

**PEMBELAJARAN MUSIK MUATAN LOKAL
MELALUI METODE TUTOR SEBAYA
DI KELAS VII 1 SMP NEGERI 25 PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan*



Oleh:

**RESKY NUR IRMAN
NIM. 15023144**

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

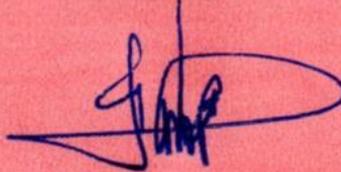
SKRIPSI

Judul : Pembelajaran Musik Muatan Lokal Melalui Metode Tutor Sebaya
di Kelas VIII SMP Negeri 25 Padang
Nama : Resky Nur Irman
NIM/TM : 15023144/2015
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 4 November 2019

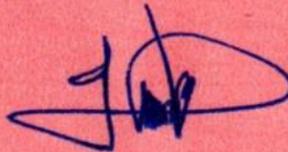
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Ketua Jurusan,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

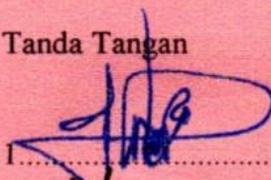
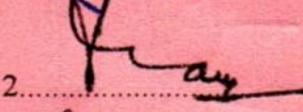
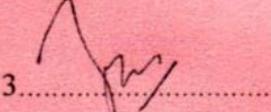
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pembelajaran Musik Muatan Lokal Melalui Metode Tutor Sebaya
di Kelas VIII SMP Negeri 25 Padang

Nama : Resky Nur Irman
NIM/TM : 15023144/2015
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 7 November 2019

Tim Penguji:

| | Nama | Tanda Tangan |
|------------|----------------------------------|---|
| 1. Ketua | : Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum. | 1.....  |
| 2. Anggota | : Drs. Esy Maestro, M.Sn. | 2.....  |
| 3. Anggota | : Erfan Lubis, S.Pd., M.Pd. | 3.....  |



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Resky Nur Irman
NIM/TM : 15023144/2015
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pembelajaran Musik Muatan Lokal Melalui Metode Tutor Sebaya di Kelas VII1 SMP Negeri 25 Padang”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Ketua Jurusan Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Resky Nur Irman
NIM/TM. 15023144/2015

ABSTRAK

Resky Nur Irman, 2019 : Pembelajaran Musik Muatan Lokal Melalui Metode Tutor Sebaya di Kelas VII-1 SMP Negeri 25 Padang

Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran musik *talempong pacik* dengan menggunakan metode tutor sebaya di kelas VII-1 SMP Negeri 25 Padang.

Jenis penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan metode kualitatif. Objek penelitian kelas VII-1 dan teknik pengumpulan data melalui observasi, studi pustaka, wawancara dan studi dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data dengan cara mengklasifikasikan data serta menganalisis secara deskriptif dan disusun secara sistematis.

Hasil penelitian menunjukkan dalam pembelajaran musik muatan lokal di kelas VII-1 tidak sesuai dengan tujuan pembelajaran, disebabkan beberapa kendala yaitu media pembelajaran serta sekolah hanya memiliki lima buah *talempong* sehingga dalam proses praktikum musik *talempong pacik* tersebut tidak terlayani dengan baik, yang menyebabkan ada beberapa kelompok tidak terlayani dengan baik mengakibatkan tidak mampu dalam memainkan alat musik *talempong*. Sisi lain kompetensi guru dalam penggunaan metode pembelajaran, dan memotivasi siswa dalam berlatih musik sehingga sebagian siswa ada yang kurang paham terhadap penguasaan teknik memainkan *talempong*. Di samping itu juga dari hasil UH pada umumnya nilai siswa yang tidak tuntas 21 orang dan nilai tuntas hanya 7 orang siswa. Berdasarkan penjelasan di atas maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran seni budaya musik di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang belum terlaksana dengan baik yang sesuai dengan RPP guru.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bgi Allah SWT serta Nabi Muhammad SAW yang selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta memberi keyakinan, kekuatan dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pembelajaran Musik Muatan Lokal Melalui Metode Tutor Sebaya di Kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang”**.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan, arahan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Syeilendra, S. Kar., M. Hum, sebagai pembimbing.
2. Bapak Dr. Syeilendra, S. Kar., M. Hum, sebagai ketua Jurusan Sendratasik FBS UNP, dan Bapak Harisnal Hadi M. Pd, Sekretaris Jurusan Sendratasik FBS UNP.
3. Bapak Drs. Esy Maestro, M. Sn, sebagai pembaca I, bapak Erfan Lubis, S. Pd., M. Pd, sebagai pembaca II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menguji dan memberi saran untuk kesempurnaan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Padang.
5. Bapak Kepala SMP Negeri 25 Padang.
6. Guru Seni Budaya SMP Negeri 25 Padang.
7. Segenap rekan-rekan mahasiswa Jurusan Sendratasik yang sama-sama berjuang.
8. Istimewa untuk Ayah tercinta “Sudirman” dan Mama tersayang “Irnani”.

9. Saudaraku Rahmatedy Nur Irman dan Anugrah Nur Irman.
10. Semua pihak yang telah suka rela menyumbangkan pemikirannya serta informasi-informasi yang relevan dengan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga bantuan yang telah diberikan menjadi amal kebaikan dan memperoleh balasan yang setimpal oleh Allah SWT, Amin ya Rabbal ‘alamin. Penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua dan bagi penulis sendiri.

Padang, November 2019

Resky Nur Irman

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | vii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Batasan Masalah | 5 |
| D. Rumusan Masalah..... | 6 |
| E. Tujuan Penelitian | 6 |
| F. Manfaat Penelitian | 6 |
| | |
| BAB II KAJIAN TEORITIS | |
| A. Penelitian Relevan | 8 |
| B. Landasan Teori | 9 |
| 1. Pengertian Belajar | 9 |
| 2. Pembelajaran | 10 |
| 3. Muatan Lokal..... | 11 |
| 4. Talempong Pacik | 13 |
| 5. Tutor Sebaya..... | 14 |
| C. Kerangka Konseptual | 17 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Jenis Penelitian | 19 |
| B. Objek Penelitian | 19 |
| C. Instrumen Penelitian..... | 20 |
| D. Jenis Data..... | 20 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 21 |
| F. Teknik Analisis Data | 22 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | |
| A. Sejarah Ringkas SMP Negeri 25 Padang | 23 |
| B. Seni Budaya (Musik) Di SMP Negeri 25 Padang | 30 |
| C. Guru Seni Budaya & Tutor Sebaya | 30 |
| D. Pelaksanaan Kegiatan Pembelajaran Musik Muatan Lokal Talempong Pacik dengan Metode Tutor Sebaya Di Kelas VII 1 SMPN 25 Padang | 31 |
| 1. Persiapan | 31 |
| 2. Pelaksanaan | 34 |
| 3. Evaluasi Dan Hasil Belajar | 60 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 61 |
| B. Saran | 61 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-----------|--|----|
| Gambar 1 | : Kerangka Konseptual | 18 |
| Gambar 2 | : Gerbang SMPN 25 Padang | 23 |
| Gambar 3 | : Lagu Cak Din Din..... | 32 |
| Gambar 4 | : Guru menunjuk beberapa siswa sebagai tutor | 32 |
| Gambar 5 | : Para tutor yang dipilih oleh guru | 33 |
| Gambar 6 | : Guru menjelaskan cara memegang talempong pacik yang benar dan mencontohkan pola irama pada talempong pacik. | 39 |
| Gambar 7 | : Guru memilih beberapa siswa dan mencobakan memainkan talempong pacik di depan kelas..... | 40 |
| Gambar 8 | : Siswa duduk dengan kelompoknya masing-masing dan siswa bertanya kepada guru bagaimana memainkan pola irama yang baik dan benar | 45 |
| Gambar 9 | : Siswa berlatih dengan kelompoknya | 45 |
| Gambar 10 | : Tutor sedang menunjukkan pola irama yang belum temannya kuasai dengan benar | 50 |
| Gambar 11 | : Guru membiarkan siswa berkelompok berlatih memainkan alat musik talempong pacik | 50 |
| Gambar 12 | : Ujian memainkan alat musik talempong pacik di tempat duduk kelompok masing-masing..... | 54 |
| Gambar 13 | : Siswa sedang memainkan alat musik talempong pacik | 54 |
| Gambar 14 | : Proses guru mengambil nilai siswa yang sedang memainkan alat musik talempong pacik secara berkelompok..... | 55 |
| Gambar 15 | : Siswa sedang fokus memainkan alat musik talempong pacik untuk dinilai oleh guru..... | 55 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|----------|---|----|
| Tabel 1 | : Fasilitas Sekolah..... | 28 |
| Tabel 2 | : Jumlah Peserta Didik SMPN 25 Padang Tahun Ajaran 2018/2019 29 | |
| Tabel 3 | : Nama-nama Kelompok di Kelas VII 1..... | 33 |
| Tabel 4 | : Jadwal Kegiatan Pembelajaran | 34 |
| Tabel 5 | : Daftar Hadir tanggal 15 April 2019 | 35 |
| Tabel 6 | : Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan ke-1 | 38 |
| Tabel 7 | : Penilaian Bisa atau Tidak nya Siswa saat Memainkan Pola Iraman Pada Alat Musik Talempong Pacik | 40 |
| Tabel 8 | : Daftar Hadir tanggal 29 April 2019 | 41 |
| Tabel 9 | : Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan ke-2 | 44 |
| Tabel 10 | : Penilaian Bisa Atau Tidak nya Siswa saat Memainkan Pola Irama pada Alat Musik Talempong Pacik | 46 |
| Tabel 11 | : Daftar Hadir tanggal 13 Mei 2019 | 47 |
| Tabel 12 | : Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan ke-3 | 48 |
| Tabel 13 | : Penilaian Bisa atau Tidak nya Siswa saat Memainkan Pola Iraman Pada Alat Musik Talempong Pacik | 51 |
| Tabel 14 | : Daftar Hadir tanggal 17 Juni 2019..... | 52 |
| Tabel 15 | : Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan ke-4 | 53 |
| Tabel 16 | : Hasil Penilaian Pembelajaran Talempong Pacik di Kelas VII 1 SMPN 25 Padang | 56 |

| | | |
|----------|--|----|
| Tabel 17 | : Kriteria Keberhasilan Siswa..... | 58 |
| Tabel 18 | : Hasil Penilaian Pembelajaran Talempong Pacik di Kelas VII 1 SMPN 25 Padang..... | 59 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan salah satu faktor dalam menentukan kemajuan suatu negara, tidak terkecuali di Indonesia. Seiring berkembangnya peradaban dunia, pendidikan di Indonesia pun selalu mengalami perubahan dan perkembangan disetiap kurun waktu tertentu. Dalam perjalanan pendidikan di Indonesia, kurikulum sudah menjadi stigma negatif dalam masyarakat karena sering terjadinya perubahan kurikulum, tetapi kualitasnya masih tetap diragukan.

Kurikulum merupakan suatu sarana untuk mencapai program pendidikan di Indonesia. Sebagai sarana, kurikulum tidak akan berarti jika tidak ditunjang oleh sarana dan prasarana yang diperlukan seperti sumber-sumber belajar dan mengajar yang memadai. Perkembangan kurikulum di Indoensia pada pasca zaman kemerdekaan hingga saat ini terus mengalami perubahan sesuai dengan tuntutan zaman dan akan terus mengalami penyempurnaan dalam segi muatan, pelaksanaan dan evaluasi.

Pasal 1 ayat 19 Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, defenisi kurikulum dijelaskan sebagai berikut: kurikulum adalah seperangkat rancangan dan pengaturan mengenai tujuan, isi dan bahan pelajaran serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan pendidikan tertentu.

Pada kurikulum 2013 pembelajaran seni dinamakan dengan pembelajaran seni budaya, yang didalamnya terkandung empat cabang seni yang harus dipelajari yang terdiri dari seni rupa, seni musik, seni teater dan seni tari. Hasil belajar peserta didik bukan saja ditentukan oleh sekolah, struktur dan isi kurikulumnya, akan tetapi sebagian besar ditentukan oleh kompetensi guru yang mengajar dan membimbing mereka. Ujung tombak keberhasilan reformasi kurikulum adalah guru. Guru bukan hanya sebagai penyalur ilmu yang mereka punya, tetapi guru juga sebagai motivator dan fasilitator.

Pelaksanaan kegiatan pembelajaran seni budaya di SMP Negeri 25 Padang dilakukan oleh guru, berpedoman pada kurikulum K13 yang telah ditetapkan oleh dinas pendidikan. Pada hakekatnya tugas guru seni budaya dalam kegiatan pembelajaran adalah menciptakan suasana belajar yang efektif, kreatif dan menyenangkan.

Pembelajaran seni musik adalah pembelajaran yang dapat meningkatkan kemampuan kreativitas siswa, meningkatkan konsentrasi dan keseriusan siswa. Untuk menghasilkan musik yang indah, diperlukan konsentrasi penuh, keseriusan dan kepekaan rasa terhadap tema musik yang dimainkan agar maksud dan pesan musik tersebut tersampaikan. Melalui pembelajaran musik, siswa dapat mengembangkan potensi rasa keindahan yang dimilikinya untuk mencapai keseimbangan antara pikiran, perasaan dan jasmani siswa melalui pengalaman dan penghayatan musik.

Seni musik merupakan suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan perasaan penciptanya

melalui unsur pokok musik, yaitu irama, melodi, harmoni dan bentuk struktur lagu serta ekspresi sebagai satu kesatuan. (Jamalus, 1988:1). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (Depdiknas,2001) menyatakan musik adalah nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang menghasilkan bunyi).

Dalam pembelajaran seni budaya (seni musik) untuk tingkat SMP, biasanya guru mengajarkan siswa dengan menggunakan berbagai alat musik seperti rekorder, pianika, gitar, *talempong pacik* dan lain-lain. Dan dalam pembahasan ini, penulis akan melihat tentang pembelajaran *talempong pacik* di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang.

Talempong merupakan alat musik tradisional khas Minangkabau. Bahannya terbuat dari kuningan, bentuknya lingkaran berdiameter antara 15–17,5 cm dan tinggi 8 cm dengan bagian bawah berlubang. *Talempong pacik* dimainkan oleh tiga orang pemain yang masing-masing memiliki tugas berbeda-beda. Ketiga pemain itu biasanya disebut dengan istilah unit anak, *induak* dan *paningkah*, atau ada yang mengistilahkan dengan unit jantan, *batino* (betina), dan *panyaua* (pengawinan), (Hajizar, 1993: 25).

Pada jenis ini, seperangkat alat musik *talempong pacik* (dijinjing). Setiap orang memainkan dua buah dengan cara dijinjing menggunakan tangan kiri dalam posisi vertikal dan dipukul dengan kayu pemukul menggunakan tangan kanan. Namun kadang-kadang musisi bagian talempong jantan hanya memainkan satu buah *talempong*, karena pemakaian jumlah alat musik

talempong selalu disesuaikan dengan keperluan yang dimainkan. Ketiga permainan *talempong* itulah yang dipraktikkan dengan teknik *interlocking*, melahirkan suatu komposisi musik spesifik *Talempong Pacik* yang termasuk salah satu musik tradisional masyarakat Minangkabau.

SMP Negeri 25 Padang merupakan lembaga pendidikan sekolah menengah pertama yang terletak di jalan Beringin Raya, Lolong Belanti, Kecamatan Padang Utara. Supaya tujuan pembelajaran *talempong pacik* ini mencapai hasil yang baik, maka perlu dilaksanakan proses pembelajaran seoptimal mungkin, misalnya dengan kegiatan muatan lokal yang dilengkapi dengan sarana dan prasarana yang memadai. Muatan lokal merupakan kegiatan kurikuler yang mengembangkan kompetensi yang disesuaikan dengan ciri khas dan potensi daerah, termasuk keunggulan daerah, yang materinya tidak dapat dikelompokkan ke dalam mata pelajaran yang ada.

Dari hasil pemantauan penulis di lapangan, ditemukan beberapa kendala yang mendasar yang menjadi penyebab rendahnya motivasi siswa. Karena sarana dan prasarana yang ada sangat minim, dimana sekolah hanya memiliki lima buah *talempong* sehingga dalam proses memainkan alat musik *talempong pacik* siswa harus bergantian untuk dapat memainkan alat musik *talempong pacik* tersebut, yang menyebabkan ada beberapa kelompok tidak sungguh-sungguh dan tidak mampu dalam memainkan alat musik *talempong pacik* tersebut. Jam belajar seni musik yang terbatas hanya satu kali dalam seminggu, dan tidak ada jam tambahan diluar jam belajar. Guru juga kurang memotivasi siswa dalam berlatih musik sehingga sebagian siswa ada yang

kurang paham terhadap penguasaan teknik permainan *talempong pacik* tersebut.

Sedangkan permasalahan yang lain berdasarkan wawancara dengan guru pada semester berlalu ditemukan masalah yang sama. Disamping itu juga dari hasil UH pada umumnya nilai musik muatan lokal sangat rendah. Melihat fenomena ini penulis, dan langsung sebagai guru pendamping, kondisi ini tidak bisa dibiarkan berlarut-larut, maka dari itu penulis akan melakukan inovasi pembelajaran musik muatan lokal yaitu dengan cara melakukan proses pembelajaran melalui metode tutor sebaya sebagai kelas sampel penelitiannya di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti mengidentifikasi masalah sebagai berikut :

1. Jam belajar seni musik 3 jam pelajaran dalam seminggu.
2. Kompetensi guru seni budaya dalam pelaksanaan belajar mengajar musik muatan lokal.
3. Metode pembelajaran yang digunakan guru seni budaya.
4. Pelaksanaan belajar mengajar musik *Talempong Pacik* di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, tentu tidak semuanya yang akan dibahas, maka penulis membatasi masalah yaitu “Pembelajaran Musik

Talempong Pacik dengan menggunakan metode Tutor Sebaya di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang”.

D. Rumusan Masalah

Sejalan dengan batasan masalah tersebut, maka rumusan masalah adalah sebagai berikut: “Bagaimanakah Pembelajaran Musik *Talempong Pacik* dengan menggunakan Metode Tutor Sebaya di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang ?”.

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pembelajaran musik *talempong pacik* dengan menggunakan metode tutor sebaya di kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberi manfaat, yaitu :

1. Bagi siswa, sebagai bahan informasi untuk mengembangkan kualitas pendidikan musik di sekolah serta mengembangkan kegiatan siswa di bidang musik.
2. Sebagai pengalaman meneliti bagi penulis dan sekaligus mengaplikasikan berbagai pengetahuan yang menunjang terhadap pelaksanaan penelitian.
3. Sebagai bahan kajian bagi guru-guru SMP yang mengajar seni musik, khususnya SMP Negeri 25 Padang.

4. Sebagai bahan masukan bagi pembaca pustaka Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang sehubungan dengan permasalahan yang disampaikan dalam penelitian ini.

BAB II

KERANGKA TEORETIS

A. Penelitian yang Relevan

Untuk melakukan penelitian ini, penulis mengamati beberapa sumber tertulis seperti buku-buku, hasil penelitian dan sebagainya. Dalam menemukan hasil penelitian, penulis mengadakan studi pustaka untuk mendapatkan bahan bacaan dan referensi yang berhubungan dengan kajian teori yang akan diteliti.

1. Rahmad Hidayat (2015) skripsinya yang berjudul “Ekstrakurikuler *Talempong Pacik* di SMP Negeri 26 Padang”. Hasil penelitiannya menjelaskan bahwa sarana dan prasarana yang ada di sekolah tersebut sangat minim, keterbatasan waktu dalam kegiatan ekstrakurikuler, dimana waktu pelaksanaan ekstrakurikuler *talempong pacik* hanya dilaksanakan satu kali dalam seminggu, dan guru yang lebih memperhatikan siswa yang kemampuannya terlihat lebih menonjol dari siswa lain.
2. Agung Bernando (2017) skripsinya yang berjudul “Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMP Negeri 17 Padang”. Hasil penelitiannya menjelaskan guru bidang studi tidak bisa berbuat banyak dikarenakan keterbatasan jam pelajaran, siswa tidak aktif dalam proses pembelajaran berlangsung, siswa kurang memperhatikan guru saat menerangkan pelajaran dan siswa banyak mendapatkan nilai dibawah KKM.
3. Netti Wirza (2017) skripsinya yang berjudul “Meningkatkan Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Ansambel Rekorder melalui Metode Tutor

Sebaya di kelas VIII 4 SMP Negeri 1 Ampek Angkek Kabupaten Agam”. Hasil penelitiannya menjelaskan guru menggunakan metode klasikal yang berpusat kepada guru dan membutuhkan banyak waktu, disetiap kelas hanya tersedia waktu dua jam pelajaran perminggu, 40% peserta didik mendapatkan nilai dibawah KKM dikarenakan kurangnya latihan dalam bermain alat musik rekorder.

Berdasarkan dari ke-3 penelitian di atas adalah sebagai acuan dasar penulis dalam melakukan penelitian sehingga penelitian ini layak dilakukan.

B. Landasan Teori

1. Pengertian Belajar

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, secara etimologis belajar memiliki arti “Berusaha memperoleh kepandaian atau ilmu”. Defenisi ini memiliki pengertian bahwa belajar adalah sebuah kegiatan untuk mencapai kepandaian atau ilmu. Fudyartanto dalam Nanik Suprihyatin (2011: 3) memperjelas defenisi mengungkapkan bahwa belajar adalah usaha manusia untuk memenuhi kebutuhannya mendapatkan ilmu atau kepandaian yang belum dicapai sebelumnya.

Belajar dan pembelajaran adalah kegiatan yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Dengan belajar manusia dapat mengembangkan potensi yang dibawanya sejak lahir. Hal ini sangat berguna bagi manusia untuk dapat menyesuaikan diri demi kebutuhan untuk dirinya sendiri. Tanpa belajar manusia tidak mungkin dapat memenuhi kebutuhan-

kebutuhan tersebut. Kebutuhan belajar dan pembelajaran dapat berlangsung dan bisa dimana saja, misalnya di lingkungan keluarga, di sekolah, dan di masyarakat. (Darsono, dkk, 2000: 1).

Margon dkk dalam Nanik Suprihyatin (2011: 4) menyatakan bahwa belajar adalah perubahan tingkah laku yang relatif tetap dan terjadi sebagai hasil latihan atau pengalaman. Belajar adalah suatu perubahan perilaku, akibat interaksi dengan lingkungannya (Ali Muhammad, 2004: 14).

Perubahan perilaku dalam proses belajar terjadi akibat interaksi dengan lingkungan. Interaksi biasanya berlangsung secara sengaja. Dengan demikian belajar dikatakan berhasil apabila terjadi perubahan dalam diri individu. Sebaliknya apabila tidak terjadi perubahan dalam diri individu maka belajar tidak dikatakan berhasil.

2. Pembelajaran

Pembelajaran merupakan suatu kegiatan yang melibatkan seseorang dalam upaya memperoleh pengetahuan, keterampilan dan nilai-nilai positif dengan memanfaatkan berbagai sumber untuk belajar (Rudi dan Cepi, 2008: 1). Menurut Munandar (dalam Suyono dan Hariyanto, 2011:207) yang menyatakan bahwa pembelajaran dikondisikan agar mampu mendorong kreativitas anak secara keseluruhan, membuat peserta didik aktif, mencapai tujuan pembelajaran secara efektif dan berlangsung dalam kondisi menyenangkan. Kondisi lingkungan sekitar dari siswa sangat berpengaruh terhadap kreativitas yang akan diciptakan oleh siswa. Disaat

ketika siswa merasa nyaman, maka tujuan pembelajaran akan lebih mudah untuk dicapai.

Menurut Winataputra (2007: 1) yang menyatakan bahwa arti pembelajaran adalah kegiatan yang dilakukan untuk menginisiasi, memfasilitasi dan meningkatkan intensitas dan kualitas belajar pada diri peserta didik. Berdasarkan hal tersebut, maka pembelajaran adalah upaya sistematis dan sistemik untuk menginisiasi, memfasilitasi dan meningkatkan proses belajar, oleh karena kegiatan pembelajaran sangat berkaitan erat dengan jenis hakikat serta jenis belajar dan prestasi belajar tersebut.

Menurut Suryobroto (2002: 36) pelaksanaan proses belajar mengajar adalah proses berlangsungnya belajar mengajar di kelas yang merupakan inti dari kegiatan pendidikan di sekolah. Pelaksanaan proses belajar mengajar terjadi karena adanya interaksi guru dengan siswa dalam rangka menyampaikan bahan pelajaran kepada siswa untuk mencapai tujuan pengajaran.

3. Muatan Lokal

Untuk mencapai tujuan dimana bahan muatan lokal sifatnya mandiri dan tidak terikat oleh pusat, maka peranan guru dalam melaksanakan proses pembelajaran dalam muatan lokal ini sangat menentukan. Untuk melaksanakan pengembangan, langkah-langkah yang ditempuh yaitu menyusun perencanaan muatan lokal, melaksanakan pembinaan, dan merencanakan pengembangan. (Dakir, 2010: 119).

Muatan lokal adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai isi dan bahan pelajaran yang ditetapkan oleh daerah sesuai dengan keadaan dan kebutuhan daerah masing-masing serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan belajar mengajar (Depdikbud dalam E. Mulyasa, 2007: 5). Secara umum, pengertian muatan lokal adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai tujuan, isi, dan bahan pelajaran yang disusun oleh satuan pendidikan sesuai dengan keragaman potensi daerah, karakteristik daerah, keunggulan daerah, kebutuhan daerah, dan lingkungan masing-masing serta cara yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan pembelajaran untuk mencapai tujuan pendidikan tertentu.

Secara khusus, muatan lokal adalah program pendidikan dalam bentuk mata pelajaran yang isi dan media pembelajarannya dikaitkan dengan lingkungan alam, lingkungan sosial, dan lingkungan budaya serta kebutuhan daerah yang wajib dipelajari oleh peserta didik di daerah itu (Zainal Arifin, 2011: 205). Isi dan media penyampaiannya dikaitkan dengan lingkungan alam, lingkungan sosial, dan lingkungan budaya yang ada di daerah tersebut dan wajib diikuti oleh seluruh siswa. Selain itu juga dapat diarahkan dengan pembelajaran keterampilan, agar siswa dapat mengetahui potensi dasar yang dimiliki. Muatan lokal musik daerah setempat yaitu *Talempong Pacik*.

Berdasarkan beberapa pengertian tersebut dapat disimpulkan muatan lokal adalah suatu upaya pembelajaran yang diberikan berupa mata

pelajaran yang berkaitan untuk meningkatkan kemampuan dasar yang dimiliki siswa.

4. Talempong Pacik

Peristilahan nama talempong bagi masyarakat Minangkabau sendiri mempunyai beberapa pengertian yang semuanya mengacu kepada bunyi, yaitu bunyi yang dihasilkan dari benda yang dipukul (Hanefi dkk, 2004: 6). Dalam segi klasifikasi instrumennya, talempong merupakan jenis alat musik Idiophone, dalam terminologi musik hal ini berarti alat musik yang sumber bunyi berasal dari alat musik itu sendiri (Banoe, 2003 :191). Bunyi yang dihasilkan alat musik talempong berasal dari kayu yang dipukulkan pada bagian bundaran dibagian atasnya. Alat musik ini mengiringi hampir setiap upacara adat Minang.

Pengertian *talempong* menurut Yunus (1985) adalah sebagai *buni* (bunyi) pada saat dimainkan. Bunyi yang dimaksud adalah komposisi musik atau lagu-lagu yang dihasilkan dan sebagai produk bunyi. Hal yang penting dalam bermain adalah bunyi atau suara yang dihasilkan bisa dinikmati masyarakat. *Talempong* dalam penelitian sebagai musik merupakan produksi bunyi sebagai jenis ansambel musik dan alat musik. Dalam konteks musikal, *talempong* mengandung pengertian sebagai genre kesenian. (Jurnal Syeilendra: *Instrumen Musik Talempong Minangkabau dalam Kajian Organologi*, 2009: 56).

Menurut Sachs dan Bostel, alat *talempong* diklasifikasikan dari tingkat yang paling umum ke tingkat yang paling khusus. Dalam numerik I idiofon adalah bahan alat musik itu sendiri; numerik II alat musik yang

dipukul, getaran suaranya terjadi dengan memukul ke atas permukaannya; numerik III alat musik yang dipukul secara langsung oleh pemainnya baik dengan perantaraan mekanis yang telah dirancang, pukulan (beater), keyboard, atau dengan menarik tali gantungan dan sejenisnya, yang bukan sebagai bagian materi alat musiknya. Numerik III.24 alat musik vessel perkusi, numerik III.24.1 yaitu alat musik *gong*. Getarannya yang kuat berada di pencu dan sekitarnya, numerik III.24.2 adalah seperangkat *gong* (*gong chimes*). (Jurnal Syeilendra: *Instrumen Musik Talempong Minangkabau dalam Kajian Organologi*, 2009: 56).

Oleh karena itu, perpaduan dari ketiga motif ritme dari tiga unit permainan itu akan melahirkan suatu kesan melodi yang diselang-selingi oleh latar belakang motif yang berimprovisasi dan spontan sehingga mendatangkan rasa kekaguman dan keunikan oleh pendengarnya.

5. Tutor Sebaya

Akhmat Sudrajat (2011:140) tutor sebaya adalah kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh seorang siswa kepada siswa lainnya yang salah satu siswa itu lebih memahami materi pembelajaran. Bantuan belajar yang diberikan oleh teman sebaya dapat menghilangkan rasa kecanggungan seperti halnya dengan guru. Bahasa yang digunakan antara teman dengan teman lebih dapat dipahami dari pada guru dengan siswa.

Menurut Hamalik (2017: 163), tahap-tahap kegiatan pembelajaran di kelas dengan menggunakan metode tutor sebaya adalah sebagai berikut:

a. Tahap Persiapan

- 1) Guru menyiapkan alat dan bahan ajar atau RPP yang telah dirancang. Setiap bahasan berisi tentang judul, tujuan pembelajaran, khususnya petunjuk pelaksanaan tugas-tugas yang harus diselesaikan.
- 2) Menentukan beberapa orang siswa yang memenuhi kriteria sebagai tutor sebaya. Jumlah tutor sebaya yang ditunjuk disesuaikan dengan jumlah kelompok yang akan dibentuk.
- 3) Mengadakan latihan bagi para tutor. Latihan diadakan dengan cara latihan kelompok kecil dimana dalam hal ini yang mendapatkan latihan hanya siswa yang akan menjadi tutor.
- 4) Pengelompokan siswa dalam kelompok-kelompok kecil yang terdiri atas 2-5 orang. Kelompok ini disusun berdasarkan variasi tingkat kecerdasan siswa. Kemudian tutor sebaya yang telah ditunjuk di sebar pada masing-masing kelompok yang telah ditentukan.

b. Tahap Pelaksanaan

- 1) Setiap pertemuan guru memberikan pengantar terlebih dahulu tentang materi yang diajarkan.
- 2) Siswa belajar dalam kelompoknya sendiri. Tutor sebaya menanyai anggota kelompoknya secara bergantian akan hal-hal yang belum dimengerti, demikian pula halnya dengan menyelesaikan tugas. Jika ada masalah yang tidak bisa diselesaikan, barulah tutor meminta bantuan guru.

- 3) Guru mengawasi jalannya proses belajar, guru berpindahpindah dari satu kelompok ke kelompok yang lain untuk memberikan bantuan jika ada masalah yang tidak dapat diselesaikan dalam kelompoknya.

c. Tahap Evaluasi

- 1) Setelah kegiatan pembelajaran dilakukan, guru melakukan tes dan pengambilan nilai kepada anggota kelompok untuk mengetahui apakah tutor sudah menjelaskan tugasnya atau belum.
- 2) Mengingatkan tutor untuk mempelajari bahasan pembelajaran selanjutnya di rumah.

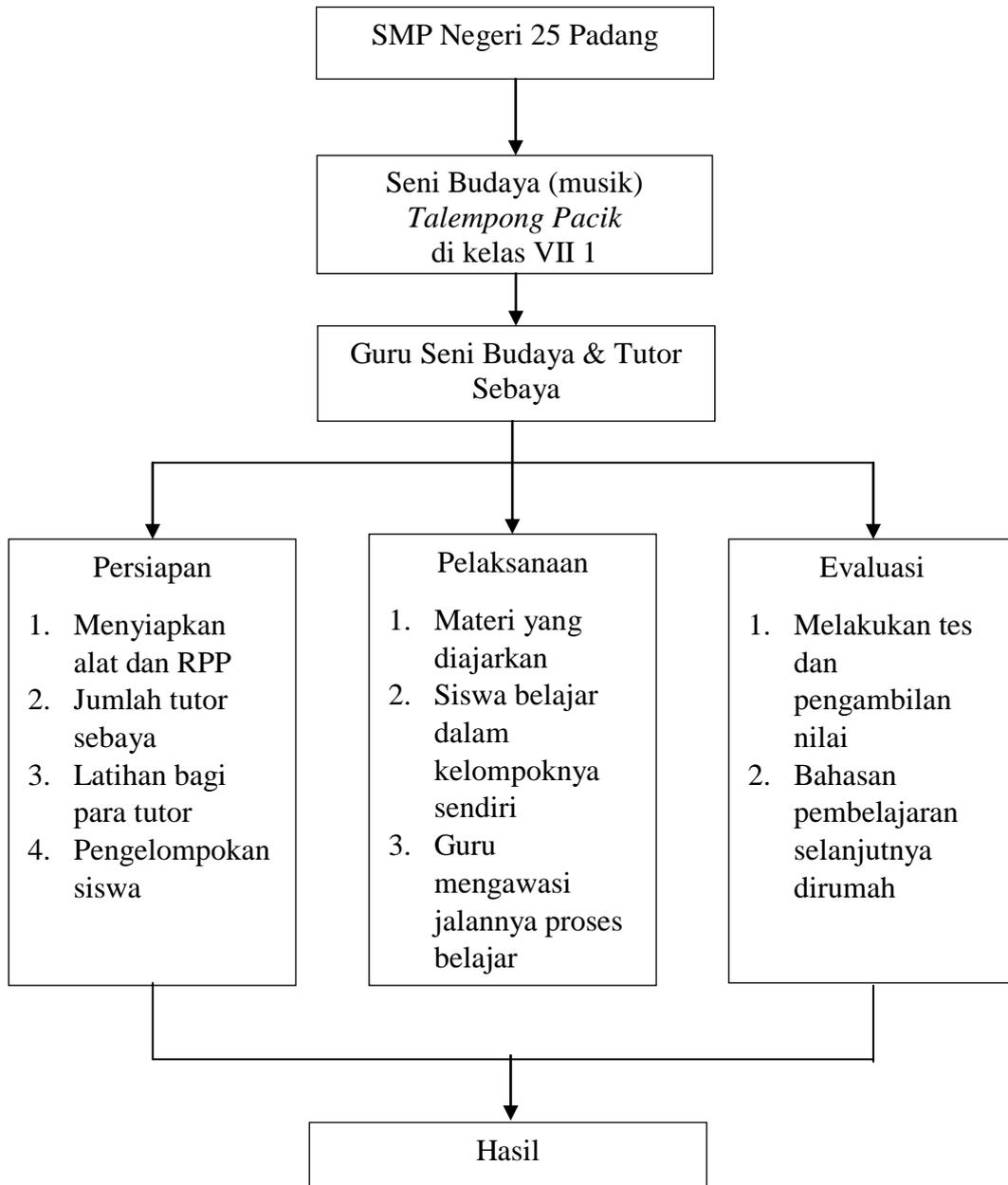
Dapat diambil kesimpulan bahwa ada 3 tahap dalam penggunaan metode tutor sebaya, yaitu tahap persiapan, pelaksanaan dan evaluasi. Peran guru dalam pembelajaran tutor sebaya adalah hanya sebagai fasilitator dan pembimbing terbatas. Artinya, guru hanya melakukan intervensi ketika betul-betul diperlukan oleh siswa dan mengawasi kelancaran pelaksanaan pembelajaran ini dengan memberikan pengarahan serta bantuan jika siswa mengalami kesulitan dalam belajar.

Dengan diterapkannya metode tutor sebaya, siswa yang kurang aktif menjadi aktif karena tidak perlu merasa canggung, malu lagi untuk bertanya dan mengeluarkan pendapatnya secara bebas serta dengan diterapkannya metode tutor sebaya, rasa saling menghargai dan mengerti dapat dibina antar siswa yang bekerja sama.

C. Kerangka Konseptual

Setelah melihat hasil pembahasan yang telah peneliti uraikan, peneliti dapat merangkum bahwa untuk menambah pengetahuan dan kreatifitas siswa-siswi tidak hanya bergantung kepada kepandaian guru dalam melatih saja, tetapi juga kemauan yang besar dan keseriusan siswa dalam proses latihan. Tahap pertama peneliti akan menggambarkan tentang situasi lokasi penelitian dalam mata pelajaran seni budaya tentang pembelajaran musik muatan muatan lokal (daerah setempat). Dilanjutkan sebagai objek penelitian penerapan metode tutor sebaya dikelas VII 1 dengan materi pembelajaran musik talempong pacik.

Dari penjelasan diatas, maka peneliti dapat membuat skema kerangka konseptual sebagai berikut:



Gambar 1. Kerangka Konseptual

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian dapat disimpulkan yaitu dengan menggunakan metode tutor sebaya mampu meningkatkan hasil belajar dalam pembelajaran musik talempong pacik. Nilai siswa di kelas VII 1 rata-rata mendapatkan nilai yang memuaskan dengan kategori sangat baik yaitu 95 dan ada yang mendapatkan nilai pas KKM yaitu 73 tapi dengan tekad dan kemauannya dalam mempelajari dan berlatih memainkan pola irama pada talempong pacik membuat siswa tersebut mendapatkan nilai yang cukup. Pembelajaran dengan metode tutor sebaya ternyata lebih efektif digunakan dibandingkan dengan metode klasikal dalam pembelajaran musik talempong pacik. Hal ini terbukti karena pembelajaran dengan tutor sebaya dapat dilakukan diluar kelas atau diluar jam tatap muka.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini disarankan agar:

1. Para guru seni budaya menerapkan metode tutor sebaya dalam pembelajaran ansambel musik sederhana ini di sekolah menjadi metode yang relevan dalam proses pembelajaran.
2. Para guru mencoba menerapkan metode tutor sebaya dalam mencapai tujuan pembelajaran pada kompetensi dasar lain.
3. Bagi mahasiswa sebagai acuan dalam mengajar.
4. Bagi siswa, dapat membuat siswa jadi mandiri.

5. Mata pelajaran jadi tercapai dengan menggunakan tutor sebaya.
6. Pihak sekolah hendaknya berusaha melengkapi fasilitas, sarana dan prasarana.

DAFTAR PUSTAKA

- Akhmat Sudrajat. 2011. *Kurikulum dan Pembelajaran Paradikma Baru*. Yogyakarta : Pramita.
- Ali Muhammad. 2004. *Bimbingan dan Belajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arifin, Zainal. 2011. *Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda.
- Banoe, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Adam, Boestanoel Arifin. 1986/ 1987. *Talempong Musik Tradisi Minangkabau*. Padang panjang. ASKI.
- Dakir, Haji. 2010. *Perencanaan dan Pengembangan Kurikulum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darsono dkk, 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : CV IKIP Semarang Press.
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- E.Mulyasa. 2007. *Standar Kompetensi dan Sertifikasi Guru*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Hajizar, “ Menguak Konsep Musikal Tiga Jenis Talempong Yang Langka Di Luhak Limo Puluah Koto Minangkabau”. Laporan Penelitian. Padangpanjang : STSI Padangpanjang.,2002.
- Hanefi, cs. 2004. *Talempong Minangkabau Bahan Ajar Musik dan Tari*. Bandung: P4ST UPI.
- Jamalus. 1988. *Pembelajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Kajian Pustaka. (2019, 8 Januari). *Tujuan, Fungsi, Ruang Lingkup dan Pelaksanaan Muatan Lokal*. Diperoleh 22 Mei 2019, dari <https://www.kajianpustaka.com/2019/01/tujuan-fungsi-ruang-lingkup-dan-pelaksanaan-muatan-lokal.html>.
- Moleong, J, Lexy. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Nanik Suprihyatin. 2010. *Bimbingan dan Pemecahan Masalah*. Yogyakarta: Aditya Media.
- Oemar Hamalik. 2017. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Rudi, S., & Cepi, R. 2008. *Media Pembelajaran*. Bandung: Jurusan Kurtekipend FIP UPI.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif dan R&D*. Bandung : Gramedia.
- Suryosubroto. 2002. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Suyono dan Hariyanto. 2011. *Belajar dan Pembelajaran Teori dan Konsep Dasar*. Surabaya: Rosda.
- Syeilendra. 2019. *Instrumen Musik Talempong Minangkabau dalam Kajian Organologi*. Diperoleh 4 November 2019, dari <https://scholar.google.co.id/citations?user=JmuMFlcAAAAJ&hl=id>
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional. 2003. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Yunus, Ahmad Najir. 1985. *Pengantar Sejarah Kebudayaan*. Aski Padang Panjang.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp./Fax. (0751) 7053363 E-Mail info@fbs.unp.ac.id

Nomor : 1090/UN35.5/LT/2019
Hal : Izin Penelitian

11 Juli 2019

Yth. Kepala Dinas Pendidikan Kota Padang
Padang

Dengan hormat,

Sehubungan dengan surat Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik FBS Universitas Negeri Padang Nomor 537/UN35.5.5/LT/2019 tanggal 10 Juli 2019 perihal Izin Penelitian Mahasiswa, dengan ini kami mohon kiranya Saudara memberi izin mahasiswa:

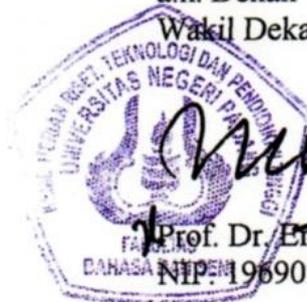
Nama : Resky Nur Irman
NIM/TM : 15023144/2015
Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Jurusan : Seni Drama Tari dan Musik

untuk mengumpulkan data penelitian dalam rangka penulisan Tugas Akhir/Skripsi yang berjudul ***"Pembelajaran Musik Muatan Lokal Melalui Metode Tutor Sebaya di Kelas VII 1 SMP Negeri 25 Padang"***

Tempat : SMP Negeri 25 Padang
Waktu : Juli s.d. September 2019

Demikianlah, atas perhatian dan kerjasama Saudara kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I,



Prof. Dr. Ermanto, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19690212 199403 1 004

Tembusan:

1. Kepala SMP Negeri 25 Padang
2. Dekan FBS Universitas Negeri Padang
3. Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik
4. Yang bersangkutan



PEMERINTAH KOTA PADANG

DINAS PENDIDIKAN

Jl. Bagindo Aziz Chan no. 8 Padang Telp. (0751) 21554-21825 fax (0751 21554

Website : <http://www.diskdik.padang.go.id>

IZIN PENELITIAN

Nomor: 070/155/ DP.PPMP.01/V/2019

Kepala Dinas Pendidikan berdasarkan Surat wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni FBS UNP nomor ; 1090/UN.35.5.2/PP/2019 tanggal 2 Mei 2019 perihal izin penelitian dalam rangka pengambilan data untuk penyelesaian tugas akhir, pada prinsipnya dapat diberikan kepada :

Nama : RESKY NUR IRMAN
Nim : 15023144
jurusan : Sendratasik
Prodi : Pendidikan Sendratasik
Jenjang : S1
Judul : PEMBELAJARAN MUSIK MUATAN LOKAL MELALUI METODE TUTOR SEBAYA DI KELAS VII I SMP NEGERI 25 PADANG
Lokasi : SMPN 25 Padang
Waktu : Juli s.d. Agustus 2019

Dengan ketentuan :

1. Selama kegiatan berlangsung tidak mengganggu proses belajar mengajar.
2. Setelah melakukan penelitian agar dapat memberikan laporan satu rangkap ke Pendidikan Kota Padang Cq. Seksi Perencanaan PPMP.
3. Kegiatan tersebut dilaksanakan di dalam jam belajar siswa

Demikianlah untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang 17 Juli 2019

an Kepala
Kasi Perencanaan



Win Atriosa, S.Si. ME

NIP.19760921 200212 1 010

Tembusan:

1. Walikota Padang (sebagai laporan)
2. Kepala Dinas Pendidikan
3. Wakil Dekan I FBS UNP
4. Kepala SMPN 25 Padang
5. Arsip