

**SULAMAN PITA DAN PAYET INOVASI BUNGA DANDELION
SEBAGAI HIASAN DINDING**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi Diploma III Tata Busana*



Oleh:

SITI FAUZIAH
14077039/ 2014

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING PROYEK AKHIR

Judul : Sulaman Pita dan Payet Inovasi Bunga Dandelion
Sebagai Hiasan Dinding

Nama : Siti Fauziah

NIM/TM : 14077039/2014

Program Studi : Diploma III Tata Busana


Jurusan : Jurusan Ilmu Kescjahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2019

Disetujui Oleh

Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA
NIP. 195708241 198110 2001

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M. Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adriani, M. Pd
NIP. 19621231 198602 2001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

**Dinyatakan Lulus Setelah Mempertahankan Proyek Akhir di Depan Penguji
Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan
Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

**Dengan judul
Solaman Pita dan Payet Inovasi Bunga Dandelion
Sebagai Hiasan Dinding**

**Nama : Siti Fauziah
Nim : 14077039/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

Padang, Februari 2019

Tim Penguji

- 1. Ketua : Prof. Dr. Agusti Efi, MA**
- 2. Anggota : Dr. Yenni Idrus, M.Pd**
- 3. Anggota : Dra. Yusmerita, M.Pd**

Tanda Tangan

1. 

2. 

3. 



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : IKKFPPUNP@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Fauziah
NIM/BP : 14077039/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“Sulaman Pita dan Payet Inovasi Bunga *Dandelion* Sebagai Hiasan Dinding)”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi Universitas Negeri Padang maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggungjawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,

Siti Fauziah
NIM.14077030/2014

BIODATA PENULIS



Data Diri :

NamaLengkap : Siti Fauziah
Tempat / TanggalLahir : Tanjung Mutuih / 12 Juli 1996
JenisKelamin : Perempuan
Agama : Islam
AnakKe : 4
JumlahSaudara : 4
Nama Ayah : Sanih
NamaIbu : Lutriani
AlamatTetap : Tanjung Mutuih Kabupaten Padang Pariaman
No. Hp : 082388516346
Email : sitifauziah220222@gmail.com

Data Pendidikan

SD : SDN 03 Padang Sago
SMP : SMPN 1 V Koto Timur
SMA : SMK N 2 Pariaman
PerguruanTinggi : UniversitasNegeri Padang

Judul ProyekAkhir : Sulaman Pita dan Payet Inovasi Bunga *Dandelion*
Sebagai Hiasan Dinding

ABSTRAK

Siti Fauziah, 14077039/2018 : Lekapan Sulaman Pita Dan Payet Inovasi Bunga *Dandelion* Sebagai Hiasan Dinding. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2018

Proyek akhir ini, berupa hiasan dengan bentuk lekapan sulaman pita dan payet yang terinspirasi dari bunga *dandelion*. Tujuan pembuatan hiasan dinding adalah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program D3 Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Proses menghias hiasan dinding menggunakan lekapan sulaman pita pada bunga, daun dan batang. Pola hias yang digunakan pola hias bebas dan ragam hias yang dipilih ragam hias naturalis yang berinspirasi bunga *dandelion*. Hiasan dinding ini cocok diletakkan di ruang tamu atau ruang keluarga karena warna hitam bahan dasar dan frame menjadi kontras dengan dinding rumah, sehingga bunga dalam gambar dinding tampak menonjol.

Hiasan dinding yang dibuat berukuran 150 cm (panjang) dan 90 cm (lebar) dengan pemilihan warna dasar hitam dikombinasikan dengan pemilihan warna pita satin berbagai macam warna yang diantaranya, hijau lumut, hijau biasa, dan hijau muda untuk daun yang muda. Pada beberapa bagian kelopak bunga *dandelion* diberikan sentuhan payet yang membuatnya kian berkilau.

Kata Kunci : Lekapan Sulaman Pita, Payet dan Bunga Dandelion

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "Lekapan Sulaman Pita Dan Inspirasi Bunga *Dandelion* Sebagai Hiasan Dinding" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Diploma III pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibuk Prof. Dr. Agusti Efi, MA sebagai Pembimbing Proyek Akhir yang senantiasa sabar dalam mengarahkan merevisi demi perbaikan ananda serta motivasi dan nasehat yang selalu menguatkan hingga saya mampu menyelesaikan proyek akhir ini.
2. Ibuk Dra. Adriani, M.Pd sebagai Penasehat Akademik sekaligus Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP UNP
3. Ibuk Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP UNP.
4. Ibuk Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

5. Kepada dosen penguji yang sudah memberikan arahan, masukan dan motivasi untuk kemajuan kedepannya.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Teristimewa, Ayahanda Tk. Sanih dan Ibunda Lutriani yang selalu memberikan dukungan terbaiknya, baik moril maupun materil semenjak ananda dilahirkan hingga ananda mampu menyelesaikan proyek akhir ini.
8. Terkasih, Elok Lusi, Uda Rizal, Teta Rini dan Adikku yang selalu menyertakan do'a dan dukungan terbaiknya, sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
9. Wisma Mujahidah, rumah militan yang membersamai dalam setiap episode pertumbuhan keimanan, betapa masih segar di ingatan bahwa mujahidah adalah tempat ternyaman dan teraman, apapun itu lelah berlillah dan memburu berkah bersama ada hal yang selalu dirindukan, *Uhibbukum fillah* Mujahidah dan seisinya.
10. FORMIS FT FPP UNP, yang telah menjadi tempat berproses dan berprogress hingga sejauh ini, kemanapun nanti kaki melangkah, langkah awal tempat kaki tertegun pertama dan jatuh cinta tetaplah FORMIS (Selalu Ada Dalam Jiwa Mahasiswa).
11. ASSALAM SUMBAR, terkhusus LAFORVE yang telah menjadi kawan seperjuangan dalam mengemban amanah, hingga tiba saatnya kita harus berjuang dalam medan dakwah yg sebenarnya. Tetap bersatu menjalin ukhuwah.

12. UKK UNP, hijaunya yang meneduhkan serta menempa setiapyang singgah lewat amanah yang dipercayakan. Jazakumullah khair, semoga tetap mengudarakan kebaikan untuk nafas perjuangan penjemput hidayah-hidayah Allah dikampus kuning ini.
13. Terspesial, Keluarga Besar BEM UNP 78 Kabinet Aksi Harmoni yang senantiasa menjadi memory terbaik bahwa kita pernah bersama memperjuangkan kebenaran dalam barisan eksekutor kampus, dimanapun tetaplah lantang menyuarakan kebaikan dan kebenaran. Tetap bermanfaat untuk ummat.
14. Terpenting, Circle Love yang senantiasa membersamai dalam langkah menuju istiqamah dan melangitkan do'anya.
15. Terhebat, Adik-Adik kak MuCe (CL) yang kian tumbuh dengan baik dalam proses hijrahnya, terimakasih telah menjadi adik-adik termanis. Uhibbukifillah dear.
16. Jannah Room, yang senantiasa menjadi penyemangat untuk saling berpacu dalam revisi dan menunggu dosen, terimakasih telah hadir di episode hidup, semoga kita sukses dunia akhirat.
17. Anterta Squad, Officially of Ujian Komprehensif Proyek Akhir, yang selalu fast respon untuk selalu direpotkan, terimakasih adik-adik terbaik yang Allah kadokan untuk kakak.
18. Afifatul Jannah, Semoga Bidadari syurga cemburu pada kita. Ukhuwah dan nasihat adalah hal yang selalu kita bagi, caramu menyemangatiku itulah yang kian menawan hingga aku tak mampu berpaling. Uhibbukifillah.

19. KUN, tempat belajar dan mengambil hikmah terbanyak selama perjalanan dikampus kuning, terima kasih telah memberi banyak nasihat dan hikmah.
20. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan Proyek Akhir ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------|-----|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR TABEL | vi |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Tujuan dari Proyek Akhir..... | 3 |
| C. Manfaat dari Proyek Akhir..... | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| A. Hiasan Dinding | 5 |
| B. Inovasi..... | 18 |
| C. Sulaman Pita..... | 20 |
| D. Payet..... | 23 |
| E. Bunga Dandelion..... | 25 |
| F. Warna | 27 |
| BAB III RANCANGAN PRODUK | |
| A. Desain Struktur..... | 30 |
| B. Desain Hiasan..... | 31 |
| C. Pemilihan Bahan..... | 32 |
| D. Warna | 32 |

BAB IV LANGKAH KERJA DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| A. Keselamatan Kerja | 34 |
| B. Langkah Kerja..... | 35 |
| C. Proses Menjahit Hiasan Dinding..... | 45 |
| D. Pembahasan..... | 48 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 49 |
| B. Saran..... | 50 |

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

| Tabel | Halaman |
|-------------------------|----------------|
| 1. Biaya Produksi | 46 |

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|---|----------------|
| 1. Motif Naturalis | 12 |
| 2. Motif Geometris | 12 |
| 3. Motif Dekoratif | 13 |
| 4. Pola Serak atau Pola Tabur | 15 |
| 5. Pola Pinggiran Berdiri | 15 |
| 6. Pola Pinggiran Bergantung | 16 |
| 7. Pola Pinggiran Memanjat | 16 |
| 8. Pola Pinggiran Simertis | 16 |
| 9. Pola Pinggiran Berjalan | 17 |
| 10. Pola Mengisi Bidang Lingkaran | 17 |
| 11. Pola Mengisi Bidang Sudut | 17 |
| 12. Pola Bebas | 18 |
| 13. Pita satin | 21 |
| 14. Pita Organdi | 21 |
| 15. Sutera Organdi | 22 |
| 16. Payet Pasir | 24 |
| 17. Payet Tebu atau Patahan | 24 |
| 18. Payet Bambu | 24 |
| 19. Payet Piring Bintang | 25 |
| 20. Bunga Dandelion | 27 |
| 21. Lingkaran Warna | 28 |
| 22. Disain Struktur | 31 |
| 23. Disain Hiasan | 32 |
| 24. Pola Bahan Utama Hiasan Dinding | 36 |
| 25. Memindahkan Pola ke Kertas Roti | 37 |
| 26. Memindahkan Desain Hias ke Bahan Utama | 38 |
| 27. Membuat Bagian Kelopak bunga <i>Dandelion</i> dengan pita | 38 |
| 28. Hasil Membuat bunga dandelion dengan pita | 39 |

| | |
|---|----|
| 29. Membuat bagian daun bunga <i>Dandelion</i> dari sulaman pita..... | 39 |
| 30. Hasil Poses Pembuatan Daun Bunga <i>Dandelion</i> | 40 |
| 31. Proses pembuatan Putik Bunga dandelion | 40 |
| 32. Hasil pembuatan Putik Bunga dandelion | 41 |
| 33. Proses Pembuatan Tusuk Batang pada tangkai bunga dandelion | 41 |
| 34. Hasil Proses Pembuatan Tusuk Batang pada tangkai bunga dandelion..... | 42 |
| 35. Hasil Proses Pembuatan Tusuk Batang pada siluet daun bunga dandelion | 42 |
| 36. Membuat bagian Putik Kelopak Bunga | 43 |
| 37. Hasil Membuat bagian Putik Kelopak Bunga | 43 |
| 38. Pemasangan Payet pada Putik dan bunga dandelion..... | 44 |
| 39. Hasil dari keseluruhan yang Hiasan Dinding..... | 44 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seiring berkembangnya zaman, baik dari segi ilmu pengetahuan maupun teknologi mempengaruhi cara berfikir sumber daya manusia dalam munculnya ide-ide yang kreatif untuk menghasilkan suatu bentuk hiasan yang indah dan menarik serta berkualitas. Salah satu diantaranya ialah hiasan dinding.

Maka dari itu penulis membuat hiasan dinding dengan hiasan lekapan sulaman pita dan payet inspirasi bunga *dandelion* sebagai hiasan dinding. Hiasan ini dibuat dengan sulaman pita dan payet yang terinspirasi dari bunga *dandelion* dengan berbagai macam warna dan ukuran pita sesuai motif yang akan dihiasnya pada hiasan dinding, serta payet yang akan menghias hiasan dinding, yang biasanya juga digunakan dalam menghias pakaian, dan karya seni lainnya.

Hiasan dinding akan lebih menarik jika diberi hiasan. Berbagai macam teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah hiasan dinding yaitu dengan menggunakan tusuk hias, bermacam-macam sulaman, melekatkan benang, aplikasi, lekapan, payet dan lain-lain. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menciptakan hiasan dinding yang dapat menambah nilai keindahan dari hiasan dinding tersebut, salah satunya adalah melekatkan sulaman pita dan payet pada hiasan dinding.

Hiasan dinding biasanya dipasang di dinding yang berfungsi untuk keindahan ruangan. Adapun bentuk hiasan dinding tersebut diantaranya diwujudkan dalam bentuk seperti lukisan, tenunan, dan sulaman. Menurut Wacik (2012) Sulaman adalah suatu bentuk seni atau kerajinan menghias bahan (dapat berupa kulit, kain atau bahan lainnya) dengan menggunakan benang dan jarum membentuk desain yang beragam. Ada beberapa jenis sulaman yang dapat digunakan untuk menghias kain atau busana diantaranya yaitu Sulaman Fantasi, Sulaman Hongkong, Sulaman Aplikasi dan Sulaman Melekatkan Benang.

Inovasi pada hiasan dinding ini yaitu diberikan sentuhan lekapan payet yang terletak pada tengah kelopak bunga yang terbuat dari pita satin tersebut. Untuk menunjang keselarasan dan harmonisasi hiasan dinding, divariasikan dengan tusuk batang dan tusuk tikam jejak sesuai motif pada hiasan dinding yang akan diisinya. Selain itu, pemilihan berbagai macam warna pita yang akan dilekapkan baik sebagai kelopak bunga maupun daun juga sangat bervariasi demi meningkatkan kualitas hasil yang akan dicapai.

Dalam menghasilkan suatu hiasan yang berbeda dari yang lain, penulis mencoba memadukan lekapan sulaman pita dengan menambahkan payet pada hiasan dinding agar terlihat indah dan menarik sehingga menciptakan ide baru dan mempunyai nilai jual yang tinggi.

Dalam hal ini penulis tertarik untuk menciptakan dan mengambil tema hiasan dinding dengan ide baru. Lekapan sulaman pita yang dipadukan dengan memberikan beberapa payet pada setiap kelopaknya dan perbedaan warna dan

ukurannya yang menambah keserasian dan kemiripannya dengan bunga pada umumnya ada yang kecil dan besar sesuai pertumbuhannya. Pada proyek akhir ini penulis menjadikan sulaman pita sebagai hiasan dinding yang dibentuk menjadi sebuah motif dengan pola ragam hias bebas. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini yaitu ***“Lekapan Sulaman Pita Dan Payet Inovasi Bunga Dandelion Sebagai Hiasan Dinding”***.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

Tujuan yang ingin dicapai dari penulisan Proyek Akhir ini adalah

1. Menciptakan hiasan dinding dengan menggunakan lekapan sulaman pita dan payet inspirasi bunga *dandelion*.
2. Menciptakan suatu teknik hias baru pada hiasan dinding.
3. Meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menvariasikan pembuatan hiasan dinding.
4. Sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

1. Bagi Mahasiswa
 - a. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menciptakan suatu karya menjahit dan menghias berbagai hiasan.
 - b. Menerapkan kemampuan, keahlian dan pengetahuan yang dimiliki kedalam bentuk suatu karya nyata.

2. Bagi Penulis

- a. Menambah motivasi dan pengetahuan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat hiasan dinding.
- b. Menambah keterampilan dalam menciptakan hiasan dinding dan menghiasnya dengan lekapan sulaman pita dan payet inspirasi bunga *dandelion*.
- c. Mendorong dan melatih untuk lebih kreatif dalam menciptakan karya-karya baru.

3. Bagi Masyarakat

- a. Dapat menambah variasi hiasan baru yang akan dibuat pada hiasan dinding.

4. Bagi Jurusan

- a. Menambah asset atau produk baru sebagai keterampilan variasi hiasan sehingga dapat diajarkan kepada mahasiswa.
- b. Sebagai masukan untuk pembuatan proyek akhir selanjutnya.