedi  
Nama ibu : Emirawati  
Alamat : Jln. Jambak Dalam RT 001/ RW 002 Kelurahan  
Bukik Apik Puhun, Kecamatan Guguk Panjang  
Kota Bukittinggi, Sumatera Barat

### **Data pendidikan :**

TK : TK Dahlia Sianok Anam Suku  
SD : SD Negeri 10 Sianok Anam Suku  
SMP/MTs : SMP Negeri 2 IV Koto Lambah  
SMA : SMK Negeri 2 Bukittinggi  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir** : Hiasan Bordir dan Tusuk Bullion pada Busana Pesta

## ABSTRAK

**Tania Saputri, 18077069/2018 : Hiasan Bordir Tusuk Bullion dan Payet pada Busana Pesta, program studi D3 Tata Busana , Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

Pada proyek akhir ini penulis membuat busana pesta dengan hiasan bordir dan tusuk bullion, yang dipakai pada kesempatan pesta sore. Tujuan pembuatan busana pesta ini yaitu penulis ingin membuat inovasi baru pada busana pesta dengan menggunakan motif hiasan yang berbeda dari biasanya, penulis juga ingin melestarikan budaya minang dengan mengaplikasikan bordir dan tusuk bullion pada busana pesta. Untuk menambah kilauan pada busana pesta ini penulis menambah lekapan payet pada busana pesta.

Busana pesta yang dibuat pada proyek akhir ini menggunakan siluet A. busana ini pada bagian gaun menggunakan leher bulat, lengan puff, outer menggunakan krah sanghai, outer menggunakan lengan setali. Pada bagian gaun menggunakan retsleting dibagian tengah belakang sampai bagian panggul, outer juga terdapat garis yoke pada dada tengah muka dan tengah belakang, outer tengah belakang menggunakan depun yang terdapat kancing bungkus, bagian depan dan belakang outer memiliki layer yang berpotongan menjadi tiga bagian yang disebut layer digaris yoke pada badan depan dan belakang terdapat susunan payet.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membuat motif pada pola, memindahkan motif pada bahan utama, membordir diatas bahan utama, membuat tusuk bullion, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaannya menggunakan waktu 145 jam 45 menit, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana dan harga jual untuk busana pesta ini adalah Rp. 1.860.000,-

***Kata Kunci: Busana pesta, Bordir, Tusuk Bullion***

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'alaamiin puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Hiasan Bordir Tusuk Bullion dan Payet pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu.

1. Weni Nelmira, S.Pd., M.Pd. T selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dr. Yasnidawati, M.Pd., dan Dra. Adriani, M.Pd selaku Dosen Penguji Proyek Akhir yang menguji dan memberi masukan pada ujian Proyek Akhir.
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M. Si., selaku Ketua Program Studi DIII Tata Busana FPP UNP.
4. Dr. Yasnidawati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.



5. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.
6. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada mama, papa, abang, adek, sahabat dan keluarga tercinta yang memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa penulisan P royek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Juli 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	4
<b>BAB II. KAJIAN TEORI PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta .....	6
1. Pengertian Busana Pesta.....	6
2. Syarat-syarat Busana Pesta.....	8
B. Busana Pesta dengan hiasan Bordir dan Tusuk Bullion.....	23
1. Bordir.....	23
2. Tusuk Bullion .....	40
3. Warna Busana Pesta .....	41
4. Bahan Busana pesta.....	42
<b>BAB III. RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Produk .....	44
B. Desain Struktur .....	47
C. Desain Hiasan.....	52
D. Bahan.....	54
E. Warna .....	55
<b>BAB IV. PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA</b>	
A. Proses Pembuatan Busana Pesta .....	57
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan yang digunakan .....	57
2. Mengambil Ukuran .....	58
3. Membuat Pola .....	59

4. Membuat Rancangan Bahan .....	70
5. Proses Menghias Busana .....	74
6. Memotong Bahan.....	78
7. Proses Menjahit Busana.....	82
B. Waktu, biaya dan harga.....	88
1. Waktu yang dibutuhkan .....	88
2. Biaya produksi .....	89
3. Harga jual.....	91
C. Teknik pemeliharaan busana pesta.....	91
D. Pembahasan.....	92

## **BAB V. PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	94
B. Saran.....	95

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
Gambar 1. Bentuk Ragam Hias Naturalis .....	13
Gambar 2. Bentuk Ragam Hias Geomteris .....	14
Gambar 3. Bentuk Ragam Hias Dekoratif .....	15
Gambar 4. Pola Tabur .....	16
Gambar 5. Pola Pinggiran .....	16
Gambar 6. Pila Pinggiran Bergantung .....	17
Gambar 7. Pola Pinggiran Simetris .....	18
Gambar 8. Pola Pinggiran Berjalan.....	18
Gambar 9. Pola Pinggiran Memanjat .....	19
Gambar 10. Pola Mengisi Bidang .....	20
Gambar 11. Pola Bebas .....	20
Gambar 12. Mesin Bordir Manual .....	26
Gambar 13. Mesin Bordir Khusus .....	27
Gambar 14. Bordir Sasak Benang Kombinasi .....	32
Gambar 15. Bordir Sasak Tiga Warna Benang .....	33
Gambar 16. Kombinasi Bordir Sasak Tiga Warna Benang .....	33
Gambar 17. Bordir Sasak Fantasi .....	35
Gambar 18. Bordir Sasak Timbul .....	36
Gambar 19. Payet Pasir .....	37
Gambar 20. Payet Tebu.....	38
Gambar 21. Payet Bambu .....	38
Gambar 22. Payet Padi.....	38
Gambar 23. Payet Batu .....	39
Gambar 24. Tusuk Bullion.....	40
Gambar 25. Desain Produksi Tampak Depan .....	44
Gambar 26. Desain Produksi Tampak Belakang .....	45
Gambar 27. Blok Desain Tampak Depan Gaun.....	47
Gambar 28. Blok Desain Tampak Belakang Gaun .....	48
Gambar 29. Blok Desain Tampak Depan Outer .....	49
Gambar 30. Blok Desain Tampak Belakang Outer.....	50
Gambar 31. Blok Desain Hiasan Pada Layer Tampak Depan .....	52
Gambar 32. Blok Desain Hiasan Pada Layer Tampak Belakang.....	53
Gambar 33. Motif Warna Kupu-Kupu .....	55
Gambar 34. Pemilihan Warna Bordir.....	55
Gambar 35. Pola Dasar Badan Skala 1:4 .....	59
Gambar 36. Pola Dasar Lengan Skala 1:4 .....	61

Gambar 37. Pola Dasar Rok Skala 1:4.....	62
Gambar 38. Pecah Pola Badan Atas Skala 1:4.....	63
Gambar 39. Pecah Pola Lengan Gaun.....	64
Gambar 40. Pecah Polar Rok Gaun.....	65
Gambar 41. Pecah Pola Outer Tampak Depan.....	66
Gambar 42. Pecah Pola Outer Tampak Belakang .....	67
Gambar 43. Pola Krah Sanghai .....	68
Gambar 44. Rancangan Bahan Badan Atas Gaun.....	69
Gambar 45. Rancangan Bahan Rok Gaun.....	70
Gambar 46. Rancangan Bahan Outer .....	71
Gambar 47. Rancangan Bahan Furing Hijau Daun.....	72
Gambar 48. Rancangan Bahan Furing Rok Hijau Daun .....	72
Gambar 49. Rancangan Bahan Furing Hijau Mint.....	73
Gambar 50. Membuat Motif Dekoratif .....	73
Gambar 51. Memindahkan Motif Kebahan Utama.....	74
Gambar 52. Bordir Bahan Utama .....	74
Gambar 53. Membuat Tusuk Bullion.....	75
Gambar 54. Masukkan Benang Dari Ujung Bahan.....	76
Gambar 55. Melilitkan Benang Kejarum .....	76
Gambar 56. Menarik Benang Dari Jarum .....	77
Gambar 57. Hasil Dari Tusuk Bullion .....	77
Gambar 58. Proses Pemotongan Badan Atas Dress Warna Hijau Daun.....	78
Gambar 59. Proses Pemotongan Rok Gaun Warna Hijau Daun .....	79
Gambar 60. Proses Pemotongan Badan Atas Furing Hijau Daun.....	79
Gambar 61. Proses Pemotongan Furing Rok Hijau Daun .....	80
Gambar 62. Proses Pemotongan Bahan Outer Warna Hijau Mint.....	80
Gambar 63. Proses Pemotongan Furing Badan Atas Outer Hijau Mint .....	81
Gambar 64. Menyatukan Bagian Bahu Dan Sisi .....	82
Gambar 65. Menyatukan Badan Atas Dan Rok .....	82
Gambar 66. Menjahit Retsleting Jepang .....	83
Gambar 67. Menjahit Depun.....	83
Gambar 68. Menyatukan Bahan Utama Dengan Furing.....	83
Gambar 69. Menjahit Lengan Gaun.....	84
Gambar 70. Memasang Karet Ujung Lengan .....	84
Gambar 71. Mengelim Bawah Furing Rok .....	84
Gambar 72. Mensum Bawah Rok .....	85
Gambar 73. Menjahit Depun Lengan Outer.....	85
Gambar 74. Menjahit Furing Dengan Bahan Utama .....	86
Gambar 75. Menjahit Layer Outer .....	86
Gambar 76. Menjahit Krah Sanghai .....	87



## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Waktu yang dibutuhkan .....	83
Tabel 2. Biaya Produksi .....	84

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Berkembangnya teknologi dan ilmu membuat setiap orang memiliki berbagai pekerjaan yang beragam juga banyaknya kegiatan dan aktivitas manusia yang membutuhkan berbagai jenis busana. Maka dari itu, ketika seseorang membutuhkan berbagai macam busana, ia tidak hanya memikirkan fungsi dan tujuan utama busana itu sendiri. Pemenuhan akan kebutuhan busana akan melibatkan berbagai macam pertimbangan lain seperti kesempatan, usia, bentuk tubuh dan trend mode yang berkembang pada masanya.

Seiring perkembangan zaman busana juga berkembang. Busana merupakan kebutuhan utama bagi manusia, hal ini seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, kegiatan dan aktivitas seseorang semakin banyak, sehingga dibutuhkan berbagai macam jenis busana yang dapat dipakai sesuai kegiatan tersebut. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya.

Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberikan kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Sedangkan menurut Izwerni (2021;19) busana memiliki konotasi, pakaian yang bagus atau indah yaitu

pakaian yang serasi, harmonis, selaras, enak dipandang, nyaman melihatnya, cocok dengan pakaian serta sesuai dengan kesempatan. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung kepala sampai ujung kaki yang dapat memperlihatkan keindahan bagi sipemakai dan dapat digunakan sesuai dengan kesempatan.

Busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kesempatan diantaranya busana santai, busana kerja, busana olahraga, busana pesta dan lain – lain. busana pesta adalah segala sesuatu yang digunakan saat menghadiri pesta. Menurut Kadarsab (1997:61) “Busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri acara pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi”. Sedangkan menurut Muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita, pria pada kesempatan pesta dengan pemilihan bahan, model yang terkesan mewah dilengkapi aksesoris sepatu, sandal, topi, dan lain – lain”. Dari pendapat – pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri acara pesta yang meliputi pakaian pokok, aksesoris, dan milineris.

Busana pesta akan lebih indah apabila diberi hiasan yang cocok dengan busana pesta tersebut. Banyak macam teknik hiasan yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta, yaitu menggunakan sulaman, lekapan, bordiran, payet, smock, dan lain – lain. dari berbagai macam teknik hiasan, penulis menggunakan hiasan bordiran dan tusuk bullion. Kurnia (2015) menyimpulkan “Bordir merupakan teknik menghias kain menggunakan jarum dan benang sebagai bahan utama”. Sedangkan menurut Suhersono (2005:6)

“Pengerjaan hiasan bordir sangat sederhana, pada awalnya pembuatan hiasan dengan teknik sulam (bordir) hanya dikerjakan dengan tangan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai bahannya, kemudian muncullah istilah sulam”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa bordir merupakan teknik menghias kain dengan menggunakan alat berupa jarum dan benang sebagai bahannya. Sebenarnya istilah sulam dan bordir sama, yaitu hiasan dari benang yang dijahitkan pada kain.

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan bordir dan tusuk bullion sebagai hiasan pada busana pesta. Penulis memilih teknik bordir yang divariasikan dengan tusuk bullion yang dapat memberikan keindahan dan keunikan pada busana pesta. Teknik bordir biasanya hanya menggunakan variasi benang bordir dan disini penulis menambahkan tusuk bullion pada bordiran kupu – kupu tersebut. Tusuk bullion digunakan untuk membuat bentuk ragam hias dan disini penulis membuat berbentuk kupu – kupu. Pada busana pesta ini penulis menambahkan variasi warna dari tusuk bullion untuk memperindah bentuk busana pesta ini. Busana pesta yang divariasikan dengan hiasan bordir dan variasi tusuk bullion diharapkan dapat menambah mutu busana pesta sehingga lebih berkualitas dan menarik.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk mencoba membuat busana pesta dengan hiasan bordir dan tusuk bullion menggunakan motif dekoratif berbentuk kupu – kupu kemudian divariasikan dengan tusuk bullion pada bordiran tersebut. Penulis mempunyai harapan meningkatkan mutu suatu barang supaya menjadi daya guna dan menarik.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul Proyek Akhir yaitu ***“Hiasan Bordir Tusuk Bullion dan Payet pada Busana Pesta”***

## **B. Tujuan Proyek Akhir**

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah :

1. Mengembangkan dan meningkatkan kreativitas dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan bordir dan tusuk bullion.
2. Meningkatkan keterampilan dalam mengembangkan hiasan bordir dan tusuk bullion pada busana pesta.
3. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat Proyek Akhir**

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah :

### **1. Manfaat untuk penulis**

- a. Dapat memberikan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta dengan hiasan bordir tusuk bullion payet.
- b. Dapat memberikan wawasan kepada penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta dengan hiasan bordir tusuk bullion dan payet.
- c. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana dan memadukan hiasan pada busana yaitu bordiran tusuk bullion dan payet.
- d. Dapat megembangkan hiasan busana yang ada.



## **2. Manfaat untuk mahasiswa**

- a. Memberikan motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit dan menghias busana.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas mahasiswa dalam membuat busana dan menghiasnya dengan berbagai hiasan, salah satunya dengan hiasan bordiran tusuk bullion dan payet.
- c. Untuk bahan bacaan mahasiswa di Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **3. Manfaat untuk masyarakat**

- a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu busana yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
- b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.

## **4. Manfaat untuk Jurusan**

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan bordiran dan tusuk bullion.
- b. Sebagai literature pada penelitian selanjutnya.