

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN SULAMAN PITA DAN ANYAMAN**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**AMALIA FARAH SETIANA**  
**16077046/2016**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2020**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman  
Nama : Amalia Farah Setiana  
Nim/BP : 16077046/2016  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2021

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing Proyek  
Akhir



Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

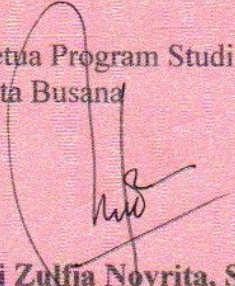
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman  
Nama : Amalia Farah Setiana  
Nim/BP : 16077046/2016  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2021

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana


  
Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir

  
Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

Diketahui Oleh

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang


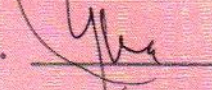
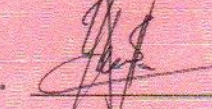
Dengan Judul:

### **BUSANA PESTA DENGAN HIASAN SULAMAN PITA DAN ANYAMAN**

Nama : Amalia Farah Setiana  
Nim/BP : 16077046/2016  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2021

### Tim Penguji

	Nama		Tanda Tangan
1.	<u>Dr. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP. 19610314 198603 2015	Pembimbing	1. 
2.	<u>Dr. Yuliarma, M.Ds</u> NIP. 19600724 198803 2002	Penguji	2. 
3.	<u>Dr. Yusmerita, M.Pd</u> NIP.19610610 198503 2001	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amalia Farah Setiana  
NIM/TM : 16077046/2016  
Program Studi: Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd  
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Amalia Farah Setiana  
16077046/2016

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri:**

Nama Lengkap : Amalia Farah Setiana  
Tempat / Tanggal Lahir : Bekasi / 01 April 1996  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak ke : 1  
Jumlah Saudara : 3  
Nama Ayah : Sarno Wahyudin  
Nama Ibu : Eni Supini  
Alamat Tetap : Muara Penjalinan, Pasir Nan Tigo  
No. Hp : 081283681162  
Email : farahsetianaamalia@gmail.com

### **Data Pendidikan:**

SD : SD N 2 Conto  
SMP : MTsN Batang Kabung  
SMA : MasTi Batang Kabung  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### **Judul Provek Akhir**

: Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman

---

## ABSTRAK

**Amalia Farah Setiana, 16077046/2016 : Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negri Padang 2016.**

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena anyaman ini biasanya digunakan masyarakat untuk membuat kerajinan tangan, Disini penulis mencoba melahirkan inovasi baru anyaman yang divariasikan dengan sulaman pita. Anyaman ini dijadikan pada badan atas cape, sedangkan sulaman dijadikan hiasan pada juntaian bawah Cape dengan panjang 25 cm. Bahan utama yang digunakan adalah *Lemon* dengan warna hijau tua untuk busana bagian dalam dan warna hijau muda untuk bagian Cape. Busana yang dibuat pada proyek akhir ini memakaisiluet S. Busana bagian dalam menggunakan depun, dan menggunakan lengan suai, dan terdapat garis *prisches* yang diambil dari kerung lengan. Busana pada bagian luar menggunakan krah sanghai, dan menggunakan cape yang terbuat dari anyaman, dan dibawah anyaman terdapat juntaian kain panjang, disitulah peletakkan untuk sulaman pita dan tidak memakai lengan.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting bahan, memindahkan tanda pola, membuat anyaman, membuat motif sulaman pada pola dan memindahkannya pada bahan utama, menjahit, dan finishing. Dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana. Adapun harga jual pada busana pesta ini adalah seharga Rp. 2.332.500,-.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur panulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Prodi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP
3. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.
4. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D. sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP UNP.



6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.

Teristimewa kepada Mama, Ayah, kakak dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan menjadi suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, November 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir .....	5
C. Manfaat Proyek Akhir .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Busana Pesta .....	7
B. Pengertian Sulaman Pita .....	16
C. Pengertian Anyaman .....	21
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model.....	35
B. Bahan .....	42
C. Warna .....	45
<b>BAB IV PROSEDUR DAN LANGKAH KERJA</b>	
A. Keselamatan Kerja .....	46
B. Proses Pembuatan Busana Pesta .....	47
1. Mempersiapkan Alat & Bahan .....	47

2. Mengambil Ukuran.....	48
3. Membuat Pola.....	49
4. Rancangan Bahan .....	61
5. Proses Membuat Anyaman.....	65
6. Memotong Bahan .....	67
7. Proses Menghias Busana .....	67
8. Proses Menjahit Busana .....	69
C. Waktu, Biaya & Harga .....	72
D. Pembahasan.....	74

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran .....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
-----------------------------	-----------

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

### GambarHalaman

1. Pola Serak atau Pola Tabur .....	11
2. Pola Pinggiran Berdiri .....	12
3. Pola Pinggiran Bergantung.....	12
4. Pola Pinggiran Berjalan.....	13
5. Pola Pinggiran Memanjat .....	13
6. Tusuk Loop Stitch .....	20
7. Tusuk Straight Stitch.....	21
8. Anyaman Silang Tunggal.....	23
9. Anyaman Bilik .....	23
10. Anyaman 3 Sumbu.....	24
11. Anyaman 4 Sumbu.....	24
12. Anyaman Silang Tunggal (dokumentasi pribadi).....	25
13. Tusuk Pipih .....	27
14. Tusuk Jelujur.....	28
15. Tusuk Batang .....	28
16. Tusuk Festoon.....	29
17. Tusuk Flannel.....	30
18. Tusuk Rantai .....	30
19. Tusuk Silang .....	31
20. Tusuk Palestrin.....	31
21. Tusuk Tikam Jejak.....	32

22. Tusuk Balut.....	32
23. Proses Membuat Tusuk Tikam Jejak.....	34
24. Proses Membuat Hiasan Bunga Dan Daun.....	34
25. Desain Produk Tampak Depan.....	36
26. Desain Produk Tampak Belakang.....	37
27. Desain Struktur Tampak Depan.....	38
28. Desain Struktur Tampak Belakang.....	39
29. Desain Struktur Cape Tampak Depan.....	40
30. Desain Struktur Cape Tampak Belakang.....	40
31. Desain Hiasan Sulaman Pita.....	41
32. Contoh Bahan Utama Untuk Cape Anyaman.....	42
33. Contoh Bahan Utama Gaun.....	43
34. Contoh Bahan Furing.....	43
35. Contoh Bahan Pelapis Trikot.....	44
36. Contoh Pita Satin.....	44
37. Contoh Benan Sulam.....	45
38. Pola Dasar Badan.....	50
39. Pola Dasar Lengan.....	52
40. Pola Rok Bagian Depan.....	53
41. Pola Rok Bagian Belakang.....	54
42. Pecah Pola Cape.....	55
43. Pecah Pola Gaun Bagian Muka.....	57
44. Pecah Pola Gaun Bagian Belakang.....	59

45. Pecah Pola Lengan .....	60
46. Pecah Pola Depun .....	61
47. Rancangan Bahan Gaun Panjang Bagian Depan .....	62
48. Rancangan Bahan Gaun Panjang Bagian Belakang.....	63
49. Rancangan Bahan Furing Bagian Depan .....	64
50. Rancangan Bahan Furing Bagian Belakang .....	64
51. Rancangan Bahan Cape .....	64
52. Proses Menggunting Bahan Untuk Anyaman.....	65
53. Proses Menjahit Anyaman .....	66
54. Anyaman Setelah dijahit .....	66
55. Anyaman ysng sudah disusun .....	66
56. Motif Bunga .....	68
57. Menyulam Tangkai Bunga.....	68
58. Hasil Bunga Yang Sudah Disulam .....	69
59. Menjahit sisi Bahan Utama Dan Furing.....	70
60. Menjahit Kerung Lengan .....	70
61. Klim Furing.....	71

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu Pengerjaan.....	72
2. Biaya Bahan .....	72

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan salah satu hal pokok dalam kehidupan yang selalu mengikuti perkembangan zaman yang ada, busana selalu dibutuhkan manusia dalam kebutuhan sehari-hari. Kondisi tersebut sejalan dengan semakin berkembangnya kesadaran masyarakat akan dunia *fashion* yang sudah mengarah pada pemenuhan gaya hidup dalam berbusana. Busana bukan hanya berfungsi sebagai menutup aurat atau pelindung tubuh, tetapi busana dibuat untuk memberi nilai keindahan pada pemakainya dengan desain yang bervariasi, serta dapat berfungsi untuk menutup kekurangan yang memakainya.

Pemilihan busana yang tepat sesuai pada kesempatan dan kepribadian pemakainya menjadikan penampilan wanita lebih mengesankan. Pemakaian atau penggunaan suatu busana sebaiknya dapat disesuaikan dengan kesempatan dan waktu penggunaan serta tujuan atau fungsi dari pemakaian busana seperti busana santai, kerja, olah raga, busana pesta. Busana pesta juga dapat digolongkan berdasarkan pesta pagi, siang, sore, dan malam hari sebagai perhelatannya.

Dalam mengembangkan mode busana pesta dibuat lebih istimewa dari busana sehari-hari. Penggunaan material bahan untuk pembuatan busana pesta adalah bahan yang berkualitas, teknik penjahitan dan penyelesaian yang halus hampir sebagian besar penyelesaian diselesaikan dengan tangan, sehingga nampak eksklusif dan berkualitas tinggi. Pada saat ini busana pesta sudah mulai diminati oleh kalangan remaja maupun dewasa. Bukan sekedar mempercantik juga untuk menunjukkan gaya hidup seseorang agar lebih percaya diri dalam



berbusana. Dan saat ini busana pesta sudah semakin beragam model busana pesta yang digunakan. Baik dari segi model, bahan, hiasan, warna, serta nilai seni yang ada pada busana pesta. Banyak hal untuk menambah nilai tinggi busana pesta yaitu dalam proses pengerjaannya yang dilakukan dengan menggunakan hiasan sulaman pita dan anyaman.

Adapun busana pesta akan lebih menarik dengan menambahkan hiasan. Dari proses pengerjaan manual sampai yang memerlukan keterampilan khusus, dan juga memerlukan kesabaran dan ketelitian sehingga juga menambah nilai jual busananya. Berbagai macam teknik hias yang digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu dengan menggunakan tusuk hias, bermacam-macam sulaman, renda, aplikasi, lekapan, teknik lukis dan lain-lainnya. Salah satunya menghias busana pesta dengan menggunakan sulaman pita dan anyaman sehingga akan menjadikan karya baru untuk hiasan busana pesta.

Sulaman pita sering disebut teknik menghias kain yang dilakukan dengan cara menjahitkan atau menyulamkan pita pada kain dengan menggunakan berbagai macam jenis tusukan sehingga membentuk sebuah desain hiasan baru. Dalam menyulam yang sangat penting adalah merencanakan pembuatan motif, motif yang dibuat sangat berpengaruh banyak dalam hasil akhir sulaman nantinya. Membuat motif yaitu pekerjaan menyusun, merangkai, memadukan, bentuk dasar motif sehingga tercipta sebuah gambar atau motif baru yang indah, sesuai dengan proporsi, dan memiliki nilai seni. Motif yang akan dibuat akan memberikan kesan cerah dengan cara pemilihan warna benang sulam nantinya.

Pada proyek akhir ini penulis juga menggunakan teknik *anyaman* dalam pembuatan capenya. *Anyaman* pada kain mampu memberikan efek yang berbeda antara kain satu dengan yang lain. Tidak hanya mengenai motif atau tekstur yang akan nampak, namun juga pada kekuatan kain tersebut. Menurut Edi Tri Hartono (2009:9) *Anyaman* adalah teknik pembuatan karya seni rupa yang dilakukan dengan cara menumpang tindihkan (menyilangkan) bahan anyam yang terdiri dari lungsi dan pakan. Lungsi merupakan bahan anyaman yang menjadi dasar dari media anyam, sementara pakan adalah bahan anyaman yang digunakan dengan cara memasukannya kedalam bagian lungsi. Dalam Kamus Bahasa Indonesia (1997:52) anyaman diartikan sebagai menganyam, mengatur (bilah, daun pandan dan sebagainya) tindih menindih dan silang menyilang (seperti pembuatan tikar).

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa anyaman merupakan keterampilan satu tangan dengan teknik susup-menyusup, tindih menindih dan saling silang menyilang antara satu dengan yang lain yang dilakukan secara berulang-ulang. Terkait dengan penelitian ini, definisi anyaman di atas diperlukan sebagai landasan teoritis untuk menjelaskan tentang pengertian anyaman.

Sulaman pita dan anyaman dapat menghasilkan busana yang menarik dan indah sehingga banyak konsumen yang menginginkan busana pesta dengan model anyaman akan membuat busana pesta ini memiliki harga jual yang lebih tinggi, karna teknik pembuatan anyaman ini memiliki tingkat kesulitan yang berbeda-beda.

Pada proyek akhir ini penulis membuat hiasan sulaman pita dan anyaman. Penulis terinspirasi mengaplikasikan perpaduan anyaman dengan hiasan sulaman pita. Adapun keunggulan dari busana pesta ini yaitu dengan adanya hiasan sulaman pita dan anyaman, yang mana anyaman ini cara pembuatannya menggunakan bahan dan dilampisi dengan trikot supaya hasilnya lebih bagus saat dibentuk, dan untuk sulaman pita menggunakan warna pita yang cerah. Karena dalam busana pesta ini lebih menonjol teknik anyamannya, yang mana anyaman ini dibuat menjadi sebuah cape, setelah itu di bawah capenya terbentuk juntaian kain dengan panjang 25 cm untuk peletakkan sulaman pita dengan motif bunga menjalar keatas. Selanjutnya dalam pembuatan busana pesta penulis memilih menggunakan bahan lemon, bahan lemon yang terkesan jatuh dan tidak tebal. Karna dalam pembuatan anyaman menggunakan bahan yang tidak terlalu tebal, supaya lebih mudah saat di bentuk. Dengan siluet pakaian yang memungkinan busana pesta ini dapat di psakai semua orang baik muslim maupun tidak. Untuk pemilihan desain busana pesta di sesuaikan dengan selera dan kepribadian si pemakai.

Dengan perkembangan busana yang semakin cepat dan pesat, pada proyek akhir ini penulis mengambil tema "**Busana Pesta Dengan Hiasan Sulaman Pita Dan Anyaman**". Alasan penulis mengangkat tema ini adalah karena ingin menciptakan suatu ide baru dengan teknik anyaman dan sulaman pita pada baju busana pesta. Tujuan penulis menjadikan judul ini agar menjadi suatu hiasan yang indah dan baru.

## **B. Tujuan**

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah :

- a. Bagi penulis Proyek Akhir inidapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan teknik anyaman dan sulaman pita.
- b. Menciptakan kreasi baru Anyaman dan sulaman pita yang diaplikasikan pada busana pesta sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang telah dipelajari Mahasiswi Ilmu Kesejahteraan Keluarga.
- c. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan progam studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat**

Adapun manfaat proyek akhir ini adalah :

- a. Mahasiswa/i, dapat menuangkan kreatifitas, keterampilan dalam menghasilkan suatu karya baru dan berguna untuk berwirausaha.
- b. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan Sulaman pita dengan Anyaman, sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.