

PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *BODY PAINTING* DENGAN *EYE SHADOW POWDER* PADA RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Sains Terapan (S. ST) Pada Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan
Universitas Negeri Padang*



Oleh:

DIAHNING ASRI

NIM. 17078062

**PROGRAM STUDI D4 PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186 E-mail : tatariasdankecantikan@gmail.com
Website <http://trk.fpp.unp.ac.id>

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Diahning Asri
BP/NIM : 2017/ 17078062
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**“PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *BODY PAINTING*
DENGAN *EYE SHADOW POWDER* PADA RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Murni Astuti S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19741201 200812 2002

Saya yang menyatakan,

Diahning Asri
NIM. 17078062

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi

Program Studi Tata Rias dan Kecantikan

Jurumam Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Universitas Negeri Padang

Judul : Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Body Painting* dengan *Eye Shadow Cream* Pada Rias Wajah Karakter Orang Tua

Nama : Diahning Asri

Nim/BP : 17078062 / 2017

Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 15 November 2021

Tim Penguji

- | | | |
|------------|---------------------------------|---|
| 1. Ketua | Dra. Hayatunnufs, M. Pd. | 1.  |
| 2. Anggota | Merita Yanita, S Pd., M. Pd. T. | 2.  |
| 3. Anggota | Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd.T. | 3.  |

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

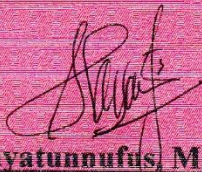
PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *BODY PAINTING* DENGAN *EYE SHADOW POWDER* PADA RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA

Nama : Diahning Asri
Nim/BP : 17078062 / 2017
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 15 November 2021

Disetujui oleh:

Pembimbing



Dra. Hayatunnufus M. Pd.
NIP. 19630712 198711 2 001

Mengetahui

**Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 19741201 200812 2 002

ABSTRAK

Diahning Asri. 2021. Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Body Painting* Dengan *Eye Shadow Powder* Pada Rias Wajah Karakter Orang Tua.

Penelitian ini dilaksanakan untuk melihat perbandingan hasil pengaplikasian kosmetik *body painting* dengan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua, karena masih kurangnya pemahaman mahasiswa mengenai jenis-jenis kosmetik yang cocok untuk membuat kerutan pada rias wajah karakter orang tua. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan kosmetik *body painting*, menganalisis hasil rias wajah karakter orang tua menggunakan *eye shadow powder*, mengetahui perbandingan hasil pengaplikasian kosmetik *body painting* dengan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua.

Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian *pre-eksperimen* dengan menggunakan *one shoot case study*. Populasi penelitian adalah mahasiswa tata rias dan kecantikan tahun masuk 2017, teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling* dengan sampel penelitian sebanyak 4 orang yang terdiri dari 2 orang rias wajah karakter orang tua menggunakan *body painting* dan 2 orang rias orang tua menggunakan *eye shadow powder*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode pengamatan (observasi), dokumentasi dan instrument penelitian berbentuk panduan pengamatan perbandingan hasil pengaplikasian kosmetik *body painting* dengan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua yang diisi oleh panelis. Teknik analisis data dalam penelitian ini terdiri dari uji prasyarat analisis yang terdiri dari uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis dengan menggunakan uji T.

Perolehan hasil penelitian dari hasil pengaplikasian dengan menggunakan *body painting* dari aspek ketajaman warna di memperoleh rata-rata 42,85 % kategori tajam, aspek kehalusan riasan memperoleh rata-rata 57,14% kategori halus dan aspek daya lekat kosmetik 35,71% kategori kurang lekat. Pada pengaplikasian dengan menggunakan *eye shadow powder* dari aspek ketajaman warna di memperoleh rata-rata 57,14% kategori sangat tajam, aspek kehalusan riasan memperoleh rata-rata 85,71% kategori sangat halus dan aspek daya lekat kosmetik 64,28 % kategori sangat lekat. Terdapat perbandingan hasil ketajaman warna yang signifikan pada pengaplikasian *body painting* dan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua dengan nilai $p=0,090$ ($p>0,05$). Terdapat Perbandingan hasil kehalusan riasan yang signifikan pada pengaplikasian *body painting* dan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua dengan nilai $p=0,019$ ($p>0,05$). Terdapat perbandingan hasil daya lekat kosmetik yang signifikan pada pengaplikasian *body painting* dan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua dengan nilai $p=0,042$ ($p>0,05$). Adapun saran yang peneliti berikan terkait hasil penelitian ini, bagi penulis, pembaca dan instansi pendidikan hasil penelitian ini dapat menjadi pengalaman mengenai teknik rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *eye shadow powder* lebih baik digunakan dalam merias wajah karakter orang tua dengan aspek ketajaman warna, kehalusan riasan, dan daya lekat kosmetiknya.

Kata Kunci : Perbandingan, *Body Painting*, *Eye Shadow Powder*, Rias Wajah Karakter Orang Tua.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan atas Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian dengan judul **“Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik *Body Painting* dan *Eye Shdow Powder* Pada Rias Wajah Karakter Orang tua”**.

Shalawat beserta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi besar, yaitu Nabi Muhammad SAW yang telah menunjukan kepada kita jalan berupa ajaran agama Islam yang sempurna dan menjadi anugerah serta rahmat bagi seluruh alam semesta.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis banyak mendapatkan dorongan semangat, arahan serta bantuan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Ernawati, M. Pd., Ph. D. selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Murni Astuti, S. Pd., M. Pd. T. selaku Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan, Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Hayatunnufus, M. Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, semangat, bimbingan dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Rahmiati, M. Pd, Ph. D. selaku dosen penasihat akademik yang telah memberi arahan serta mendengarkan keluh kesah penulis selama 8 semester perkuliahan.
5. Ibu Merita Yanita, S. Pd,. M. Pd. T. selaku dosen penguji I yang telah memberi masukan terhadap penulisan skripsi.
6. Ibu Vivi Efrianova, S. ST,. M. Pd. T. selaku dosen penguji II yang telah memberi masukan terhadap penulisan skripsi.
7. Tercinta, Mama, Papa dan adik-adik saya yang selalu memberi semangat dan do'a yang tiada henti-hentinya.
8. Tersayang, sahabat saya Intan, Windy, Yulan dan kakak sepupu tercinta Mbak Nurul yang senantiasa meluangkan waktunya dalam membantu juga menemani saya dalam pengerjaan skripsi ini.
9. *Last but not leastly, I wanna thank me, I wanna than me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying give more then I receive, I wanna thank me for trying do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all the times*

Mohon maaf atas segala kekhilafan, penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis harapkan saran dan pendapat dari semua pihak untuk lebih menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Padang, 10 November 2021

Diahning Asri
NIM. 17078062

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Landasan Teori	10
1. Rias Wajah Karakter	10
2. Jenis-Jenis Rias Wajah Karakter.....	13
3. Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	16
4. Kosmetik yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Orang Tua	20
5. Penilaian Pengaplikasian <i>Body Painting</i> dan <i>Eye Shadow</i> <i>Powder</i> Pada Rias Wajah Karakter Orang Tua	31
B. Kerangka Konseptual.....	33
C. Hipotesis Penelitian	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	35
B. Variabel Penelitian.....	37
C. Defenisi Operasional Penelitian	37
D. Objek Penelitian	38
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
F. Populasi dan Sampel	39
G. Jenis dan Teknik Pengumpulan Data.....	41
H. Instrumen Penelitian	43
I. Prosedur Penelitian.....	46
J. Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	54
B. Uji Prasyarat Analisis.....	68
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	70
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Rias Wajah Karakter Dua Dimensi.....	14
2.2 Rias Wajah Karakter Tiga Dimensi	15
2.3 Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	17
2.4 Kosmetik <i>Body Painting</i> Krim	26
2.5 <i>Eye Shadow Loose Powder</i>	28
2.6 <i>Eye Shadow</i> Krim	29
2.7 <i>Eye Shadow Compact Powder</i>	29
2.8 <i>Eye Shadow</i> Pensil	29
2.9 <i>Eye Shadow Liquid</i>	30
2.10 <i>Eye Shadow Powder</i> Berbentuk <i>Compact Powder</i>	31
2.11 Kerangka Konseptual.....	34
3.1 Rancangan Penelitian	36
3.2 Bagan Langkah Kerja Perbandingan Hasil Pengaplikasian Kosmetik <i>Body Painting</i> Dan <i>Eye Shadow Powder</i> Pada Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	50
3.3 Rumus t_{hitung}	53
4.1 Histogram Ketajaman Warna Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i> (X1)	58
4.2 Histogram Kehalusan Riasan Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i> (X1)	59
4.3 Histogram Daya Lekat Kosmetik Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i> (X1)	61
4.4 Sebelum Dan Sesudah (Sampel 1) Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i>	61
4.5 Sebelum Dan Sesudah (Sampel 2) Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i>	61
4.6 Histogram Ketajaman Warna Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Eye Shadow Powder</i> (X2).....	63
4.7 Histogram Kehalusan Riasan Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Eye Shadow Powder</i> (X2).....	65
4.8 Histogram Daya Lekat Kosmetik Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Eye Shadow Powder</i> (X2).....	66
4.9 Sebelum Dan Sesudah (Sampel 3) Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Eye Shadow</i> <i>Powder</i>	67
4.10 Sebelum Dan Sesudah (Sampel 4) Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Eye Shadow</i> <i>Powder</i>	67

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Alat yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	20
2.2 Bahan yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	21
2.3 Lenan yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	22
2.4 Kosmetika yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	23
3.1 Data Jumlah Keseluruhan Mahasiswa Angkatan 2017 Tata Rias Dan Kecantikan	40
3.2 Skor Penilaian Ketajaman Warna Hasil Rias Wajah Karakter Orang tua dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i> Dan <i>Eye Shadow Powder</i>	44
3.3 Skor Penilaian Kehalusan Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i> Dan <i>Eye Shadow Powder</i>	45
3.4 Skor Penilaian Daya Lekat Kosmetik Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua dengan Menggunakan Kosmetik <i>Body Painting</i> Dan <i>Eye Shadow Powder</i>	46
3.5 Alat Untuk Rias Wajah Karakter Orang Tua	48
3.6 Bahan Dan Lenan Untuk Rias Wajah Karakter Orang Tua	48
3.7 Kosmetika Untuk Rias Wajah Karakter Orang Tua	49
3.8 Aspek Penilaian Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	51
4.1 Deskriptif Hasil Penelitian Pengaplikasian Kosmetik <i>Body Painting</i> (X1) Dengan <i>Eye Shadow Powder</i> (X2) Pada Rias Wajah Karakter Orang Tua	55
4.2 Distribusi Ketajaman Warna Dengan Menggunakan <i>Body Painting</i> (X1)	57
4.3 Distribusi Kehalusan Riasan Dengan Menggunakan <i>Body Painting</i> (X1)	58
4.5 Distribusi Daya Lekat Dengan Menggunakan <i>Body Painting</i> (X1)	60
4.6 Distribusi Ketajaman Warna Dengan Menggunakan <i>Eye Shadow Powder</i> (X2)	62
4.7 Distribusi Kehalusan Riasan Dengan Menggunakan <i>Eye Shadow Powder</i> (X2)	64
4.8 Distribusi Daya Lekat Kosmetik Dengan Menggunakan <i>Eye Shadow Powder</i> (X2)	65
4.9 Uji Normalitas Pada Tiga Aspek	68
4.10 Uji Homogenitas Pada Kedua Kelompok	68
4.11 Hasil Analisis Uji <i>t – Independent</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Master Tabel Hasil Penelitian.....	84
2. Hasil Olah Data.....	86
3. Permohonan Izin Penelitian Ketua Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan.....	88
4. Permohonan Izin Penelitian Kepala Labor Jurusan Tata Rias Dan Kecantikan.....	89
5. Undangan Penelitian Panelis Institusi Prodi Tata Rias Dan Kecantikan.....	90
6. Undangan Penelitian Panelis Industri Kecantikan	92
7. Surat Pernyataan Prokes (Penelitian)	94
8. Format Penilaian Panelis Jenis Penelitian Eksperimen	95
9. Dokumentasi Foto Penelitian.....	99
10. Kartu Bimbingan Skripsi.....	105
11. Surat Keterangan Bebas Labor Dan Ruang Baca	107

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tata rias wajah merupakan seni seseorang untuk merias wajah demi menampilkan kecantikan diri sendiri atau orang lain dengan menggunakan bantuan alat rias wajah dan kosmetika yang dapat menutupi atau menyamarkan kekurangan yang ada pada wajah sehingga dapat menampilkan kecantikan yang ideal. Pada saat sekarang ini merias wajah bukan suatu hal yang baru, dan seiring dengan perkembangan teknologi serta kemajuan kosmetik, konsep merias wajah telah mengalami perubahan yang cukup pesat dimana merias wajah tidak selalu merubah wajah menjadi cantik, tetapi juga dimanfaatkan untuk merubah karakter wajah atau dikenal dengan istilah *character make up*.

Menurut Rostamailis, dkk (2016:172) “Rias wajah merupakan seni yang bertujuan untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian yang indah dan menyamarkan atau menutupi kekurangan pada wajah dengan menggunakan kosmetik dan bantuan beberapa peralatan serta bahan yang dibutuhkan”. Selanjutnya menurut Andiyanto (2003:12) “Rias wajah merupakan upaya untuk merubah menjadi lebih cantik dan sempurna dengan koreksi kekurangan pada wajah misalnya noda hitam, bekas luka, bentuk wajah kurang sempurna yang dapat ditutupi dengan riasan yang tepat dan benar”.

Berdasarkan pendapat ahli di atas maka rias wajah adalah tindakan menyempurnakan yang berlandaskan seni seseorang dalam memperbaiki dan menyamarkan kekurangan di wajah atau memberi kesan ideal pada bentuk wajah dengan bantuan kosmetik dan alat-alat penunjangnya. Tata rias wajah pada dasarnya ada beberapa macam, yaitu rias wajah sehari-hari, rias wajah panggung, rias wajah wajah karakter, rias wajah foto, rias wajah pengantin, dan lain-lain. Dalam dunia hiburan tidak hanya rias cantik yang dibutuhkan tetapi juga rias karakter yang dapat menampilkan usia, suku, ras, bangsa, cacat dan karakter lainnya yang harus diperankan. Seorang penata rias tidak dapat begitu saja mengaplikasikan rias wajah tanpa mengetahui karakter apa yang diperankan. Salah satu tata rias wajah yang sering digunakan untuk acara teater atau acara televisi yaitu tata rias wajah karakter. Menurut Yoedarmingsih, dkk (2001:1) mengatakan bahwa rias karakter sebagai berikut:

Character make up/ stage make up adalah untuk menampilkan watak tertentu bagi seseorang aktor dan aktris di panggung, dimaksudkan untuk membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya menyerupai wajah peranan watak yang akan dimainkan. Rias karakter tidak hanya berusaha membuat orang terlihat cantik, tetapi juga membuat orang memiliki kekurangan fisik tertentu selama cerita atau pertunjukan berlangsung.

Rias karakter jenisnya sangat beragam, karena riasan yang diwujudkan disesuaikan dengan kebutuhan, antara lain karakter wajah tua, karakter seorang tokoh, karakter menyerupai binatang, karakter dengan efek luka, karakter wajah hantu dan lain sebagainya (Tritanti, 2010:41). Tidak jarang dalam suatu cerita menampilkan karakter perempuan tua namun pemerannya

terkadang tidak sesuai dengan umur sesungguhnya, maka perlu adanya tata rias wajah karakter yang dapat mengubah usia muda menjadi tua.

Menurut Kusantanti (2008:501) mengungkapkan rias wajah karakter tua adalah merias seseorang menjadi tokoh yang berusia lebih tua dari yang sebenarnya dengan pengetahuan mengenai anatomi seperti pengetahuan garis kerut, bagian wajah yang cekung dan cembung dari seorang manula. Sedangkan menurut Aprilya (2014:108) menjelaskan bahwa :

Rias wajah karakter tua adalah rias wajah sebagaimana model kelihatan tua dari usia yang sebenarnya. Penciptaan rias perempuan tua lebih sulit dikerjakan dibandingkan dengan rias wajah karakter pria tua. Hal tersebut dikarenakan sebelum melakukan tata rias wajah karakter perempuan tua perlu untuk diketahui watak, usia, latar belakang kehidupan dan tipe wanita yang akan dituangkan dalam bentuk tata rias wajah karakter perempuan tua.

Berdasarkan pendapat di atas, rias wajah karakter orang tua adalah merias seseorang menjadi tokoh dengan usia yang lebih tua dari usia sebenarnya dengan memperhatikan anatomi pembentukan garis kerutan wajah seperti nenek-nenek sesuai pengetahuan dan kemampuan si perias.

Tata rias karakter dibagi menjadi dua jenis yaitu tata rias karakter dua dimensi dan tiga dimensi. Menurut Paningkiran (2013:52) “Rias karakter dua dimensi adalah rias yang mengubah wajah atau penampilan seseorang dari hal umur, suku, bangsa dengan cara dioleskan/ disapukan baik secara keseluruhan maupun hanya sebagian sehingga hanya bisa dilihat dari bagian depan saja”. Selanjutnya menurut Desiana (2018:134) bahwa “Rias tiga dimensi ini dapat terlihat dari segala arah/sudut pandang penonton baik dari samping, depan ataupun atas dan dapat diraba”.

Berdasarkan uraian tersebut, pada tata rias wajah karakter orang tua perlu menentukan jenis riasnya, rias karakter tua dua dimensi (karakter orang tua) hanya memerlukan teknik *painting* saja sedangkan rias karakter tua tiga dimensi (nenek sihir) memerlukan bahan atau kosmetik tambahan yang ditempel atau dioleskan pada kulit.

Proses dalam rias wajah karakter membutuhkan bahan-bahan kosmetik yang berfungsi sebagai penunjang hasil riasan. Menurut Paningkiran (2013:59) “Kosmetik yang biasa digunakan untuk tata rias wajah karakter orang tua dua dimensi biasanya terdiri dari *eye shadow*, *body painting*, *foundation*, dan pensil alis”. Sementara itu menurut Santosa (2008:281) bahwa “*Body painting* adalah bahan yang bersifat menutup berbentuk krim dan stik, yang biasanya digunakan untuk tata rias fantasi dan rias wajah karakter”. Kosmetik *body painting* berfungsi pula untuk melukis badan, wajah, dan memberi warna pada bagian tubuh yang di kehendaki.

Selanjutnya menurut Tranggono, dkk. (2007:96) mengungkapkan “*Eye shadow* sudah digunakan sejak 4500 tahun lalu di Mesir, merupakan *extream* diantara preparat kosmetik lainnya dan memerlukan bahan yang sangat aman dan cara pemakaian yang hati-hati dikarenakan pengaplikasian di dekat mata serta memberi kesan cekung dan tajam”. Selanjutnya menurut Wasitaatmadja (1997:134) “Kosmetik rias kelopak mata terdiri atas bayangan mata (*eye shadow*) dan *setting cream*”. Bayangan mata (*eye shadow*) ialah rias kelopak mata yang dipakai agar tampak lebih gelap sehingga kelopak mata terlihat lebih cekung ke dalam.

Dilihat dari uraian di atas, kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder* merupakan kosmetik dekoratif. Kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder* dapat digunakan dalam menunjang bentuk kerutan pada rias wajah karakter orang tua agar mendapatkan hasil yang lebih maksimal. Maka kosmetik yang penulis perlukan dalam pembuatan rias karakter orang tua adalah *body painting* dan *eye shadow powder*.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan oleh Aprilya (2014:110) mengungkapkan bahwa aspek ketajaman warna pada rias karakter orang tua menggunakan *body painting* memberi warna lebih tajam dibandingkan *foundation*. Dari aspek daya lekat kosmetik, menggunakan kosmetik *foundation* lebih lekat digunakan untuk merias dari pada kosmetik *body painting*.. Dari aspek kehalusan riasan, menggunakan *foundation* lebih halus dibandingkan kosmetik *body painting*. Secara keseluruhan, tata rias wajah karakter orang tua dengan upaya pembuatan garis wajah menggunakan *foundation* lebih baik dari pada menggunakan *body painting*.

Berdasarkan pengalaman penulis di semester IV tahun 2018 pada saat mengikuti mata kuliah Rias Wajah Foto/ TV/ film dan Karakter didalamnya banyak mahasiswi Tata Rias dan Kecantikan khususnya BP 2017 kurang memahami adanya preparat kosmetik lain yang dapat digunakan untuk melakukan rias wajah karakter orang tua. Terlihat dari hasil riasan kerutan yang kurang alami, mahasiswi bisa saja menggabungkan beberapa jenis preparat kosmetik untuk menciptakan riasan karakter orang tua yang lebih

alami dan praktis dalam menemukan jenis kosmetiknya, yaitu dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder*.

Maka disimpulkan dari uraian di atas, alternatif pemilihan kosmetika rias wajah karakter orang tua dengan hasil lebih maksimal, alami, dan lebih halus yang akan dinilai dalam aspek ketajaman warna, kehalusan riasan, dan daya lekat kosmetik, penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang **“PERBANDINGAN HASIL PENGAPLIKASIAN KOSMETIK *BODY PAINTING* DENGAN *EYE SHADOW POWDER* PADA RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA”**.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi masalah dalam penelitian ini :

1. Hasil pembuatan garis kerutan pada rias wajah karakter orang tua kurang halus sehingga riasan terkesan kurang alami.
2. Mahasiswi kurang memahami jenis-jenis kosmetik yang sesuai untuk membuat kerutan pada rias wajah karakter orang tua.
3. Kurangnya ketepatan hasil praktik mahasiswa terhadap pembuatan garis kerutan pada rias wajah karakter orang tua.
4. Penelitian tentang perbandingan hasil pengaplikasian kosmetik *body painting* dengan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua belum banyak dilakukan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah uraikan di atas, serta mengingat keterbatasan peneliti, maka permasalahan dalam penelitian ini adalah :

1. Penggunaan kosmetik *body painting* pada rias wajah karakter orang tua .
2. Penggunaan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua.
3. Perbandingan hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder*.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* ?
2. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *eye shadow powder* ?
3. Apakah terdapat perbandingan hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder* ?

E. Tujuan Penelitian

1. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan kosmetik *body painting*
2. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter orang tua menggunakan kosmetik *eye shadow powder*.
3. Untuk mengetahui perbandingan hasil rias wajah karakter orang tua antara penggunaan kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder*.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Manfaat Teoritis

- a. Menambah pengetahuan tentang kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder*.
- b. Menambah pengetahuan tentang rias wajah karakter orang tua.
- c. Menambah pengetahuan tentang perbandingan hasil pengaplikasian kosmetik *body painting* dengan *eye shadow powder* pada rias wajah karakter orang tua.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Penulis

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengalaman dalam penelitian sehingga lebih mengetahui bahwa untuk rias wajah karakter orang tua pada berbagai teknik pengaplikasian dan jenis preparat kosmetik akan lebih baik menggunakan kosmetik *eye shadow powder*

dibandingkan *body painting* pada aspek kehalusan riasan, ketajaman warna, dan ketepatan garis kerutan.

b. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini dapat menambah informasi tentang tata rias wajah karakter orang tua pada berbagai teknik pengaplikasian dan jenis preparat kosmetik yang lebih baik, salah satunya yaitu menggunakan *eye shadow powder*.

c. Bagi Instansi Pendidikan

Hasil penelitian ini bisa sebagai salah satu sumber informasi mengenai pemberian mata kuliah tentang rias wajah orang tua pada perbandingan pengaplikasian kosmetik *body painting* dan *eye shadow powder*.