

**Penggunaan Solfegio pada Ekstrakurikuler
Drumband di SMP Negeri 8 Padang**

SKRIPSI

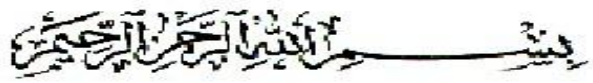
***Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)***



Oleh :

**Eko Hadi Prasetyo
1101154 / 2011**

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**



Maka ingatlah kepada-Ku, Aku pun akan ingat kepadamu.
Bersyukurah kepada-Ku, dan janganlah kamu ingkar kepada-Ku.

Wahai orang-orang yang beriman!
Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan salat.
Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar.
(Q.S Al-Baqarah 152-153)

Dengan segala usaha, doa, dan atas izin Mu ya rabb tulisan ini dapat terselesaikan. Segala rasa baik pahit, senang, suka, duka, bahagia dan kecewa telah hamba rasakan selama ini, merupakan pengalaman yang berharga bagi hamba untuk mengarungi kehidupan mendatang.

Tulisan ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang selalu ada dan menjadi motivator dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Yang sudah rela bekerja membanting tulang demi tercapainya cita-cita anaknya sebagai seorang pendidik.

Semoga di lain waktu dan jika masih diberikan umur yang panjang saya bisa menginjakkan kaki di Ranah Minang lagi. Alam Takambang Jadi Guru adalah filsafat hidup yang akan selalu saya ingat. Belajarlah dari alam, karena alam merupakan ayat dari Allah SWT yang tak dituliskan dan belajarlah bijaksana terhadap lingkungan sekitar.

Akhir kata saya mengucapkan banyak terimakasih kepada dosen-dosen Jurusan Sendratasik terutama kepada Bapak Jagar L. Toruan dan Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd selaku pembimbing tugas akhir saya yang selalu sabar dan senantiasa memberikan masukan dan arahan untuk terselesainya tugas akhir saya ini. Tak lupa pula kepada dosen PA saya Bapak Drs. Marzam, M.Hum yang selama ini telah membantu hamba dalam menyelesaikan studi S1 saya di Jurusan Sendratasik ini. Serta kepada Bapak syeilendra S.Kar, M.Hum selaku ketua jurusan Sendratasik yang sudah sangat baik sehingga segala urusan dalam menyelesaikan tugas akhir saya ini berjalan dengan baik dan lancar. Dan terutama kepada teman-teman seperjuangan, Sendratasik 2011 (SENSASI) yang telah mau berbagi saat suka dan duka selama empat tahun ini.

Saya meminta kepada semua pihak jika selama ini jika ada kata-kata atau tingkah laku saya yang tidak berkenan baik disengaja maupun tidak disengaja. Kepada Redho dunk, Genta, Alfian, Buce, Rizki, Geva, Irfan, Alhade, Tyo, Joe, Yandi, Yogi, Tirta Agung, Ardeta, Cinthya, Tesa, Rara, Restu Idola, Evi dan masih banyak lagi yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Mas meminta maaf dan banyak berterimakasih kepada kalian selama empat tahun ini sudah merepotkan kalian. Akhir kata Wassalmu alaikum Wr.Wb (echo_maz1)

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Penggunaan Solfegio pada Ekstrakurikuler Drumband
di SMP Negeri 8 Padang

Nama : Eko Hadi Prasetyo

NIM : 1101154

Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik

Jurusan : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 24 Juni 2015

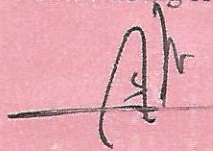
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Drs. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.
NIP. 19630207 198603 1 005

Pembimbing II



Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd.
NIP. 19780730 200812 1 001

Ketua Jurusan



Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Penggunaan Solfegio pada Ekstrakurikuler Drumband di SMP Negeri 8 Padang

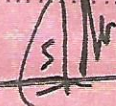
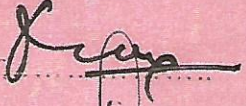
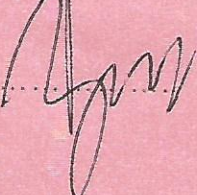
Nama : Eko Hadi Prasetyo
NIM : 1101154
Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 2 Juli 2015

Tim Penguji:

	Nama
1. Ketua	: Drs. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.
2. Sekretaris	: Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd.
3. Anggota	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.
4. Anggota	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.
5. Anggota	: Erfan Lubis, S.Pd., M.Pd.

Tanda Tangan

1.....	
2.....	
3.....	
4.....	
5.....	

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

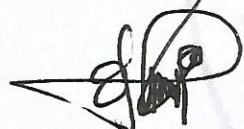
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eko Hadi Prasetyo
NIM/TM : 1101154/2011
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Tugas Akhir (Skripsi/Karya Seni) saya dengan judul “Penggunaan Solfegio pada Ekstrakurikuler Drumband di SMP Negeri 8 Padang” adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

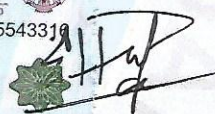
Diketahui oleh :
Ketua Jurusan Sendratasik,



Syeilendra, S. Kar., M. Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001



yang menyatakan,



Eko Hadi Prasetyo
NIM/TM : 1101154/2011

ABSTRAK

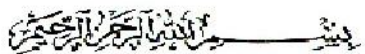
Eko Hadi Prasetyo (2011/1101154). Penggunaan Solfegio Pada Ekstrakurikuler Drumband Di SMP N 8 Padang. Skripsi. Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Padang. 2015.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penggunaan solfegio pada ekstrakurikuler drumband di SMP N 8 Padang. Kegiatan tersebut meliputi latihan ritme dan melodi secara audio dan visual.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. Objek Penelitian adalah penggunaan solfegio pada ekstrakurikuler drumband di SMP N 8 Padang. Teknik pengumpulan data adalah observasi, dokumentasi, dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian ini, setelah melewati beberapa tahapan latihan, yang meliputi latihan pendengaran ritme dan melodi (audio) dan latihan membaca ritme dan melodi (visual) maka didapatkanlah kesimpulan sebagai berikut: 1) Pengetahuan dan wawasan siswa dalam bidang musik bertambah, 2) kemampuan siswa dalam membaca notasi ritme dan melodi meningkat, 3) keterampilan siswa dalam mempraktikkan notasi ritme dan melodi pada alat musik yang dikuasai meningkat, 4) keterampilan bermain bersama dalam menyajikan lagu-lagu semakin baik, 5) siswa menjadi lebih semangat dan percaya diri dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler drumband.

KATA PENGANTAR



Puji syukur peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah Nya yang telah mempermudah dan memberikan jalan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “ **Penggunaan Solfegio Pada Ektrakurikuler Drumband Di SMP N 8 Padang**”. Shalawat beriring salam tak lupa penulis ucapkan kepada nabi kita yaitu Nabi Muhammad SAW karena beliau telah berhasil membawa umatnya dari alam kebodohan kepada alam yang berilmu pengetahuan seperti sekarang.

Skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat meraih gelar S-1 sarjana Pendidikan Guru Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik (SENDRATASIK). Proses penyusunan skripsi ini, tidak lepas dari bimbingan, arahan dan motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Jagar L. Toruan M. Hum sebagai pembimbing I, yang telah banyak memberikan masukan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah memberikan masukan dan saran dalam memperbaiki skripsi ini.
3. Drs. Esy Maestro, M.Sn sebagai penguji I yang telah memberikan masukan dan saran dalam memperbaiki skripsi.

4. Yensharti S.Sn., M.Sn sebagai penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam memperbaiki skripsi.
5. Erfan Lubis, S.Pd., M.Pd sebagai penguji III yang telah memberikan masukan dan saran dalam memperbaiki skripsi
6. Syeilendra, S.Kar., M.Hum sebagai ketua jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik (Sendratasik) yang telah memberikan kemudahan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Ibu Dosen Sendratasik yang telah memberikan motivasi serta semangat pada peneliti.
8. Kepala SMP N 8 Padang beserta guru-guru yang telah bersedia membantu peneliti dalam pelaksanaan penelitian baik dari segi materi maupun tenaga.
9. Bapak Ibu serta keluarga tercinta yang telah memberi semangat dan do'a serta kasih sayang yang tidak ternilai harganya.
10. Teman-teman Sendratasik 2011, atas kebersamaan baik dalam suka maupun duka.

Dalam hal ini peneliti menyadari bahwa skripsi ini belum pada tahap sempurna. untuk itu peneliti menerima saran, masukan dan kritikan yang positif untuk kesempurnaan skripsi ini.

Padang, 3 Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6

BAB II KERANGKA TEORETIS

A. Penelitian Relevan.....	8
B. Landasan Teori.....	9
1. Pengertian Musik	7
2. Pengertian Solfegio	10
3. Pengertian Ekstrakurikuler.....	19
4. Pengertian Drumband.....	19
C. Kerangka Konseptual	22

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek Penelitian	24
C. Instrumen Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Teknik Analisis Data	26

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Lokasi Penelitian	28
1. Sejarah Singkat Berdirinya SMP N 8 Padang.....	28

2. Profil Sekolah.....	29
B. Kegiatan Intrakurikuler (PBM).....	49
1. Kegiatan Pendahuluan.....	49
2. Kegiatan Inti.....	50
3. Kegiatan Penutup.....	51
C. Kegiatan Ekstrakurikuler	51
1. Ekstrakurikuler Drumband.....	51
a. Perencanaan Ekstrakurikuler Drumband.....	52
b. Pelaksanaan Latihan Drumband dengan Menggunakan Metode Solfegio.....	55
D. Pembahasan.....	71
 BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bentuk dan nama not.....	12
Tabel 2. Bentuk dan nama tanda diam	13
Tabel 3. Birama.....	14
Tabel 4. Data ruang kelas.....	33
Tabel 5. Data ruang belajar lainnya	33
Tabel 6. Data ruang kantor.....	34
Tabel 7. Data ruang penunjang	34
Tabel 9. Data lapangan olahraga dan upacara	35
Tabel 10. Data jumlah siswa SMP N 8 Padang empat tahun terakhir	37
Tabel 11. Data guru SMP N 8 Padang dan Pegawai.....	37
Tabel 12. Data jenis dan jumlah alat musik di galeri musik SMP N 8 Padang	47
Tabel 13. Data nama siswa, instrumen dan kelas.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual	23
Gambar 2. Gerbang SMP N 8 Padang	32
Gambar 3. Gedung SMP N 8 Padang.....	32
Gambar 4. Pelatih sedang menjelaskan kembali tentang unsur- unsur musik.....	57
Gambar 5. Pelatih sedang memperdengarkan materi ajar dengan menggunakan speaker audio	64
Gambar 6. Siswa sedang mempraktikkan ritme yang telah Diperdengarkan	64
Gambar 7. Siswa sedang memperhatikan materi ajar yang sedang ditampilkan di layar proyektor	66
Gambar 8. Siswa sedang memainkan partitur	68
Gambar 9. Pelatih memberikan arahan kepada siswa ketika berlatih membawakan lagu	70
Gambar 10. Penampilan kelompok drumband SMP N 8 Padang pada upacara bendera hari senin.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Hadir Ekstrakurikuler Siswa Semester Genap	
T.P 2014-2015 SMP N 8 Padang.....	80
Lampiran 2. Daftar Hadir Pembina Ekstrakurikuler / Pengembangan Diri	
Semester Genap T.P 2014-2015 SMP N 8 Padang.....	82

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan hal yang penting pada setiap diri individu manusia untuk tumbuh dan berkembang. Dengan pendidikan manusia mampu meningkatkan kualitas hidupnya menjadi pribadi yang baik, cerdas, terampil dan berakhlak mulia.

Pemerintah memiliki kewajiban dan kewenangan dalam hal mempersiapkan dan melengkapi segala kebutuhan yang ada di sekolah, demi tercapainya tujuan Pendidikan Nasional. Menurut UU No. 20 Tahun 2003 Pasal 3, menyebutkan:

“Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat berilmu, cakap, kreatif, mandiri dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab”.

Sejalan dengan hal tersebut berkembangnya potensi peserta didik merupakan salah satu hal yang ingin dicapai dalam tujuan Pendidikan Nasional. Ekstrakurikuler merupakan salah satu wadah dalam menyalurkan potensi yang dimiliki pada peserta didik. Kegiatan ekstrakurikuler adalah program kurikuler yang alokasi waktunya tidak ditetapkan dalam kurikuler. Jelasnya bahwa kegiatan ekstrakurikuler merupakan perangkat operasional (*supplement* dan *complements*) kurikulum, yang perlu disusun dan dituangkan dalam rencana kerja

tahunan/kalender pendidikan dalam satuan pendidikan. Kegiatan ini sungguh sangat berharga bagi perkembangan pribadi anak, utamanya dalam mengasah keterampilan yang dimiliki anak tersebut.

Sekolah dalam hal ini memberikan keleluasaan penuh kepada peserta didik dalam hal memilih kegiatan ekstrakurikuler yang sesuai dengan potensi peserta didik itu sendiri. Salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang sedang populer sekarang adalah ekstrakurikuler drumband. Drumband adalah bentuk permainan musik dan olahraga yang terdiri dari beberapa orang personil untuk mengiringi langkah dalam berbaris, atau dengan kata lain berbaris sambil bermain musik (Sudrajat dalam <http://alat-drum-band.blogspot.com/2013/06/pengertian-drum-band.html> di akses tanggal 7 Januari 2015, pukul 15.35 WIB).

Menurut KBBI, drumband adalah seperangkat musik gendering yang dimainkan oleh serombongan pemain sambil berbaris, biasanya dilengkapi dengan trumpet, suling dan lain sebagainya.

Pada ekstrakurikuler drumband tidak hanya kemampuan psikomotoriknya saja yang dituntut, melainkan kemampuan kognitif (pengetahuan) dan afektif (sikap) turut berperan penting dalam keberhasilan pelaksanaan ekstrakurikuler tersebut.

Dalam menunjang sebuah pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler yang bagus dan berprestasi dibutuhkanlah suatu metode yang mampu menggali potensi yang dimiliki siswa pada ekstrakurikuler tersebut. Untuk

dapat melaksanakannya secara baik dan benar membutuhkan metode yang efektif, yaitu penggunaan solfegio.

Menurut Latifah Kodijat-Marzuki (2007: 96) bahwa solfegio adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan nadanya. Dalam perkembangan selanjutnya solfegio digunakan untuk mendengar dan membaca ritme serta nada. Kemampuan mendengar not disebut dengan istilah *ear training* dan kemampuan membaca nada atau ritme disebut *sight reading* serta kemampuan bernyanyi yang disebut *sight singing*.

Dalam hal ini drumband merupakan salah satu bagian dari bidang musik sangat membutuhkan kemampuan solfegio agar mempermudah dalam proses pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler tersebut. Dengan solfegio siswa menjadi lebih terampil dalam mendengarkan pola ritme dan nada yang diajarkan oleh pelatih dalam pelaksanaan ekstrakurikuler drumband.

Pembelajaran musik drumband yang umum dipakai oleh pelatih adalah hanya dengan menggunakan metode imitasi. Pada metode imitasi terdapat beberapa kekurangan, seperti ritme dan melodi menjadi tidak sesuai dengan pulsa atau ketukan yang sebenarnya serta tempo yang tidak teratur. Untuk mengatasi kesulitan tersebut dibutuhkan proses *ear training* dan *sight reading* yang terdapat dalam solfegio.

SMP Negeri 8 Padang adalah salah satu sekolah yang mengadakan kegiatan drumband. Drumband merupakan ekstrakurikuler yang baru di

SMP Negeri 8 Padang. Pihak sekolah menganggap pentingnya diadakan ekstrakurikuler drumband ini, karena mampu menggali potensi yang dimiliki oleh siswa-siswa SMP Negeri 8 Padang dalam bidang musik.

Pada proses pelaksanaan ekstrakurikuler drumband tersebut, peneliti melihat kurang efektif dan optimalnya metode yang dipakai pelatih dalam pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drumband tersebut. Siswa hanya menirukan apa yang diajarkannya secara lisan dan praktik tanpa memberikan pengetahuan atau landasan teori yang pasti dari pelatih. Cara tersebut kurang efektif dan optimal, karena siswa hanya menirukan apa yang dilihat tanpa mengerti apa yang telah dipraktikannya. Akibatnya tempo permainan menjadi tidak teratur, pola ritme dan nada-nada pun menjadi tidak tepat.

Hal ini membuat peneliti tertarik untuk memberikan rancangan materi latihan pada ekstrakurikuler drumband di SMP Negeri 8 Padang. Peneliti mencoba menggunakan solfegio pada ekstrakurikuler drumband, dengan cara memberikan latihan pendengaran ritme dan melodi (*audio*) dan membaca ritme dan melodi (*visual*) berupa partitur lagu beserta cara memainkan instrument drumband yang baik dan benar. Agar ekstrakurikuler drumband ini kedepannya akan lebih maksimal dan mampu mengembangkan potensi peserta didik secara optimal serta siswa mampu memahami notasi dengan baik dan benar.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas penulis dapat mengidentifikasi permasalahan sebagai berikut:

1. Pelaksanaan ekstrakurikuler drumband di SMP Negeri 8 Padang tidak terlaksana dengan baik.
2. Manfaat ekstrakurikuler drumband di SMP Negeri 8 Padang bagi siswa dan sekolah.
3. Penggunaan Solfegio pada ekstrakurikuler drumband di SMP Negeri 8 Padang.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka peneliti memfokuskan pada penggunaan solfegio pada ekstrakurikuler drumband yang diselenggarakan di SMP Negeri 8 Padang.

D. Rumusan Masalah

Dengan mengacu pada batasan masalah di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini, yaitu: Apakah dengan penggunaan solfegio pada ekstrakurikuler drumband di SMP Negeri 8 Padang, ekstrakurikuler tersebut akan menjadi lebih baik ?.

E. Tujuan Penelitian

Dalam setiap kegiatan yang dilakukan pastinya adanya tujuan yang hendak dicapai, adapun tujuan dari penelitian ini adalah “Mendeskripsikan Penggunaan Solfegio pada Ekstrakurikuler Drumband di SMP Negeri 8 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi:

1. Siswa
 - a. Agar siswa dapat bermain drumband dengan baik dan benar sesuai dengan teori.
 - b. Mampu mendengar ritme dan nada dengan baik dalam proses latihan drumband.
 - c. Mampu membaca dan memahami notasi balok pada sebuah lagu baru dengan ritmik dan nada yang tepat.
2. Guru
 - a. Dapat menjadi salah satu pedoman untuk guru dalam pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler drumband di sekolah.
 - b. Memberikan sumbangsi dan masukan bagi pencinta drumband agar lebih dapat dilestarikan terutama melalui pendidikan di sekolah.
 - c. Untuk meningkatkan daya kreatifitas bagi guru dalam menciptakan proses pembelajaran yang lebih menyenangkan

dan inovatif sehingga menghasilkan siswa-siswi yang berprestasi sesuai dengan yang diharapkan.

BAB II

KERANGKA TEORETIS

A. Penelitian Relevan

Untuk melakukan penelitian yang berkait dengan kegiatan ekstrakurikuler drumband, terlebih dahulu peneliti mencari literatur dari penelitian-penelitian sebelumnya. Tujuan kegiatan ini dilakukan agar menghindari adanya kesamaan-kesamaan data atau penduplikasian data dari penelitian sebelumnya. Adapun penelitian relevan yang ditemukan peneliti dari beberapa sumber tertulis adalah sebagai berikut:

1. Fitrawati, (2012). Judul skripsi Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band SMA 3 Solok Selatan. Hasil dari penelitian ini, adalah menjelaskan tahapan-tahapan pelaksanaan ekstrakurikuler drum band yang dimulai dari tahap perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi kegiatan.
2. Revi Desmi, 2007. “Pelaksanaan Ekstrakurikuler Drum Band di SMPN 1 Batu Sangkar”. Skripsi jurusan Pendidikan Sendratasik. Hasil dari penelitian ini, adalah membahas tentang aktifitas ekstrakurikuler drum band di SMPN 1 Batusangkar.
3. Sri Rahayu, 2002. “Pembentukan dan Teknik Pembelajaran Musik Drum Band. Studi Kasus SMPN 5 Bukittinggi”. Skripsi jurusan Pendidikan Sendratasik. Hasil penelitian ini, membahas tentang pembentukan musik proses pembelajaran kegiatan musik drum band, uji coba lagu dan event yang diikuti.

Berdasarkan penelusuran penelitian terhadap karya-karya tulis yang peneliti lakukan, bahwa skripsi ini tidak merupakan ulangan atau duplikat dari proposal lain. Selain tempatnya berbeda, topik yang dibicarakan juga berbeda.

B. Landasan Teori

1. Pengertian Musik

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 602) musik adalah (1) ilmu atau seni tentang menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal dalam rangka menghasilkan suara yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan, (2) nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, melodi, dan lagu serta adanya unsur keharmonisan di antara ketiganya, terutama pada saat musik itu diwujudkan dengan menggunakan alat-alat musik yang dapat mengeluarkan bunyi.

Menurut Banoe (2003: 288) musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suara ke dalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia. Musik dari kata *muse*, yaitu salah satu dewa dalam mitologi Yunani kuno bagi cabang seni dan ilmu.

Menurut Jamalus (1988: 43) musik adalah bahasa manusia yang dipunyai dan dirasakan setiap orang, dengan mengandalkan bunyi dan suara yang bermakna, serta melibatkan variasi bunyi, dinamika, irama, dan tempo untuk mengkomunikasikan makna-makna yang ada di dalam baik

pada sesama manusia serta lingkungannya. Selanjutnya bahasa musik itu sendiri dapat disampaikan melalui bentuk musik vokal, instrumental, dan musik campuran antara vokal dan instrumental.

Musik adalah karya seni yang terbentuk dari gabungan unsur-unsur yang terdiri dari irama, melodi, harmoni, bentuk atau struktur lagu dan ekspresi. Dari keenam unsur yang paling penting adalah irama/ritme, melodi dan harmoni.

Dari pendapat-pendapat yang ada di atas dapat disimpulkan bahwa musik adalah sebuah ilmu dalam menyusun nada atau suara yang melibatkan variasi bunyi, irama, dan harmoni yang diwujudkan melalui alat musik menyampaikan makna-makna yang ada didalamnya kepada manusia dan lingkungan.

2. Pengertian Solfegio

Solfegio adalah istilah yang mengacu pada menyanyikan tangga nada, interval dan latihan-latihan melodi dengan *sillaby zolmization*, yaitu menyanyikan nada musik dengan menggunakan suku kata menurut Stanly (dalam Sumaryanto, 2005: 29). Dalam perkembangan selanjutnya solfegio tidak hanya menyanyikan saja tetapi juga mendengar nada dan ritme. Kemampuan mendengar not disebut dengan istilah *ear training* dan kemampuan membaca nada disebut *sight reading*.

Ear training adalah latihan kemampuan pendengaran atau ketajaman pendengaran musik, baik ketepatan ritmik maupun ketepatan

nadanya. Florentinus (dalam Sumaryanto, 2005: 32) membagi lebih lanjut kemampuan mendengar not (*ear training*) ke dalam tiga indikator kemampuan, yaitu: (1) kemampuan mendengar ritme/irama, (2) kemampuan mendengar melodi/rangkaian nada dan (3) kemampuan mendengar *akord*/ keselarasan gabungan nada.

Sight Reading adalah membaca not tanpa persiapan (Last dalam Sumaryanto, 2005: 32). Florentinus (dalam Sumaryanto, 2005: 32) membagi lebih lanjut kemampuan membaca not (*sight reading*) ke dalam tiga indikator kemampuan, yaitu: (1) kemampuan membaca ritme/irama, (2) kemampuan membaca melodi/rangkaian nada, dan (3) kemampuan membaca *akord*/ keselarasan gabungan nada.

Sight Singing adalah kemampuan menyanyi. Menurut Sumaryanto (2001: 40-42) ada tiga indikator dalam kemampuan menyanyi (*sight singing*), yaitu: (1) Kemampuan menyanyikan melodi atau rangkaian nada, (2) Kemampuan menyanyikan interval nada, dan (3) Kemampuan menyanyikan tangga nada.

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa solfegio adalah kemampuan menyanyikan, mendengarkan, membaca nada atau ritme, memainkan tangga nada, interval dan latihan-latihan menyanyikan, memainkan, membaca, dan mendengarkan nada ataupun ritme dalam musik.

Berikut adalah komponen yang terdapat dalam pembelajaran solfegio, antara lain:

a. Irama

Irama adalah suatu urutan rangkaian gerak yang terbentuk dari suatu kelompok bunyi dan diam dengan bermacam-macam lama waktu atau pendeknya, membentuk pola irama bergerak menurut pulsa dalam ayunan irama. Menurut Jamalus (dalam Lumbantoruan, 2013: 18) bahwa istilah irama dalam Bahasa Indonesia berasal dari kata *rhytme* (Belanda); *rythm* (Inggris). Sejalan dengan itu menurut Soeharto (dalam Lumbantoruan, 2013: 18) bahwa ritme berkaitan dengan dengan panjang pendeknya bunyi serta perbedaan aksen yang dilakukan. Beberapa aspek yang termasuk ke dalam unsur irama antara lain:

1) Notasi (*notation*)

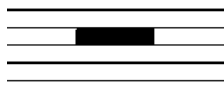
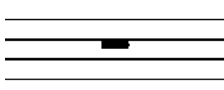
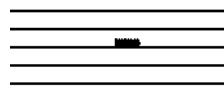
Notasi adalah simbol-simbol atau tanda yang dipakai dalam musik yang dipandang dapat mereprestasikan secara visual bunyi musik. Contoh bentuk dan nama-nama notasi adalah sebagai berikut:

Tabel 1. Bentuk dan nama not

No	Bentuk Not	Nama atau Sebutan
1		Dua kali Not Penuh (<i>double whole note</i>)
2		Penuh (<i>whole note</i>)
3	 atau	Perduaan (<i>half note</i>)

4	 atau	Perempatan (<i>quarter note</i>)
5	 atau	Perdelapanan (<i>eight note</i>)
6	 atau	Perenambelasan (<i>sixteenth note</i>)
7	 atau	Pertigaduapuluhan (<i>thirty second note</i>)

Tabel 2. Bentuk dan nama tanda diam

No	Bentuk Tanda Diam	Nama atau Sebutan
1		Dua Kali Diam Penuh (<i>double whole rest</i>)
2		Penuh (<i>whole rest</i>)
3		Perduaan (<i>half rest</i>)
4		Perempatan (<i>quarter rest</i>)
5		Perdelapanan (<i>eight rest</i>)
6		Perenambelasan (<i>sixteen rest</i>)

7		Pertigapuluhdua (thirty second rest)
---	---	--------------------------------------

2) Birama

Birama atau meter adalah tanda yang menunjukkan ukuran panjang-pendeknya atau banyak sedikitnya jumlah ketukan per unit birama.

Meter atau birama berdasarkan jumlah ketukan dibagi menjadi dua, yakni: birama tunggal /sederhana (*simple time*) dan birama susunan/majemuk (*compound Time*).

Tabel 3. Birama

No	Birama Tunggal (<i>simple time</i>)	Birama Susun (<i>coumpound Time</i>)
1	Perduaan : 2/8, 2/4, 2/2	Perduaan : 6/8, 6/4, 6/2
2	Pertigaan : 3/8, 3/4, 3/2	Pertigaan : 9/8, 9/4, 9/2
3	Perempatan : 4/8, 4/4, 4/2	Perempatan : 12/8, 12/4, 12/2

3) Tempo

Tempo adalah tanda yang menunjukkan kecepatan relatif yang dipakai dalam komposisi yang dianggap mampu untuk mengangkat “jiwa dan roh “ dari pada lagu tersebut. Menurut Banoe (2003: 410) bahwa tempo adalah waktu; kecepatan dalam

ukuran langkah tertentu. Secara umum tempo musik, yaitu: lambat, sedang, dan cepat.

4) Pola ritme / Irama

Pola irama adalah bentuk susunan tertentu panjang pendek bunyi dan diam. Pola irama dapat terjadi atas pulsa dengan tiga macam bentuk yaitu: rata, tidak rata, dan sinkop.

b. Melodi

Melodi adalah susunan rangkaian nada (bunyi dengan tekanan tertentu) yang terdengar beraturan serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan. Rangkaian atau perpaduan nada-nada tersebut memperindah suasana dan memberikan kepuasan bagi siapa saja yang menikmatinya. Unsur yang termasuk dalam melodi, yaitu: Nada, ritem (*rythm*), dan bentuk.

1) Nada (*pitch*)

Menurut Banoe (2003: 292) nada adalah suara dengan frekuensi tertentu yang dilakukan dengan lambang tertentu pula. Nama-nama nada merupakan nama dari tujuh huruf awal alfabet, yaitu: A B C D E F G.

Dalam ilmu musik, dikenal dua bentuk nada yaitu nada mutlak dan nada sisipan. Nada mutlak adalah nada yang belum mengalami perubahan pitch. Sedangkan nada sisipan adalah nada yang sudah mengalami perubahan pitch atau sudah mendapatkan tanda kromatik dari nada asalnya, contoh: cis, dis, es, bes dll .

1) Tangga Nada

Tangga nada (*scale*, bahasa Itali) berarti anak tangga. Tangga nada adalah susunan nada-nada secara alphabetis yang disusun ke atas, dari nada terendah ke nada yang tinggi, maupun kebawah, dari nada tertinggi ke nada terendah.

Ada dua jenis Tangga nada, yaitu: tangga nada diatonis dan tangga nada kromatis. Pada tangga diatonis terdiri dari tangga nada mayor dan tangga nada minor.

a) Tangga nada mayor

Tangga nada mayor adalah susunan nada-nada yang mempunyai jarak 1 kali langkah setengah pada nada ke 3-4, dan 7-1(oktaf), dan jarak nada-nada yang lain adalah 1 kali langkah penuh (*whole-tone*).

Tangga nada C Mayor

Nada mutlak : C D E F G A B C

Notasi angka : 1 2 3 4 5 6 7 1

Pola jarak : 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1 $\frac{1}{2}$

b) Tangga nada minor

Tangga nada minor adalah susunan nada-nada yang mempunyai jarak 1 kali langkah setengah pada jarak ke 2-3, dan ke 5-6, dan jarak nada-nada yang lain adalah satu kali langkah penuh (*whole-tone*).

Tangga nada A minor

Nada mutlak : A B C D E F G A

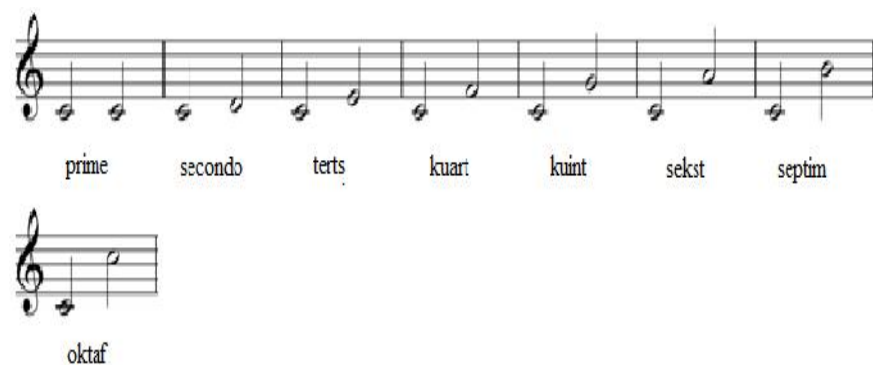
Notasi Angka : 6 7 1 2 3 4 5 6

Pola jarak : 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1

2) Interval

Interval adalah “jarak” antara nada satu ke nada yang lain.

Dalam sebuah tangga nada ada 7 (tujuh) nada yang masing-masing mempunyai nama dan kualitas interval, sebagai berikut:

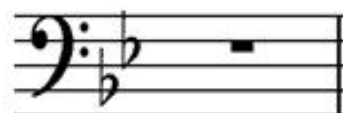


3) Tanda Mula

Tanda mula (*key signature*), adalah tanda-tanda aksidental (kres dan mol) yang terdapat pada setiap tangga nada. Berikut contoh tanda mula:



G = Do



Bes = Do

4) Tanda kromatik

Sebuah tanda kromatik berfungsi untuk menaikkan, menurunkan atau mengembalikan nada. Ada lima tanda kromatik, yaitu:

- a) tanda kres (*sharp*: ) berfungsi untuk menaikkan nada setengah langkah.
- b) tanda mol (*flat*: ) berfungsi untuk menurunkan nada setengah langkah.
- c) tanda kres ganda (*double sharp*: ) berfungsi untuk menaikkan nada dua kali setengah langkah.
- d) tanda mol ganda (*double flat*: ) berfungsi untuk menurunkan nada dua kali setengah langkah.
- e) tanda natural atau tanda *pugar* () mengembalikan nada yang sudah dinaikkan atau diturunkan ke nada semula.
- f) Pemakain tanda kromatis pada sebuah melodi lagu menghadirkan nada enharmonis. Nada enharmonis adalah nada yang tingginya sama tetapi berbeda nama, contohnya: cis = des, dis = es.

3. Pengertian Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan salah satu program atau rancangan kegiatan yang dilakukan oleh pihak sekolah untuk wadah atau tempat bagi siswa untuk dapat lebih mengembangkan bakat dan kemampuan yang dimiliki siswa dalam bidang – bidang tertentu (Utami S. C dalam <http://eprints.uny.ac.id/9694/3/Bab%20%20-08108249116.pdf> diakses tanggal 7 Januari, pukul 16.15 WIB). Lalu Surat Keputusan Dirjen Dikdasmen Nomor 226/C/Kep/O/1992, dijelaskan bahwa kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan di luar jam pelajaran biasa dan pada waktu libur sekolah yang dilakukan baik di sekolah ataupun di luar sekolah.

Berdasarkan pengertian di atas kegiatan ekstrakurikuler adalah salah satu program yang dirancang dan dilakukan oleh pihak sekolah dalam mengembangkan bakat dan kemampuan siswa dan dilaksanakan di luar jam pelajaran.

4. Pengertian Drumband

Kata Drumband yang sudah sering kita dengar berasal dari dua kata yaitu: Drum dan Band. Drum adalah alat musik yang dimainkan dengan dipukul atau ditabuh. Beberapa jenis alat drum yang terdapat di drumband antara lain: snare drum, tenor atau alto drum, bass drum maupun trio-tom. Sedangkan band adalah bentuk gabungan alat musik yang berfungsi sebagai melodi dalam suatu lagu yang terdiri: alat musik tiup, alat musik perkusi yang bernada serta ditambah symbol. Beberapa

alat musik melodi yang digunakan pada drum band adalah bellyra dan pianika. Selain itu ada juga pendukung lainnya seperti Gitapati atau mayoret (<http://alat-drum-band.blogspot.com/2013/06/pengertian-drum-band.html>) diakses tanggal 7 Januari 2015 Pukul 15.35 WIB).

Drumband menurut arti katanya adalah gabungan alat musik jenis drumsa dan alat musik tiup maupun alat musik perkusi yang dimainkan secara bersama. Jumlah pemain drum band yaitu, antara 32, 72, atau 128 orang, dengan susunan barisan yang ideal 4 berbanjar bagi unit dengan jumlah pemain tidak lebih dari 40 orang atau 6 berbanjar bagi unit dengan jumlah pemain antara 42 sampai dengan 84 orang, dan 8 berbanjar bagi unit dengan jumlah pemain lebih dari 84 orang (Utomo dan Sinaga (<http://digilib.unimed.ac.id/public/UNIMED-Undergraduate-26068-Jurnal%20Yosef%20Sentosa.pdf>) diakses tanggal 7 Januari 2015, pukul 16.30 WIB).

Menurut Banoe (2000: 10) disebut drumband apabila perangkat drum yang dipergunakan, menampilkan permainan yang dominan atau menonjol. Berdasarkan pengamatan di lapangan, penulis berasumsi bahwa alat musik drumband terdiri dari dua unsur musik, yang dapat diklasifikasikan menjadi kelompok musik ritmis dan kelompok musik melodis, yang masing – masing unsur dapat diuraikan menjadi: (a) kelompok unsur ritmis jenis membaran terdiri dari, snar drum, bass drum dan triotom – tom / rootom, dan jenis pejal (masil) cymbal, bell-lyra; (b) kelompok musik melodis jenis tiup logam, meliputi: terumpet, sangkakala,

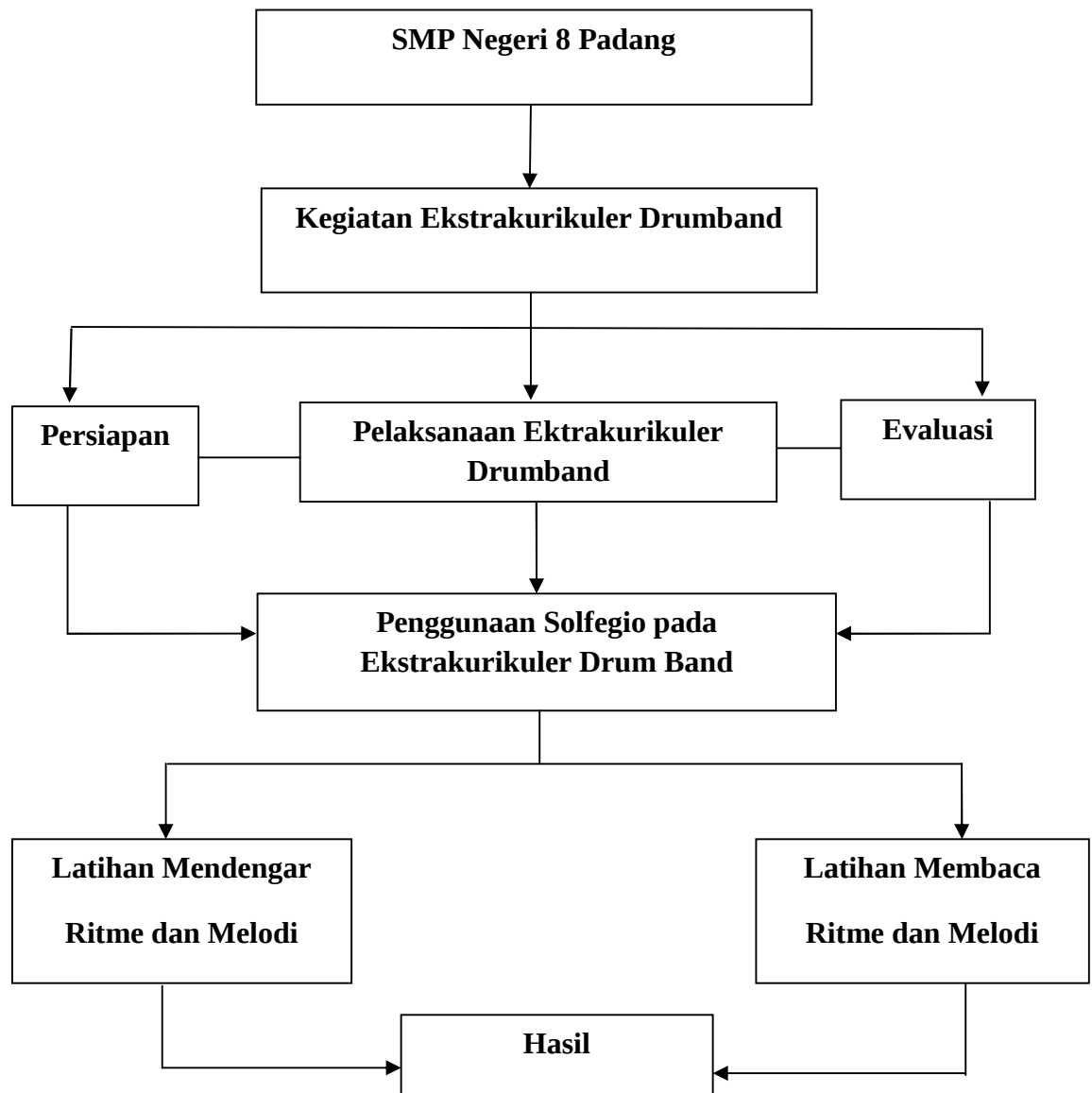
cornet, blugel korn dan trombone; jenis tiup kayu antara lain: piccolo, flute dan recorder dan yang termasuk jenis lain adalah pianika / melodion. Disamping alat musik yang telah tersebut di atas, dalam permainan musik drumband, terdapat unsur perlengkapan penunjang, antara lain: stik mayor atau tongkat pengaba, peluit dan triangle. Peralatan (instrument) drum band secara garis besar dapat dibagi menjadi 3 bagian, yaitu: alat tiup, alat pukul/ perkusi, dan guard line.

Drumband adalah gabungan alat musik jenis drum dan alat musik tiup maupun alat musik perkusi yang dimainkan secara bersama. Secara umum pengertian drumband dapat didefinisikan sebagai bentuk permainan musik dan olah raga yang terdiri dari beberapa orang personil untuk mengiringi langkah dalam baris, atau dengan kata lain berbaris sambil bermain musik (Sudrajat dalam <http://alat-drum-band.blogspot.com/2013/06/pengertian-drum-band.html> diakses tanggal 7 Januari 2015, pukul 15.35 WIB).

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan drumband adalah gabungan alat musik ritmik dan melodi yang dimainkan secara serentak oleh beberapa personil untuk mengiringi langkah dalam baris-berbaris.

C. Kerangka Konseptual

Ekstrakurikuler drumband adalah suatu kegiatan di luar jam pelajaran yang berfungsi untuk menunjang proses pembelajaran pada pelajaran seni budaya dan menambah keterampilan siswa. Namun ekstrakurikuler drumband ini kurang diminati oleh siswa, dikarenakan cara pelatih dalam proses latihan tidak kreatif dan inovatif yaitu dengan penggunaan metode imitasi saja. Sehingga, pada proses latihan menjadi tidak menarik dan membosankan. Peneliti tertarik menggunakan sebuah metode yang memungkinkan siswa menjadi lebih termotivasi dan percaya diri dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler drumband. Untuk lebih jelasnya kerangka konseptual yang peneliti akan lakukan dalam penelitian ini sesuai dengan skema berikut.



Gambar 1. Kerangka Konseptual

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat diambil kesimpulan bahwa penggunaan solfegio pada ekstrakurikuler drumband sangat berguna dan dapat membantu dalam menggali potensi yang dimiliki siswa dalam bidang musik. Siswa menjadi lebih semangat dan percaya diri dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler drumband, dikarenakan siswa diberikan bekal pengetahuan dan keterampilan bermusik sesuai dengan tingkat kemampuan siswa masing-masing oleh pelatih. Sehingga kelompok drumband SMP N 8 Padang mengalami kemajuan dan perkembangan ke arah yang lebih baik.

Untuk mencapai tujuan dalam sebuah kegiatan pastinya tidak terlepas dari peran guru / pembina dan pelatih dalam merancang kegiatan dan memilih materi ajar yang sesuai dengan kemampuan dan mampu menggali potensi yang dimiliki masing-masing siswa. Materi ajar tersebut bersangkutan langsung dengan pengetahuan dan kemampuan pelatih dalam bidang musik terutama drumband. Dan hasilnya siswa mampu memainkan lagu – lagu sesuai dengan notasi, tempo dan irama lagu pada penampilan upacara bendera setiap hari senin.

B. Saran

1. Dari pihak sekolah seharusnya menyediakan pelatih tetap dan memiliki memiliki kemampuan di bidang musik terutama drumband.
2. Pihak sekolah sekolah seharusnya mengalokasikan dana untuk perawatan alat-alat drumband agar alat-alat tersebut dapat terawat dan tidak mudah rusak.
3. Pihak sekolah seharusnya menyediakan tempat latihan yang ideal dan nyaman guna meningkatkan partisipasi siswa dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler drumband.
4. Selain itu orang tua memiliki peranan yang penting dalam kegiatan ekstrakurikuler drumband di SMP 8 Padang, guna memberikan motivasi kepada siswa agar selalu aktif dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler drumband sebagai kegiatan tambahan di luar jam pelajaran yang mampu memberikan ilmu dan pengetahuan tentang musik serta dasar- dasar dalam permainan drumband.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dekdibud. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Limantara, Cyprianus. 1982. *Dasar-Dasar Teori Musik*. Bandung: Sekolah Musik S. Crespinus.
- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Suka Bina Press.
- Marzoeki, Latifah Khodijat-. 2007. *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1 Jurusan Pendidikan Seni Musik*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Saputra, Riko. 2009. *Kegiatan Ekstrakurikuler Musik di SMA PGRI 2 Padang*. Skripsi. FBS. UNP.
- Sumaryanto, F. Totok. 2005. *Efektifitas Penggunaan Metode Solfegio untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar*. Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni. Vol. VI No. 2/Mei-Agustus 2005.
- Supriatna, Mamat. 2010. *Pendidikan Karakter Melalui Ekstrakurikuler*. Skripsi. FIP – UPI.
- <http://alat-drum-band.blogspot.com/2013/06/pengertian-drum-band.html>
(diakses tanggal 7 Januari 2015, pukul 15.35 WIB).
- <http://eprints.uny.ac.id/9694/3/Bab%20%20-08108249116.pdf> (diakses tanggal 7 Januari 2015, pukul 16.15 WIB).
- <http://digilib.unimed.ac.id/public/UNIMED-Undergraduate-26068-Jurnal%20Yosef%20Sentosa.pdf> (diakses tanggal 7 Januari 2015, pukul 16.30 WIB)

SK Mentri Pendidikan dan Kebudayaan (Mendikbud) Nomor: 0461/U/1964 dan SK Direktur Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah (Dirjen Dikdasmen) Nomor : 226/C/KEP/O/1992

LAMPIRAN



**DAFTAR HADIR
EKSTRAKURIKULER SISWA
SEMESTER GENAP T.P.2014-2015
SMPN 8 PADANG**



Bidang Ekskul : Matchingband / Drumband

Pukul : 10.00 - 12.00 WIB

No	NAMA	Kelas	TANGGAL					KET
			7-03-15	14-03-15	21-03-15	28-03-15	4-04-15	
1	Aiko Indira	VII B	Am	Am	-	Am	Am	
2	Nadya Fitri	VII B	Am	Am	Am	Am	Am	
3	Fadhi Anggrah	VII B	Am	Am	Am	Am	Am	
4	M. Zacky	VII C	Am	Am	Am	Am	Am	
5	Syifa Yolanda	VII E	Am	Am	Am	Am	Am	
6	Tiara Vutmasari	VII I	Am	Am	Am	Am	Am	
7	Nadila Aulia Ardi	VIII B	Am	Am	Am	Am	Am	
8	Jessica Ayu Putri Yana	VIII B	Am	Am	Am	Am	-	
9	Paffi Irfansyah	VIII D	Am	Am	Am	Am	Am	
10	Andi Iham Mathammuddin	VIII D	Am	Am	Am	Am	Am	
11	M. Asa	VIII D	Am	Am	Am	Am	Am	
12	Tommy Rizki Al-fajri	VIII D	Am	Am	Am	Am	Am	
13	Ante Hetiawan	VIII D	Am	Am	Am	Am	Am	
14	Miftah Aulianti	VIII F	Am	Am	Am	Am	Am	
15	Tasya Salsabilla Hatista	VIII F	Am	-	Am	Am	-	
16	M. Fitri	VIII G	Am	Am	Am	Am	-	
17	Kaisa Islamy Fasha	VIII G	Am	Am	Am	Am	Am	
18	Hasanah Thisaputha	VII E	Am	Am	Am	Am	Am	
19	Andika Pratistena	VII E	Am	Am	Am	Am	Am	
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

Mengetahui
Waka Kesiswaan SMPN 8
Padang

Iffaroyadi, S.Pd
NIP.197106162006041009

Padang,
Pembina

Winda Esmeralda, S.Pd
NIP.195910271983032001



DAFTAR HADIR
EKSTRAKURIKULER SISWA
SEMESTER GENAP T.P.2014-2015
SMPN 8 PADANG



Bidang Ekskul : Matchingband / Drumband

Pukul : 10.00 - 12.00 WIB

No	NAMA	Kelas	TANGGAL				KET
			11-04-15	16-04-15	25-04-15	09-05-15	
1	Aiko Indira	VII B	Amf	Pnd	Amf	Amf	
2	Nadya Fitri	VII B	Amf	Amf	Amf	Amf	
3	Fadhil Anugrah	VII B	Amf	Amf	Amf	Amf	
4	M. Zacky	VII C	Amf	Amf	Amf	Amf	
5	Syifa Yolanda	VII E	Amf	Amf	Amf	Amf	
6	Tiara Vurnasari	VII I	Amf	Amf	Amf	Amf	
7	Nadila Aulia Ardi	VIII B	Amf	Amf	Amf	Amf	
8	Jesica Ayu Putri Yana	VIII B	Amf	Amf	Amf	Amf	
9	Raffi Hafisyyah	VIII D	Amf	Amf	Amf	Amf	
10	Ardi Ikham Mathammuddin	VIII D	Amf	Amf	Amf	Amf	
11	M. Asa	VIII D	Amf	Amf	Amf	Amf	
12	Tommy Rizki Al-fahri	VIII D	Amf	Amf	Amf	Amf	
13	Andre Hekawan	VIII D	Amf	Amf	Amf	Amf	
14	Miftah Aulianti	VIII F	Amf	Amf	Amf	Amf	
15	Tascha Salsabila Natista	VII F	Amf	Amf	Amf	Amf	
16	M. Fikri	VIII G	Amf	Amf	Amf	Amf	
17	Raisa Islamy Rasha	VI B	Amf	Amf	Amf	Amf	
18	Hasanah Trisaputra	VII E	Amf	Amf	Amf	Amf	
19	Andika Pratrisena	VII E	Amf	Amf	Amf	Amf	
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

Mengetahui
Waka Kesiswaan SMPN 8
Padang

Iffaroyandi, S.Pd
NIP.197106162006041009

Padang,
Pembina

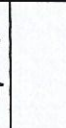
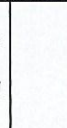
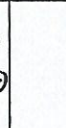
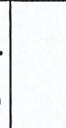
Winda Esposito, S.Pd
NIP.195810231983032001

DAFTAR HADIR PEMBINA EKSTRAKURIKULER / PENGEMBANGAN DIRI
SEMESTER GENAP SMP NEGERI 8 PADANG
T.P.2014-2015

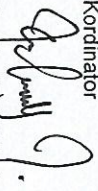
Nama Pembina
Bidang Ekskul

: Winda Esmiralda, S.Pd / Eko Hadi Prasetyo
: Drumband

Pukul : 10.00- 12.00 WIB

No	Hari	Tanggal	Materi Ekskul	Jml Siswa	Tanda Tangan
1	Sabtu	7 Maret 2015	Perkenalan diri dari masing-masing siswa dan pemberian motivasi dari pelatih kepada siswa	19	
2	Sabtu	14 Maret 2015	Pemberian materi tentang unsur-unsur musik	18	
3	Sabtu	21 Maret 2015	Latihan mendengar ritme dan melodi tahap awal	18	
4	Sabtu	28 Maret 2015	Latihan mendengar ritme dan melodi tahap lanjutan	19	
5	Sabtu	04 April 2015	Latihan membaca ritme dan melodi tahap awal	17	
6	Sabtu	11 April 2015	Latihan membaca ritme dan melodi tahap lanjutan	19	
7	Sabtu	18 April 2015	Penetapan dan persiapan lagu: 1. Indonesia Raya, 2. Mengheningkan Cipta, 3. Ibu Kita Kartini	19	
8	Sabtu	25 April 2015	Latihan lagu-lagu secara kelompok, yakni kelompok instrumen perkusi dan melodi	18	
9	Sabtu	9 Mei 2015	Latihan gabungan bersama antara kelompok instrumen perkusi dan melodi	19	
10					10
11					11
12					12
13					13



Padang, 3 Juni 2015
Kordinator

Hendra Yenni, S.Pd
196709081994122005

Indonesia Raya

Con Bravura

C= Do

Cipt : W. R Socpratnan
Transkrip : Eko Hadi Prasetyo

Soprano *f*

In-do - ne-sia ta-nah a - ir - ku ta-nah tum-pah da-rah - ku. Di sa - na-lah a-ku ber - di - ri ja-di

Bells

Melodeon

Snare Drum $\frac{4}{4}$

Tenor $\frac{4}{4}$

Bass Drum $\frac{4}{4}$

Cymbals $\frac{4}{4}$

Sopran

pa - du i - bu - ku. In-do - ne - sia ke-bang-sa - an - ku, bang-sa dan ta-nah a - ir ku. Ma-ri - lah ki - ta ber-

Bells

pianika

S. D.

T. D.

B. D.

Cyn.

15

Sopran *mf*

se - ru In - do - ne - sia ber - sa - tu. Hi - dup - lah ta - nah - ku, hi - dup - lah neg - ri ku, bang - sa - ku rak - yat - ku se - mu

Bells

pianika

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

21

Sopran *f*

a - nya. Ba - ngu - lah ji - wa - nya, ba - ngun - lah ba - dan - nya, un - tuk In - do - ne - sia ra - ya. In - do - ne - sia ra - ya mer - de

Bells

pianika

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

27

Sopran

ka mer - de-ka, ta - nah - ku, neg - ri - ku yang ku - ci - - ta. In - do - ne - sia ra - ya mer - de-

Bells

pianika

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

31

Sopran

ka, mer - de-ka hi - dup - lah In - do - ne - sia ra - ya. In - do ya.

Bells

pianika

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

Mengheningkan Cipta

Cipt: T. Prawit
Transkrip :Eko Hadi Prasetyo

Largissimo
C= Do

Soprano

De - ngan se - lu - ruh ang - ka - sa ra - ya me - mu - ji, pah - la - wan ne - ga - ra. Nan gu - gur re -

Bells

Melodeon

Snare Drum

Tenor Drum

Bass Drum

Cymbals

9

S.

ma - ja di ri - ha - an ben - de - ra, be - la nu - sa bang - sa. Kau ku - ke - nang wa - hai bu - nga pu - tra bang

Bells

Mel.

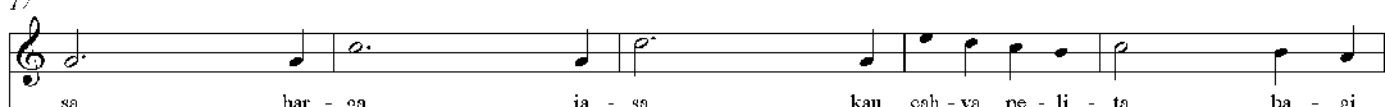
S. D.

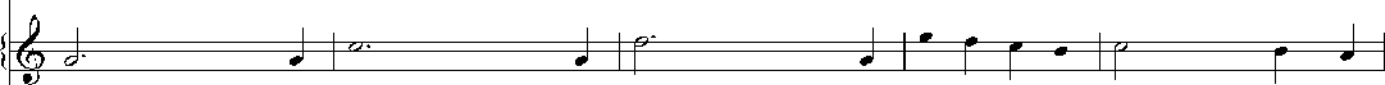
T. D.

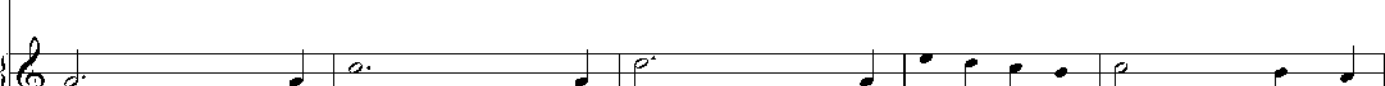
B. D.

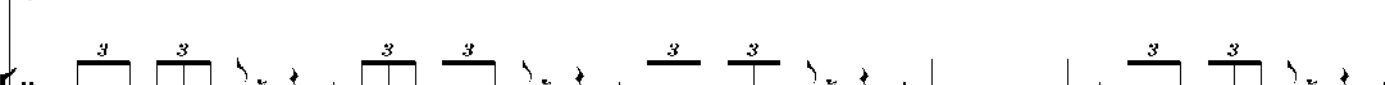
Cym.

17

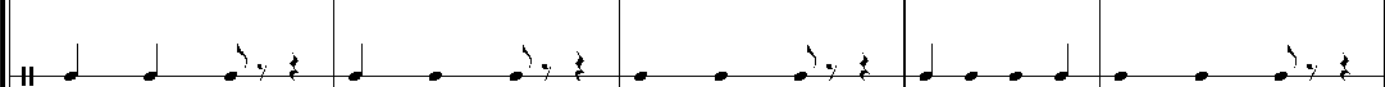
S. 
sa, har - ga, ja - sa, kau cah - ya pe - li - ta ba - gi

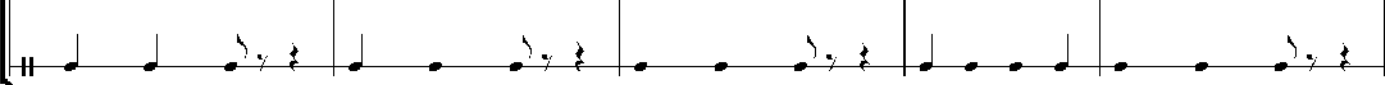
Bells 

Mel. 

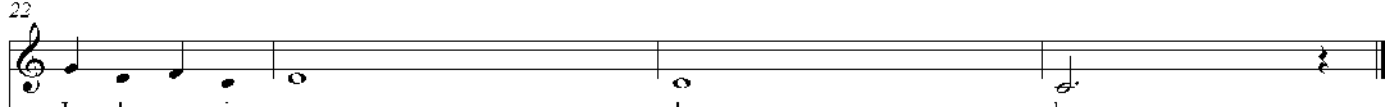
S. D. 

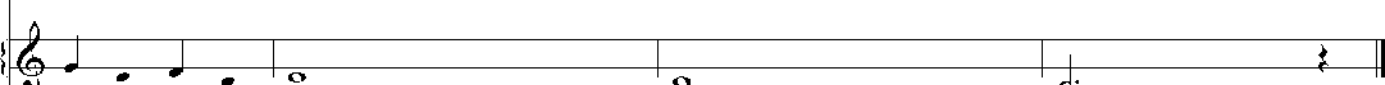
T. D. 

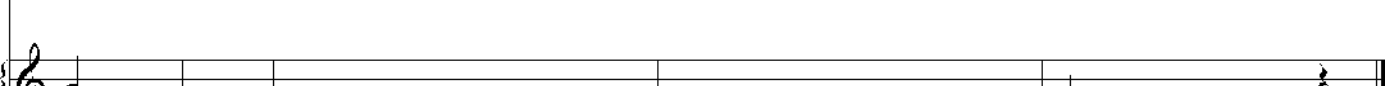
B. D. 

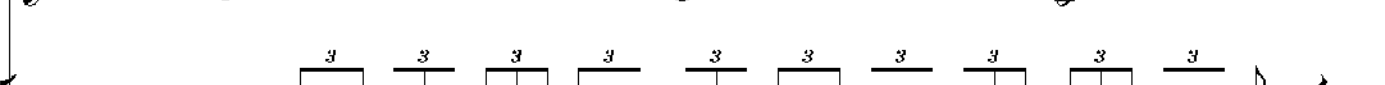
Cym. 

22

S. 
In - do - ne - sia, mer - - - de - - - ka.

Bells 

Mel. 

S. D. 

T. D. 

B. D. 

Cym. 

Ibu Kita Kartini

Tempo: Sedang
C= Do 4/4

Cipt: W.R Soepratman
Transkrip: Eko Hadi Prasetyo

8

Soprano

Bells

Melodcon

Snare Drum

Tenor Drums

Bass Drum

Cymbals

I - bu ki - ta

8

S.

Bells

Mel.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

kar - ti - ni pu - tri se - ja - ti. Pu - tri In - de - ne - sia ha - rum ma - ma - nya.

15

S. I - bu ki - ta kar - ti - ni pen - de - kar hang - sa. Pen - de - kar ka - um - nya um - tuk mer - de -

Bells

Mel.

S. D.

T. D.

B. D.

Cym.

22

S. ka. Wa - hai I - bu ki - ta kar - ti - ni pu - tri yang mu - lia -

Bells

Mel.

S. D.

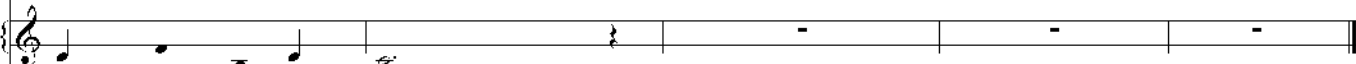
T. D.

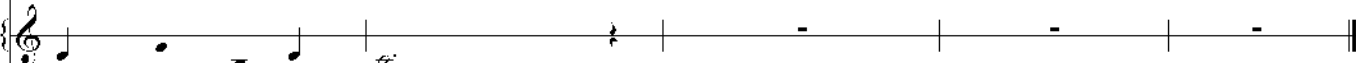
B. D.

Cym.

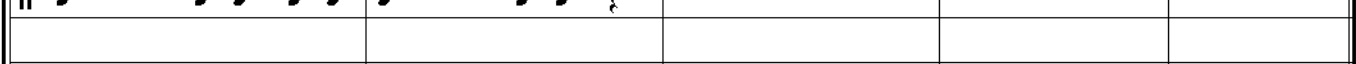
26

S. 
a. Sung - guh be - sar ci - ta - ci - ta - nya ba - gi In - do - ne - sia.

Bells 

Mel. 

S. D. 

T. D. 

B. D. 

Cym. 

FORMAT KONSULTASI
SKRIPSI / KARYA / MAKALAH
MAHASISWA JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Nama : EKO HADI PRASETYO
 NIM : 1101154
 Program Studi : Pendidikan Sendratasik
 Jurusan : Sendratasik
 Judul : PENGUNAAN SOLFEGIO PADA EKSTRAKURIKULER
DRUMBAND DI SMP NEGERI 8 PADANG

No	Tanggal	Permasalahan	Saran Pembimbing	Paraf Dosen Pembimbing I
1.	28 April 2015	Ratar belakang & fokus pada solfegio	Fokuskan permasalahan pada penggunaan solfegio.	
2.	5 Mei 2015	Uraikan permasalahan? & terkait Ekstra Drumband	Masalah: & Ekstrakurikuler & fokuskan.	
3.	12 Mei 2015	Rumusan & Batasan Masalah & fokuskan & penggunaan	Fokuskan Masalah antara penggunaan solfegio & drumband	
4.	19 Mei 2015	Teori-teori terkait penggunaan solfegio & lain sebagainya	Teori: solfegio: ear training sight sight	
5.	26 Mei 2015	Kerangka Konseptual & uraian	Uraikan terlebih dahulu kerangka konseptual	
6.	2 Juni 2015	Metode penelitian & belum jelas	Langkah-langkah pengumpulan data & disimpulkan	
7.	9 Juni 2015	Langkah-langkah pembelajaran solfegio & lain Drumband & lain	Survei & cara & langkah pembelajaran	
8.	16 Juni 2015	Teknik penulisan & belum sesuai Ety	Sesuaikan dgn pedoman penulisan skripsi.	
9.	23 Juni 2015	Kutipan dari ahli & banyak yg salah	Nama yg dikutip pada kutipan & nama terakhir, tahun & halaman	
10.	24 Juni 2015	Daftar Pustaka & mncr salah	Survei sesuai alfabet.	

Mengetahui :
 Ketua Jurusan

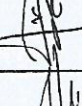
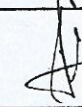
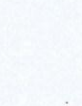
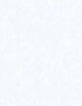
Koordinator Tugas Akhir

Syerlendra, S.Kar, M.Hum

Drs. Marzan, M. Hum

**FORMAT KONSULTASI
SKRIPSI / KARYA / MAKALAH
MAHASISWA JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Nama : EKO HADI PRASETYO
 NIM : 1108154
 Program Studi : PENDIDIKAN SENDRATASIK
 Jurusan : SENDRATASIK
 Judul : PENGGUNAAN SOLFEGIO PADA EKSTRAKULIKULER
DRUMBAND DI SMP NEGERI 8 PADANG.

No	Tanggal	Permasalahan	Saran Pembimbing	Paraf Dosen Pembimbing
1	18 April 2015	Latat belakang masih banyak menggunakan kalimat yang timpang-tindih	Kurangi kalimat-kalimat yang tidak dipertukan	
2	25 April 2015	Terdapat kalimat kutipan yang belum benar	Perbaiki cara mengutip kalimat dengan benar	
3	4 Mei 2015	Penulisan nomor dan urutan yang belum benar	Perbaiki cara penulisan nomor dan urutan yang benar	
4	11 Mei 2015	Ketangka konseptual yang belum jelas	Jelaskan lebih rinci tentang ketangka konseptual dengan kalimat yang bagus	
5	18 Mei 2015	Penulisan judul tabel yang belum benar	Benarkan penulisan judul tabel serta ketetanganya	
6	25 Mei 2015	Penulisan judul gambar yang belum benar	Benarkan penulisan judul gambar serta ketetanganya	
7	1 Juni 2015	Masih terdapat paragraf yang tidak memakai Jarak spasi 2	Benarkan paragraf dengan menggunakan Jarak spasi 2	
8	8 Juni 2015	Terdapat Penulisan daftar pustaka yang belum benar	Perbaiki penulisan daftar pustaka sesuai format yang benar	
9	15 Juni 2015	Penulisan abstrak, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, dan daftar lampiran belum benar	Perbaiki penulisan abstrak, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar dan daftar lampiran	
10	24 Juni 2015	Penulisan sampul skripsi skripsi masih belum sesuai format yang benar	Tulis judul skripsi pada sampul skripsi sesuai format yang benar	

Mengetahui :
Ketua Jurusan



Syeilendra, S.Kar., M.Hum

Koordinator Tugas Akhir



Drs. Marzam, M.Hum



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131 Telp. (0751) 7053363 Fax. (0751) 7053363
E-Mail info@fbs.unp.ac.id Homepage <http://fbs.unp.ac.id>

Nomor : 270/UN35.1.5/PG/2015

12 Maret 2015

Hal : Izin Penelitian

Yth. Kepala Dinas Pendidikan Kota Padang
Padang

Dengan hormat,

Sehubungan dengan surat Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik FBS Universitas Negeri Padang Nomor 262/UN35.1.5.5/PG/2015 tanggal 11 Maret 2015 dengan ini kami mohon kiranya Saudara memberi izin penelitian mahasiswa:

Nama : Eko Hadi Prasetyo
NIM/TM : 1101154
Program Studi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Jurusan : Seni Drama Tari dan Musik

untuk mengumpulkan data penelitian dalam rangka penulisan Tugas Akhir/Skripsi yang berjudul *"Penggunaan Solfegio pada Ekstrakurikuler Drumband di SMP Negeri 8 Padang"*

Tempat : SMP Negeri 8 Padang
Waktu : Maret s.d. Mei 2015.

Demikianlah, atas perhatian dan kerjasama Saudara kami ucapkan terima kasih.



a.n. Dekan
Pembantu Dekan I,

Prof. Dr. Ermanto, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19690212 199403 1 004

Tembusan:

1. Ketua Jurusan Seni Drama Tari dan Musik
2. Yang bersangkutan



PEMERINTAH KOTA PADANG
DINAS PENDIDIKAN KOTA PADANG

Jl. Bagindo Aziz Chan no. 8 Padang Telp. (0751) 21554-21825 fax (0751) 21554

Website : <http://www.diskdik.padang.go.id>

IZIN PENELITIAN

Nomor: 070/853/ DP.Sekre3 /2015

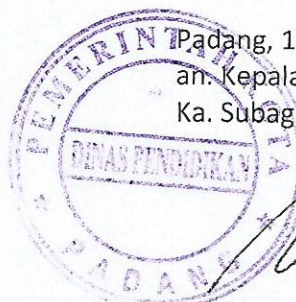
Kepala Dinas Pendidikan Kota Padang berdasarkan Surat Pembantu Dekan I FBS UNP nomor :270/UN35.1.5/PG/2015 tanggal 12 Maret 2015 perihal izin Penelitian dalam rangka pengambilan data untuk tugas Akhir Skripsi, pada prinsipnya dapat diberikan kepada :

Nama : **EKO HADI PRASETYO**
Nim : 1101154
Jurusan : Seni Drama Tari dan Musik
Prodi : Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik
Jenjang : S1
Judul : **"PENGUNAAN SOLFEGIO PADA EKSTRAKURIKULER DUMBAND DI SMP NEGERI 8 PADANG"**
Lokasi : SMPN 8 Padang
Waktu : Maret s.d. Mei 2015

Dengan ketentuan :

1. Selama kegiatan berlangsung tidak mengganggu proses belajar mengajar.
2. Setelah melakukan penelitian agar dapat memberikan laporan satu rangkap ke Dinas Pendidikan Kota Padang Cq. Sekretariat Dinas Pendidikan Kota Padang.
3. Kegiatan tersebut dilaksanakan di dalam jam ekstrakurikuler siswa.

Demikianlah untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Padang, 17 Maret 2015
an. Kepala
Ka. Subag Program

Win Atriosa,S.Si. ME
NIP.19760921 200212 1 010

Tembusan:

1. Walikota Padang (sebagai laporan)
2. Kepala Dinas Pendidikan Kota Padang
3. Pembantu Dekan I FBS UNP
4. Kepala SMPN 8 Padang
5. Arsip



PEMERINTAH KOTA PADANG
DINAS PENDIDIKAN
SMP NEGERI 8 PADANG



Alamat : Jl. Dr. Sutomo, Kel.Kubu Marapalam Telp/Fax : (0751) 31764 / (0751)-811708
Homepage : www.smpn8-pdg.sch.id e-mail : kepsek@smpn8-pdg.sch.id

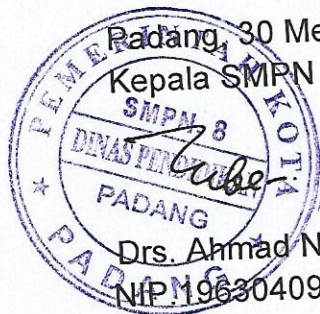
SURAT KETERANGAN
Nomor : 423 / 168 / DP-SMP.8 / 2015

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah Menengah Pertama (SMP)
Negeri 8 Padang dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **EKO HADI PRASETYO**
NIM : 1101154
Program Studi : Pendidikan Seni Darama Tari dan Musik
Jurusan : Seni Darama Tari dan Musik
Jenjang : S.1
Fakultas : Bahasa dan Seni UNP

Telah melakukan penelitian dalam rangka penelitian pengambilan data untuk tugas
akhir skripsi dengan judul "**Penggunaan Solfegio Pada Ekstrakurikuler Drumband**
di SMP Negeri 8 Padang " yang dilaksanakan pada bulan Maret s.d Mei 2015.

Demikianlah surat keterangan ini kami berikan untuk dapat dipergunakan
sebagaimana mestinya. Terima kasih



Padang, 30 Mei 2015
Kepala SMPN 8 Padang

Drs. Ahmad Nurben
NIP.196304091988031006

RIWAYAT HIDUP



Nama : Eko Hadi Prasetyo

Tempat/Tanggal Lahir : Manna, 3 Juni 1992

Alamat : Jl. Mulkan Naum No. 111, kel.
Ketapang Besar, kec. Pasar
Manna, Bengkulu Selatan

Jumlah Saudara : 3 orang, 1 laki-laki dan 2
perempuan
Anak pertama dari pasangan
Bapak Suhartono dan Ibu
Chazanah

JENJANG PENDIDIKAN

SD : MI Al-Qur' aniyah Bengkulu Selatan
(1998-2004)

SMP : SMP Negeri 1 Bengkulu Selatan
(2004-2007)

SMA : SMA Negeri 1 Bengkulu Selatan
(2007-2010)

Perguruan Tinggi : 1. Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) ,
Jurusan Pendidikan Seni Musik (2010)

2. Universitas Negeri Padang (UNP)
Jurusan Sendratasik (2011-2015)