

BUSANA PESTA DENGAN HIASAN SULAMAN PITA DAN ANYAMAN

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

AMALIA FARAH SETIANA
16077046/2016

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2020

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

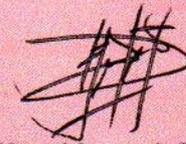
Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman
Nama : Amalia Farah Setiana
Nim/BP : 16077046/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2021

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing Proyek
Akhir



Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

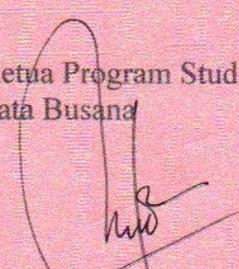
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman
Nama : Amalia Farah Setiana
Nim/BP : 16077046/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2021

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana


Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Diketahui Oleh

Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

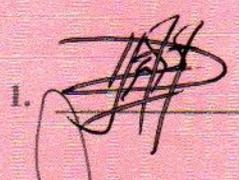
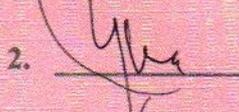
Dengan Judul:

BUSANA PESTA DENGAN HIASAN SULAMAN PITA DAN ANYAMAN

Nama : Amalia Farah Setiana
Nim/BP : 16077046/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2021

Tim Penguji

	Nama		Tanda Tangan
1.	<u>Dr. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP. 19610314 198603 2015	Pembimbing	
2.	<u>Dr. Yuliarma, M.Ds</u> NIP. 19600724 198803 2002	Penguji	
3.	<u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u> NIP.19610610 198503 2001	Penguji	



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amalia Farah Setiana
NIM/TM : 16077046/2016
Program Studi: Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Amalia Farah Setiana
16077046/2016

BIODATA PENULIS



Data Diri:

Nama Lengkap : Amalia Farah Setiana
Tempat / Tanggal Lahir : Bekasi / 01 April 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 1
Jumlah Saudara : 3
Nama Ayah : Sarno Wahyudin
Nama Ibu : Eni Supini
Alamat Tetap : Muara Penjalinan, Pasir Nan Tigo
No. Hp : 081283681162
Email : farahsetianaamalia@gmail.com

Data Pendidikan:

SD : SD N 2 Conto
SMP : MTsN Batang Kabung
SMA : MasTi Batang Kabung
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Provek Akhir

: Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman

ABSTRAK

Amalia Farah Setiana, 16077046/2016 : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negri Padang 2016.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena anyaman ini biasanya digunakan masyarakat untuk membuat kerajinan tangan, Disini penulis mencoba melahirkan inovasi baru anyaman yang divariasikan dengan sulaman pita. Anyaman ini dijadikan pada badan atas cape, sedangkan sulaman dijadikan hiasan pada juntaian bawah Cape dengan panjang 25 cm. Bahan utama yang digunakan adalah *Lemon* dengan warna hijau tua untuk busana bagian dalam dan warna hijau muda untuk bagian Cape. Busana yang dibuat pada proyek akhir ini memakaisiluet S. Busana bagian dalam menggunakan depun, dan menggunakan lengan suai, dan terdapat garis *prisces* yang diambil dari kerung lengan. Busana pada bagian luar menggunakan krah sanghai, dan menggunakan cape yang terbuat dari anyaman, dan dibawah anyaman terdapat juntaian kain panjang, disitulah peletakkan untuk sulaman pita dan tidak memakai lengan.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, membuat anyaman, membuat motif sulaman pada pola dan memindahkannya pada bahan utama, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana. Adapun harga jual pada busana pesta ini adalah seharga Rp. 2.332.500,-.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Prodi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP
3. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.

6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada Mama, Ayah, kakak dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir	5
C. Manfaat Proyek Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Pengertian Busana Pesta	7
B. Pengertian Sulaman Pita	16
C. Pengertian Anyaman	21
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model.....	35
B. Bahan	42
C. Warna	45
BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA	
A. Keselamatan Kerja	46
B. Proses Pembuatan Busana Pesta	47
1. Mempersiapkan Alat & Bahan	47

2. Mengambil Ukuran.....	48
3. Membuat Pola.....	49
4. Rancangan Bahan	61
5. Proses Membuat Anyaman.....	65
6. Memotong Bahan	67
7. Proses Menghias Busana	67
8. Proses Menjahit Busana	69
C. Waktu, Biaya & Harga	72
D. Pembahasan.....	74

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA	78
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

GambarHalaman

1. Pola Serak atau Pola Tabur	11
2. Pola Pinggiran Berdiri	12
3. Pola Pinggiran Bergantung.....	12
4. Pola Pinggiran Berjalan.....	13
5. Pola Pinggiran Memanjat	13
6. Tusuk Loop Stitch	20
7. Tusuk Straight Stitch.....	21
8. Anyaman Silang Tunggal.....	23
9. Anyaman Bilik	23
10. Anyaman 3 Sumbu.....	24
11. Anyaman 4 Sumbu.....	24
12. Anyaman Silang Tunggal (dokumentasi pribadi).....	25
13. Tusuk Pipih	27
14. Tusuk Jelujur.....	28
15. Tusuk Batang	28
16. Tusuk Festoon	29
17. Tusuk Flannel.....	30
18. Tusuk Rantai	30
19. Tusuk Silang	31
20. Tusuk Palestrin.....	31
21. Tusuk Tikam Jejak.....	32

22. Tusuk Balut.....	32
23. Proses Membuat Tusuk Tikam Jejak.....	34
24. Proses Membuat Hiasan Bunga Dan Daun.....	34
25. Desain Produk Tampak Depan.....	36
26. Desain Produk Tampak Belakang.....	37
27. Desain Struktur Tampak Depan.....	38
28. Desain Struktur Tampak Belakang.....	39
29. Desain Struktur Cape Tampak Depan.....	40
30. Desain Struktur Cape Tampak Belakang.....	40
31. Desain Hiasan Sulaman Pita.....	41
32. Contoh Bahan Utama Untuk Cape Anyaman.....	42
33. Contoh Bahan Utama Gaun.....	43
34. Contoh Bahan Furing.....	43
35. Contoh Bahan Pelapis Trikot.....	44
36. Contoh Pita Satin.....	44
37. Contoh Benan Sulam.....	45
38. Pola Dasar Badan.....	50
39. Pola Dasar Lengan.....	52
40. Pola Rok Bagian Depan.....	53
41. Pola Rok Bagian Belakang.....	54
42. Pecah Pola Cape.....	55
43. Pecah Pola Gaun Bagian Muka.....	57
44. Pecah Pola Gaun Bagian Belakang.....	59

45. Pecah Pola Lengan	60
46. Pecah Pola Depun	61
47. Rancangan Bahan Gaun Panjang Bagian Depan	62
48. Rancangan Bahan Gaun Panjang Bagian Belakang.....	63
49. Rancangan Bahan Furing Bagian Depan	64
50. Rancangan Bahan Furing Bagian Belakang	64
51. Rancangan Bahan Cape	64
52. Proses Menggunting Bahan Untuk Anyaman.....	65
53. Proses Menjahit Anyaman	66
54. Anyaman Setelah dijahit	66
55. Anyaman ysng sudah disusun	66
56. Motif Bunga	68
57. Menyulam Tangkai Bunga.....	68
58. Hasil Bunga Yang Sudah Disulam	69
59. Menjahit sisi Bahan Utama Dan Furing.....	70
60. Menjahit Kerung Lengan	70
61. Klim Furing.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu Pengerjaan.....	72
2. Biaya Bahan	72

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana bukan hanya berfungsi sebagai menutup aurat atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutupi kekurangan yang memakainya.

Pemilihan busana yang tepat sesuai pada kesempatan dan kepribadian pemakainya menjadikan penampilan wanita lebih mengesankan. Pemakaian atau penggunaan suatu busana sebaiknya dapat disesuaikan dengan kesempatan dan waktu penggunaan serta tujuan atau fungsi dari pemakaian busana seperti busana santai, kerja, olah raga, busana pesta. Busana pesta juga dapat digolongkan berdasarkan pesta pagi, siang, sore, dan malam hari sebagai perhelatannya.

Dalam mengembangkan mode busana pesta dibuat lebih istimewa dari busana sehari-hari. Penggunaan material bahan untuk pembuatan busana pesta adalah bahan yang berkualitas, teknik penjahitan dan penyelesaian yang halus hampir sebagian besar penyelesaian diselesaikan dengan tangan, sehingga nampak eksklusif dan berkualitas tinggi. Pada saat ini busana pesta sudah mulai diminati oleh kalangan remaja maupun dewasa. Bukan sekedar mempercantik juga untuk menunjukkan gaya hidup seseorang agar lebih percaya diri dalam

berbusana. Dan saat ini busana pesta sudah semakin beragam model busana pesta yang digunakan. Baik dari segi model, bahan, hiasan, warna, serta nilai seni yang ada pada busana pesta. Banyak hal untuk menambah nilai tinggi busana pesta yaitu dalam proses pengerjaannya yang dilakukan dengan menggunakan hiasan sulaman pita dan anyaman.

Adapun busana pesta akan lebih menarik dengan menambahkan hiasan. Dari proses pengerjaan manual sampai yang memerlukan keterampilan khusus, dan juga memerlukan kesabaran dan ketelitian sehingga juga menambah nilai jual busananya. Berbagai macam teknik hias yang digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu dengan menggunakan tusuk hias, bermacam-macam sulaman, renda, aplikasi, lekapan, teknik lukis dan lain-lainnya. Salah satunya menghias busana pesta dengan menggunakan sulaman pita dan anyaman sehingga akan menjadikan karya baru untuk hiasan busana pesta.

Sulaman pita sering disebut teknik menghias kain yang dilakukan dengan cara menjahitkan atau menyulamkan pita pada kain dengan menggunakan berbagai macam jenis tusukan sehingga membentuk sebuah desain hiasan baru. Dalam menyulam yang sangat penting adalah merencanakan pembuatan motif, motif yang dibuat sangat berpengaruh banyak dalam hasil akhir sulaman nantinya. Membuat motif yaitu pekerjaan menyusun, merangkai, memadukan, bentuk dasar motif sehingga tercipta sebuah gambar atau motif baru yang indah, sesuai dengan proporsi, dan memiliki nilai seni. Motif yang akan dibuat akan memberikan kesan cerah dengan cara pemilihan warna benang sulam nantinya.

Pada proyek akhir ini penulis juga menggunakan teknik *anyaman* dalam pembuatan capenya. *Anyaman* pada kain mampu memberikan efek yang berbeda antara kain satu dengan yang lain. Tidak hanya mengenai motif atau tekstur yang akan nampak, namun juga pada kekuatan kain tersebut. Menurut Edi Tri Hartono (2009:9) *Anyaman* adalah teknik pembuatan karya seni rupa yang dilakukan dengan cara menumpang tindihkan (menyilangkan) bahan anyam yang terdiri dari lungsi dan pakan. Lungsi merupakan bahan anyaman yang menjadi dasar dari media anyam, sementara pakan adalah bahan anyaman yang digunakan dengan cara memasukannya kedalam bagian lungsi. Dalam Kamus Bahasa Indonesia (1997:52) anyaman diartikan sebagai menganyam, mengatur (bilah, daun pandan dan sebagainya) tindih menindih dan silang menyilang (seperti pembuatan tikar).

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa anyaman merupakan keterampilan satu tangan dengan teknik susup-menyusup, tindih menindih dan saling silang menyilang antara satu dengan yang lain yang dilakukan secara berulang-ulang. Terkait dengan penelitian ini, definisi anyaman di atas diperlukan sebagai landasan teoritis untuk menjelaskan tentang pengertian anyaman.

Sulaman pita dan anyaman dapat menghasilkan busana yang menarik dan indah sehingga banyak konsumen yang menginginkan busana pesta dengan model anyaman akan membuat busana pesta ini memiliki harga jual yang lebih tinggi, karna teknik pembuatan anyaman ini memiliki tingkat kesulitan yang berbeda-beda.

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan sulaman pita dan anyaman. Penulis terinspirasi mengaplikasikan perpaduan anyaman dengan hiasan sulaman pita. Adapun keunggulan dari busana pesta ini yaitu dengan adanya hiasan sulaman pita dan anyaman, yang mana anyaman ini cara pembuatannya menggunakan bahan dan dilampisi dengan trikot supaya hasilnya lebih bagus saat dibentuk, dan untuk sulaman pita menggunakan warna pita yang cerah. Karena dalam busana pesta ini lebih menonjol teknik anyamannya, yang mana anyaman ini dibuat menjadi sebuah cape, setelah itu di bawah capenya terbentuk juntaian kain dengan panjang 25 cm untuk peletakkan sulaman pita dengan motif bunga menjalar keatas. Selanjutnya dalam pembuatan busana pesta penulis memilih menggunakan bahan lemon, bahan lemon yang terkesan jatuh dan tidak tebal. Karna dalam pembuatan anyaman menggunakan bahan yang tidak terlalu tebal, supaya lebih mudah saat di bentuk. Dengan siluet pakaian yang memungkinan busana pesta ini dapat di psakai semua orang baik muslim maupun tidak. Untuk pemilihan desain busana pesta di sesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil tema "**Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman**". Alasan penulis mengangkat tema ini adalah karena ingin menciptakan suatu ide baru dengan teknik anyaman dan sulaman pita pada baju busana pesta. Tujuan penulis menjadikan judul ini agar menjadi suatu hiasan yang indah dan baru.

B. Tujuan

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah :

- a. Bagi penulis Proyek Akhir inidapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan teknik anyaman dan sulaman pita.
- b. Menciptakan kreasi baru Anyaman dan sulaman pita yang diaplikasikan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari Mahasiswi Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
- c. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan progam studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat

Adapun manfaat proyek akhir ini adalah :

- a. Mahasiswa/i, dapat menuangkan kreatifitas, keterampilan dalam menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha.
- b. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan Sulaman pita dengan Anyaman, sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.