PROFIL TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PARTIKEL* KARYA DEE LESTARI

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra

DITO FAJRI
NIM 2015/15017002

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul	: **Profil Tokoh Utama dalam Novel *Partikel* Karya Dee Lestari**
Nama	: Dito Fajri
NIM	: 2015/15017002
Program Studi	: Sastra Indonesia
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas	: Bahasa dan Seni

Padang, Januari 2020
Disetujui oleh Pembimbing,

Dr. Nurizzati, M.Hum.
NIP 19620926 198803 2 002

Ketua Jurusan,

Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum.
NIP 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Dito Fajri
NIM : 2015/15017002

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

Profil Tokoh Utama dalam Novel *Partikel*
Karya Dee Lestari

Padang, Februari 2020

Tim Penguji			**Tanda Tangan**
1.	Ketua	: Dr. Nurizzati, M.Hum.	1.
2.	Sekretaris	: M. Ismail Nasution, S.S., M.A.	2.
3.	Anggota	: Zulfadhli, S.S., M.A.	3.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal berikut:

1. Skripsi saya yang berjudul "Profil Tokoh Utama dalam Novel *Partikel* Karya Dee Lestari" adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi dari skripsi lain.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Februari 2020

Yang membuat pernyataan,

Dito Fajri

NIM. 2020/15017002

ABSTRAK

Dito Fajri. 2020. "Profil Tokoh Utama dalam Novel *Partikel* Karya Dee Lestari". *Skripsi.* Program, Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ada tiga, yaitu: (1) mendeskripsikan peran tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari, (2) mendeskripsikan karakter tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari, (3) mendeskripsikan integritas pribadi tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari. Untuk mencapai tujuan penelitian ini digunakan teori, (1) hakikat novel, (2) struktur novel, (3) pendekatan analisis fiksi, (4) psikologi sastra, (5) pengertian profil dan tokoh utama, (6) integritas, dan (7) orientasi nilai budaya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Analisis sesuai prinsip pendekatan mimesis. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, klausa atau kalimat yang mengindikasikan profil tokoh utama. Sumber data penelitian ini adalah novel *Partikel* Dee Lestari yang terbit pada tahun 2012. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai instrumen utama. Teknik pengumpulan data yang digunakan ada tiga, antara lain: (1) Membaca dan memahami novel, (2) menandai bagian-bagian seperti kata, frasa, klausa atau kalimat yang mengindikasikan data profil tokoh utama, (3) menginventarisasi data mengenai data profil tokoh utama berdasarkan peran. Teknik pengabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi. Teknik penganalisisan data yang digunakan adalah: (1) mengidentifikasi dan mengklasifikasi data, (2) menganalisis dan menginterpretasikan data, (3) menyimpulkan data, (4) membuat laporan penelitian.

Hasil penelitian yang ditemukan dalam novel Partikel karya Dee Lestari, yaitu: (1) peran tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari yaitu sebagai anak, sebagai pengajar/guru, sebagai pengurus orangutan, dan sebagai fotografer. (2) karakter tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari yaitu berani, pantang menyerah, cerdas, dan gigih. (3) integritas pribadi tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari yaitu integritas dalam hidup, integritas dalam bekerja, integritas dalam ruang dan waktu, integritas dengan alam sekitar, dan integritas dengan sesama manusia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Profil Tokoh Utama dalam Novel Partikel Karya Dee Lestari*. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra (S-1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada: (1) Dr. Nurizzati, M.Hum selaku pembimbing yang telah membimbing penulis dengan meluangkan waktu, memberikan saran, masukan, nasihat serta dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu, (2) dosen pembahas M. Ismail Nst, S.S., M.A. dan Zulfadlhi, S.S. M.A yang telah memberi kritik dan saran yang membangun bagi penulis, (3) Ketua dan Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, (4) semua dosen dan staf Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.

Dalam menulis skripsi dengan judul *Profil Tokoh Utama dalam Novel Partikel karya Dee Lestari* ini, penulis sudah berusaha dengan semaksimal mungkin. Namun, penulis menyadari masih banyak kekurangan, hal ini disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan, pengalaman, keterbatasan wawasan serta kemampuan penulis sendiri. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang sifatnya membangun guna sebagai bahan evaluasi penulis untuk yang akan datang agar lebih baik lagi. Terima kasih.

Padang, Januari 2020

Dito Fajri

DAFTAR ISI

ABSTRAK i
KATA PENGANTAR ii
DAFTAR ISI iii
DAFTAR BAGAN v
DAFTAR LAMPIRAN vi
BAB 1 PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Fokus Masalah 5
C. Rumusan Masalah 6
D. Pertanyaan Penelitian 6
E. Tujuan Penelitian 6
F. Manfaat Penelitian 7

BAB II KAJIAN PUSTAKA
A. Kajian Teori 8
1. Hakikat Novel 8
2. Unsur-unsur Novel 10
a. Unsur Intrinsik 10
b. Unsur Ekstrinsik 19
3. Pendekatan Analisis Fiksi 20
4. Psikologi Sastra 21
5. Profil dan Tokoh Utama 23
6. Integritas 23
7. Orientasi Nilai Budaya 26
B. Penelitian yang Relevan 29
C. Kerangka Konseptual 31

BAB III METODE PENELITIAN
A. Jenis dan Metode Penelitian 32
B. Data dan Sumber Data 32
C. Instrumen Penelitian 33
D. Teknik Pengumpulan Data 33
E. Teknik Pengabsahan Data 34
F. Teknik Penganalisisan Data 35

BAB IV HASIL PENELITIAN
A. Peran Tokoh Utama dalam Novel *Partikel* Karya Dee Lestari 36
B. Karakter Tokoh Utama dalam Novel *Partikel* Karya Dee Lestari .. 49
C. Integritas Pribadi Tokoh Utama dalam Novel *Partikel* Karya Dee Lestari 60

BAB V PENUTUP
A. Simpulan 78
B. Saran 80

DAFTAR PUSTAKA 81
LAMPIRAN 83

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual..... 31

DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis Novel *Partikel* Karya Dee Lestari 83

Tabel 1. Inventarisasi Tokoh dan Peran
dalam Novel *Partikel* karya Dee Lestari 86

Tabel 2. Identifikasi dan Klasifikasi
Data Profil Tokoh Utama dalam Novel *Partikel*
Karya Dee Lestari..... .. 94

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah ciptaan yang disampaikan dengan komunikatif tentang maksud penulis untuk tujuan estetika. Karya sastra merupakan sebuah hasil imajinasi pengarang yang lahir di tengah-tengah masyarakat, melalui karya sastra pengarang berupaya mengemukakan masalah-masalah sosial yang sedang terjadi di tengah-tengah masyarakat. Karya sastra menggambarkan kehidupan manusia dalam berbagai aspek. Pengarang menciptakan karya sastra seindah mungkin agar pembaca bisa menikmati dan memahami karyanya dengan baik. Karya sastra sebagai refleksi menjadi sebuah objek evaluasi yang patut dibahas dan dikaitkan dengan fenomena sosial yang terjadi di dalam masyarakat. Pengalaman dan imajinasi telah terlebih dahulu dipengaruhi oleh pola perilaku lingkungan sekitar. Karya sastra adalah dunia imajinasi dan fiksi. Karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas atau faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang. Pandangan yang demikian adalah pandangan yang benar menurut kaum positivistik. Fiksi sendiri diartikan sebagai hasil imajinasi, rekaan, ataupun angan-angan (Susanto 2016: 13).

Melalui karya sastra pembaca dapat lebih responsif dan kritis dalam menanggapi berbagai persoalan dan permasalahan sosial yang terjadi ditengah-tengah masyarakat. Semakin banyak gejolak sosial dan dialektika yang terjadi di tengah masyarakat, semakin kaya sastrawan dengan ide dan gagasan. Para sastrawan bertanggung jawab

merekam gejolak sosial tersebut melalui karya yang ditulisnya. Permasalahan dan persoalan sosial yang digambarkan dalam karya sastra tidak akan pernah jauh dari realita kehidupan yang sebenarnya, sehingga pembaca mampu menyikapi dan mengetahui lebih dalam lagi tentang masalah yang sedang dihadapi, Semi (1993:74).

Novel adalah sebuah karya fiksi berjenis prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan mengemukakan fenomena-fenomena sosial yang ada dalam masyarakat. Menurut Atmazaki (2007:40) novel merupakan fiksi naratif modern yang berkembang pada pertengahan abad ke-18. Novel berbentuk prosa yang lebih panjang dan kompleks daripada cerpen yang mengekspresikan sesuatu tentang kualitas atau nilai pengalaman manusia. Persoalan-persoalan yang diangkat dalam novel adalah persoalan-persoalan yang dekat dengan kehidupan pembaca, sehingga pembaca memperoleh gambaran yang lengkap tentang realita kehidupan dan membantu pembaca menghadapi persoalan-persoalan yang dialaminya.

Sebuah novel yang ditulis pengarang biasanya menceritakan suatu fenomena yang ada pada masa novel itu dibuat. Selain itu, novel juga berisikan kritik terhadap pemerintah atau kehidupan pada masa novel itu dibuat. Pada masa yang berbeda cerita dalam novel juga akan berbeda. Misalnya, novel yang tebit pada tahun 60-an akan berbeda ceritanya dengan novel yang terbit setelah 2000-an. Novel tahun 60-an lebih banyak mengangkat tema yang berhubungan dengan perjuangan, penjajahan, dan kritik terhadap pemerintahan, sedangkan novel yang terbit pada tahun 2000-an

lebih banyak mengangkat tema tentang percintaan dan realitas kehidupan muda-mudi pada masa sekarang.

Dewi Lestari, yang dikenal dengan nama pena Dee Lestari, lahir pada tanggal 20 Januari 1976 di Kota Bandung, Jawa Barat, dari pasangan Yohan Simangunsong dan Tiurlan Siagian. Dee bersekolah di SDN Banjarsari III Bandung, SMPN 2 Bandung, SMAN 2 Bandung, lulus tahun 1998 sebagai Sarjana Ilmu Politik dari FISIP Universitas Parahyangan Bandung jurusan Hubungan Internasional. Menulis adalah hobi yang dilakoni Dee sejak kecil. Sejak umur 9 tahun, ia sudah berkhayal satu saat nanti pergi ke toko buku dan menemukan buku yang ditulisnya sendiri. Pada tahun 2000 Dee menulis sebuah manuskrip yang ia rasa layak menjadi buku pertamanya, yakni *Supernova: Kesatria, Putri, dan Bintang Jatuh (KPBJ).* Pada bulan Januari 2001, *Supernova KPBJ* terbit dan di luar dugaan memecahkan rekor buku terlaris dalam waktu singkat. Tujuh ribu buku habis dalam waktu 14 hari. Episode kedua *Supernova: Akar* menyusul pada tahun 2002, lalu *Supernova: Petir* (2004). Pada tahun 2012 *Supernova* kembali terbit dengan episode keempat yaitu *Partikel.* Episode kelima *Supernova: Gelombang* terbit pada bulan Oktober 2014. Serial Supernova akhirnya ditutup dengan episode keenam, *Inteligensi Embun Pagi (IEP)*, yang terbit pada bulan Februari 2016. Melalui program *pre-order, IEP* terjual 10.000 eksemplar bahkan sebelum tanggal rilisnya di toko buku.

Novel *Partikel* adalah novel dari Dee yang merupakan novel *Supernova* keempat yang terbit pada tahun 2012. Novel *Partikel* mendapat ulasan positif dari kritikus sastra. Bahkan Goenawan Mohamad membuat satu Catatan Pinggir dengan judul

Zarah. Novel *Partikel* adalah novel yang fiksi ilmiah yang menceritakan pengalaman luar biasa dari anak perempuan ajaib dengan berbagai keunggulannya, dia bernama Zarah Amalia. Zarah dibesarkan secara tidak konvensional oleh ayahnya yang bernama Firaz yang merupakan seorang dosen dan ahli mIkologi. Zarah sebagai anak tertua menjadi tumpuan harapan Firas. Sedari kecil, Zarah tidak disekolahkan. Firas mendidik Zarah sendiri.

Pada ulang tahunnya yang ke-17, sebuah kamera langka tiba-tiba dikirim untuk Zarah. Tidak ada identitas pengirim. Zarah yakin, melacak kamera tersebut akan mengungkap keberadaan ayahnya. Zarah lantas belajar fotografi. Kamera tersebut membawanya melanglang buana. Zarah sempat bekerja di penampungan orang utan Tanjung Puting, sebelum akhirnya ia mendapat tawaran bermarkas di London. Oleh dua teman barunya, Paul dan Zach, Zarah digembleng menjadi fotografer profesional. Di London, Zarah menemukan cinta pertamanya. Ia pun dipertemukan kembali dengan sahabat lamanya, Koso. Berkat bantuan Paul, Zarah menemukan jejak seseorang bernama Simon Hardiman di Glastonbury. Simon diduga adalah orang yang mengirim kamera untuk Zarah. Simon dan Firas ternyata memiliki hubungan pertemanan. Simon berencana membantu penelitian Firas tapi belum sempat terwujud. Dengan menggunakan bantuan tanaman enteogen yang diyakini Firas menjadi kunci terbukanya dimensi lain, Zarah melakukan percobaan pertamanya. Simon, dibantu seorang teman bernama Hawkeye, mengawal proses tersebut. Sebuah kabar duka dari Indonesia terpaksa menginterupsi proses mereka. Zarah pun kembali

ke Indonesia. Di perjalanan, ia menemukan sepucuk surat misterius yang ditujukan kepada seseorang yang disebut Partikel.

Berdasarkan penjelasan tentang perjalanan hidup tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari, penting dilakukan penelitian mengenai profil tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari. Penelitian ini bertujuan agar pembaca mengetahui bagaimana representasi generasi muda sebagai sarana penyampaian realitas sosial pada masa sekarang. Berbeda dengan novel populer lainnya yang banyak mengangkat tema percintaan dan kehidupan remaja urban, novel *Partikel* mengangkat tema perjuangan wanita muda yang gigih dan pantang menyerah untuk mendapatkan apa yang ia inginkan. Novel ini merupakan kritik terhadap generasi muda pada masa sekarang, yang membuang-buang waktu untuk hal-hal yang tidak bermanfaat. Oleh karena itu, tokoh utama dalam novel ini bisa dijadikan referensi atau cermianan bagi generasi muda pada masa sekarang, karna jika dilihat pada masa sekarang banyak generasi muda yang tidak memanfaatkan masa muda nya dengan baik. Generasi muda sekarang banyak menghabiskan waktu dengan hal-hal yang tidak menguntungkan, seperti bermain game sampai larut malam, balap-balapan, tawuran, dll. Semua itu membuat mereka lalai dan membuang-buang masa muda nya dengan hal yang tidak jelas.

B. Fokus Masalah

Banyak permasalahan yang dapat teliti di dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari ini, misalnya bagaimana peran tokoh utama, bagaimana karakter tokoh utama, bagaimana integritas tokoh utama dalam novel ini. Penelitian ini difokuskan pada

profil tokoh utama yang terdapat dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari. Masalah ini penting dibahas untuk mengetahui seberapa penting profil tokoh utama dijadikan sosok identifikasi bagi generasi muda. Oleh sebab itu, penelitian ini berusaha mengkaji profil tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah dan fokus masalah, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut: Bagaimanakah profil tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari?

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, pertanyaan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana peran tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari?
2. Bagaimana karakter tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari?
3. Bagaimana integritas pribadi tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian diatas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan peran tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari.
2. Mendeskripsikan karakter tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari.

3. Mendeskripsikan integritas pribadi tokoh utama dalam novel *Partikel* karya Dee Lestari.

F. Manfaat Penelitan

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pembaca, baik secara teoritis maupun secara praktis. *Pertama*, manfaat secara teoritis yang diharapkan dari penelitian ini adalah, (1) dengan adanya penelitian ini, pembaca mampu memperluas khasanah ilmu pengetahuan di bidang bahasa dan Sastra Indonesia, (2) penelitian ini menjadi sumbangan terhadap pengembangan ilmu sastra serta memperkaya teori-teori sastra, khususnya analisis sastra. *Kedua*, manfaat praktis yang diharapkan dari penelitian ini adalah (1) bagi peneliti penelitian ini dapat dijadikan motivasi minat baca dan menambah wawasan tentang kehidupan sosial, (2) bagi pengarang, penelitian ini dapat dijadikan sumber kritik ataupun masukan dan menjadi sumber terhadap penulisan karya-karya yang lebih baik di masa depan.