

**FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI MINAT MAHASISWA
DALAM MEMILIH MATA KULIAH PAKET KRIYA ANYAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DI JURUSAN SENI RUPA FBS UNP PADANG**

Skripsi

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh:

**Arif Habibi
12352/2009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2013**

PERSETUJUAN SKRIPSI

FAKTOR – FAKTOR YANG MEMPENGARUHI MINAT MAHASISWA
DALAM MEMILIH MATA KULIAH PAKET KRIYA ANYAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DI JURUSAN SENI RUPA FBS UNP PADANG

Nama : Arif Habibi
NIM : 12352
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, April 2013

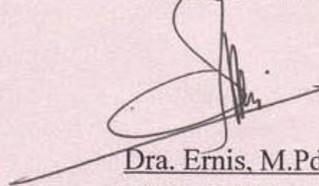
Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen pembimbing I,



Drs. Eswendi, M.Pd
NIP. 19520203.197710.1.001

Dosen pembimbing II,



Dra. Ernis, M.Pd
NIP.19571127.198103.2.003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang



Dr. Yahya, M.Pd
NIP. 19640107.199001.1.001

HALAMAN PENGESAHAN

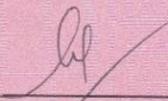
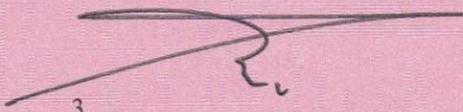
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Faktor-faktor yang mempengaruhi minat Mahasiswa
dalam Memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam
Program Studi Pendidikan Seni Rupa Di Jurusan Seni
Rupa FBS UNP Padang

Nama : Arif Habibi
NIM : 12352
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, April 2013

Tim Penguji:

	Nama/ NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Wisdiarman, M.Pd Nip: 19550531.197903.1.003	1. 
2. Sekretaris	: Dra. Zubaidah, M.Pd Nip: 19600906.198503.2.008	2. 
3. Anggota	: Drs. Erwin A, M.Sn Nip: 19590118.198503.1.007	3. 

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penulis mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penyusunan penulisan Tugas Akhir berupa skripsi ini. Selanjutnya Shalawat beriring salam disampaikan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan dalam sikap dan tindakan kita sebagai intelektual muslim.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terimakasih kepada: Bapak Prof. Dr, Phil. Yanuar Kiram selaku Rektor Universitas Negeri Padang. Bapak Prof. Dr. M. Zaim, M. Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Bapak Dr. Yahya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Seni Rupa, Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Bapak Drs. Eswendi, M.Pd selaku dosen pembimbing I, yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Ibu Dra. Ernis, M.Pd selaku dosen pembimbing II, yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd sebagai Penasehat Akademik, yang telah bersedia membimbing penulis selama ini. Bapak Kepala PUSKOM Universitas Negeri Padang, beserta Bapak Muhammad Rusdi, ST dan stafnya yang telah memberikan izin beserta data yang dibutuhkan kepada penulis untuk mengadakan tugas akhir skripsi.

Untuk Papa (Murjalis Hasan) dan Mama (Asnida), yang sejak ananda dilahirkan tak henti-hentinya memberikan yang terbaik yang telah berdo'a dan memberikan dukungan moril dan materil kepada ananda walau dalam keadaan apapun dalam penyelesaian skripsi ini. Ananda rasa, bagaimanapun caranya, ananda tidak mampu membalas semua kebaikan yang telah Papa dan Mama berikan.

Kepada kakak-kakakku, Yusmardi M, SE, Nofrizal M, S.Hut, Rahmadhani M, S.Kom terima kasih telah menjadi penyemangat dan sumber inspirasi disaat Adikmu keletihan menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa terimakasih kepada seluruh keluarga besar saya, terkhusus Nenek Lintau(Alm), Nenek Sumpu dan Kakek Hasan Basri(Alm) dari pihak Papa, serta Nenek Tarutung(Alm) dan Kakek Tarutung(Alm) dari pihak Mama.

Terima kasih sebesar-besarnya saya ucapkan kepada Kepada yang spesial di hati penulis yang selalu memberikan semangat dan motivasi selalu baik berada dalam keadaan suka dan duka, Nessya Fitriyona, serta sahabat dan rekan sesama mahasiswa di kos dan di kampus, Rahman, Ilham, Pras, Nasrul, Taslim, Doni, Vero, Da Randa, Ria, Aisyah, Vinda, Yuni, Yoni, Cici, Namira, Andrizal, Firman, Arif P, Akmal, Mita, Fadlan, Rendayani, Wendri, Da Tez, Silva, Weni, Ika B, Ramu, Eki(Alm), Da Andre, Bang Jep, Aldi, Iret, Bang Augusto, Ferdi "Atuk", Nanda, Sulaiman, Romi, Ibnu, Da Bul, Riski, Riko A, Sahrul, Irwan, Putra M, Yanti, Putra K, Kak Tuti, Kak Ayu Sabtia, Kak Nia, Kak Dona, Bang Aser, Mak Dang, Bang Ardi, Bang Lelek, Bang Apip, Kak Ises, Kak Rini, Bang Malta, Kak Ica, Kak Ipit, Kak Ayu, Bang Jhon dan Eda serta yang lainnya BP 07,08,09,010,011,012 yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan moral dan moril kepada penulis, mudah-mudahan kita semua sukses menggapai keinginan dan cita-cita.

"Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena didalam mencoba itulah kita menemukan dan belajar membangun kesempatan untuk berhasil"

Akhir kata, saya ingin menyampaikan bahwa skripsi ini juga didedikasikan untuk Nenek saya tercinta, yang kini telah berada di sisi Allah SWT, Nenek Syamsinar. Do'a saya untuk Nenek, serta keselamatan Nenek di akhirat.

Wassalam,

Penulis

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN NASKAH KARYA AKHIR**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arif Habibi
NIM : 12352
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul "Faktor – faktor yang mempengaruhi minat Mahasiswa dalam Memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam Program Studi Pendidikan Seni Rupa Di Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya Tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, April 2013
Saya yang menyatakan,




Arif Habibi
NIM 12352

ABSTRAK

Arif Habibi. 2013 : Faktor – Faktor yang Mempengaruhi Minat Mahasiswa dalam Memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni UNP Padang. Pembimbing I drs. Eswendi, M.Pd. Pembimbing II Dra. Ernis, M.Pd

Mata kuliah paket merupakan suatu mata kuliah lanjutan yang diikuti mahasiswa setelah lulus mata kuliah dasar atau mata kuliah Prilaku Berkarya (MPB). Seperti halnya Mata Kuliah Kriya Anyam 1, 2, dan 3 diikuti mahasiswa setelah lulus Mata kuliah Kriya Anyam Dasar. Mahasiswa dalam mengikuti paket pilihan lebih banyak pada Seni Murni dibandingkan dengan Seni Kriya dan Desain, khususnya Mata Kuliah Paket Kriya Anyam yang dijadikan sebagai objek penelitian. Hal ini menjadi pertanyaan bagi penulis kenapa hal ini bisa terjadi seperti itu dan penulispun melihat dan meneliti apa penyebabnya.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi dan mendeskripsikan tentang: Faktor – faktor yang mempengaruhi minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam Program Studi Pendidikan Seni Rupa Di Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang.

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian kuantitatif dengan menggunakan metode deskriptif untuk mendeskripsikan faktor – faktor yang mempengaruhi minat Mahasiswa Memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam dengan menggunakan angka-angka Untuk mengetahui seberapa besar faktor yang mempengaruhi minat Mahasiswa Memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam, dari faktor dalam diri, faktor motif sosial dan faktor emosi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu Deskriptif, dengan menjelaskan frekuensi persentase, dan rata-rata.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: faktor motif sosial merupakan faktor persentase tertinggi 50 % dengan kategori cukup baik, yang terbagi menjadi 2 variabel yaitu hasrat untuk mendapatkan kemampuan dalam bekerja dengan persentase 47,7 % dengan rata-rata 3,4860 dengan kategori baik, hasrat untuk memperoleh penghargaan dari keluarga atau teman dengan persentase 38,63 % dengan rata-rata 3,0886 dengan kategori cukup baik. Faktor dorongan dari dalam merupakan faktor yang persentase 47,73 % dengan rata-rata 3,4197 dengan kategori baik. Faktor emosional merupakan faktor yang persentase 47,7 % dengan rata-rata 3,7204 dengan kategori baik.

Hal ini menjelaskan bahwa faktor yang paling mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam adalah Faktor Dorongan Dari Dalam dan Faktor Emosional. Sedangkan Faktor Motif Sosial dikategorikan cukup baik mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penyusunan penulisan Tugas Akhir berupa skripsi ini. Selanjutnya Shalawat beriring salam disampaikan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan dalam sikap dan tindakan kita sebagai intelektual muslim.

Penyusunan skripsi ini adalah salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. Skripsi ini penulis buat tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr, Phil. Yanuar Kiram selaku Rektor Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Prof. Dr. M. Zaim, M. Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Dr. Yahya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Seni Rupa, Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Bapak Drs. Eswendi, M.Pd selaku dosen pembimbing I, yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

5. Ibu Dra. Ernis, M.Pd selaku dosen pembimbing II, yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd sebagai Penasehat Akademik, yang telah bersedia membimbing penulis selama ini.
7. Bapak Kepala PUSKOM Universitas Negeri Padang, beserta Bapak Muhammad Rusdi, ST dan stafnya yang telah memberikan izin beserta data yang dibutuhkan kepada penulis untuk mengadakan tugas akhir skripsi.
8. Kepada yang teristimewa Bapak Murjalis Hasan dan Ibu Asnida, beserta kakak-kakak, Yusmardi M, SE, Nofrizal M, S.Hut, Rahmadhani M, S.Kom yang telah berdo'a memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah berpartisipasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulisan skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan, untuk itu dengan segala kerendahan hati diharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca.

Padang, April 2013

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PERSETUJUAN	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	13
C. Batasan Masalah	13
D. Rumusan Masalah.....	14
E. Tujuan Penelitian	15
F. Manfaat Penelitian.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teoritik	17
1. Pengertian Minat	17
2. Faktor-faktor yang mempengaruhi minat	23
3. Kondisi yang mempengaruhi minat	27
4. Cara mengukur minat	31
5. Aspek Minat	31
6. Pengertian Karya Seni Rupa Terapan	32
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	42
C. Kerangka Konseptual	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	44
B. Populasi dan Sampel	44
C. Variabel dan Defenisi Operasional Variabel.....	46
D. Jenis dan Sumber Data	49
E. Teknik dan Alat Pengumpul Data	50
F. Analisis Uji Coba Instrumen.....	53
G. Hasil Uji Coba Instrumen.....	54
H. Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	59
1. Faktor Dorongan Dari Dalam	62
2. Faktor Motif Sosial	65
3. Faktor Emosional	74
B. Pembahasan.....	77
1. Faktor Dorongan Dari Dalam	77

2. Faktor Motif Sosial	78
3. Faktor Emosional	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	88

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Jumlah Mahasiswa Kriya persemester tahun 2006 – 2012.....	9
2. Jumlah Mahasiswa Paket Seni Murni persemester tahun 2006 – 2012	10
3. Jumlah Populasi	45
4. Jumlah sampel	46
5. Kriteria jawaban item pernyataan positif dan Negatif.....	50
6. Persentase Kejadian	51
7. Kisi-Kisi Angket	51
8. Reliability Statistics	55
9. Distribusi Frekuensi Faktor-faktor yang mempengaruhi minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.....	60
10. Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Dorongan dari Dalam terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	63
11. Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.....	66
12. Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Emosional terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.....	74
13. Rata-Rata Hitung Semua Indikator.....	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Kerangka Konseptual	43
2. Diagram Distribusi Frekuensi Faktor-faktor yang mempengaruhi minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	61
3. Histogram Distribusi Frekuensi Faktor-faktor yang mempengaruhi minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	62
4. Diagram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Dorongan dari Dalam terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	64
5. Histogram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Dorongan dari Dalam terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	65
6. Diagram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial (Hasrat untuk mendapatkan kemampuan dalam bekerja) terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.....	68
7. Histogram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial (Hasrat untuk mendapatkan kemampuan dalam bekerja) terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	68
8. Diagram Diagram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial (Hasrat untuk mendapatkan penghargaan dari keluarga atau teman) terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	70
9. Histogram Histogram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial (Hasrat untuk mendapatkan penghargaan dari keluarga atau teman) terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	71
10. Diagram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	73
11. Histogram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Motif Sosial terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	73
12. Diagram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Emosional terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam	76
13. Histogram Diagram Distribusi Frekuensi Pengaruh Faktor Emosional	

terhadap minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam 76

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Angket Uji Coba	88
2. Tabulasi Uji Coba Angket.....	93
3. Validitas dan Reliabilitas	95
4. Angket Penelitian	106
5. Tabulasi Angket.....	112
6. Rata-rata Indikator.....	117
7. Frekuensi	118
8. Output Pengolahan Data Frekuensi	119
9. Product Moment Pearson	125
10. Daftar Jumlah Mahasiswa	126
11. Surat Izin Penelitian.....	127

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam Undang-Undang NO. 20 Tahun 2003 dinyatakan bahwa pendidikan adalah usaha sadar atau terencana yang dilakukan oleh manusia untuk mewujudkan suasana belajar dalam proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi diri untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri serta keterampilan yang diperlukan bagi diri dan masyarakat, bangsa, dan negara.

Universitas Negeri Padang memiliki kurikulum yang dinamakan sebagai Kurikulum Pendidikan Tinggi. Menurut Buku Pedoman Akademik Universitas Negeri Padang Tahun 2008/2009 menyatakan bahwa:

“Kurikulum Pendidikan Tinggi adalah seperangkat rencana dan pengaturan mengenai isi, bahan kajian/ pelajaran serta cara penyampaian dan penilaiannya yang digunakan sebagai pedoman penyelenggaraan kegiatan belajar-mengajar di perguruan tinggi. Mulai tahun akademik 2003/2004 Universitas Negeri Padang No.232/U/2000 dan Surat keputusan Mendiknas No.045/U/2002 tentang Pedoman Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi dan Penilaian Hasil Belajar Mahasiswa. Kedua SK Mendiknas ini mengisyaratkan berlakunya Kurikulum Berbasis Kompetensi di Perguruan Tinggi”.

Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) adalah kurikulum yang dirancang berdasarkan kajian kompetensi yang harus dimiliki oleh mahasiswa setelah menamatkan studinya pada suatu program.

Menurut Mulyasa (2008:39) Kurikulum Berbasis Kompetensi dapat diartikan sebagai suatu konsep kurikulum yang menekankan pada pengembangan kemampuan melakukan (kompetensi) tugas-tugas dengan standar performansi tertentu, sehingga hasilnya dapat dirasakan oleh peserta didik, berupa penguasaan terhadap seperangkat kompetensi tertentu.

Menurut Finch & Crunkilton (1979:222) dalam Mulyasa (2008:38) kompetensi sebagai penguasaan terhadap sesuatu tugas keterampilan, sikap, dan apresiasi yang diperlukan untuk menunjang keberhasilan.

Kompetensi merupakan seperangkat tindakan cerdas, penuh tanggung jawab, yang dimiliki seseorang sebagai syarat untuk dianggap mampu oleh masyarakat dalam melaksanakan tugas-tugas di bidang pekerjaan tertentu. Kompetensi meliputi pengetahuan, keterampilan, dan kemampuan yang bisa dipelajari dan yang dikembangkan seseorang meliputi tingkah laku dalam mengembangkan aspek kognitif, afektif dan psikomotorik yang memuaskan.

Jurusan Seni Rupa merupakan suatu lembaga pendidikan yang bermuatan seni dan budaya, dan terdiri dari dua program studi yaitu Program Studi Pendidikan Seni Rupa Dan Program Studi Desain Komunikasi Visual (DKV) dengan jenjang program S1.

Menurut Salam (2001:15) Pendidikan seni rupa yang terlaksana dalam bentuk kegiatan pembelajaran pada dasarnya meliputi pembelajaran teori, apresiasi, dan keterampilan seni rupa. Pembelajaran teori seni rupa berfokus pada pembinaan aspek kognitif kesenirupaan yang bertujuan memberikan pemahaman kepada siswa tentang berbagai aspek dari seni rupa meliputi

pengertian dan jenis-jenis karya seni rupa; teknis penciptaan berbagai jenis karya seni rupa yang menyangkut pengetahuan tentang bahan, alat dan prosedur kerja; aspek kesejarahan yang membahas mengenai perkembangan seni rupa dari masa ke masa termasuk corak karya, faktor yang mempengaruhi, dan riwayat hidup seniman.

Pembelajaran keterampilan seni rupa berfokus pada pembinaan praktik pengalaman studio. Pembelajaran ini lebih diwarnai oleh latihan berolah seni rupa baik dalam bentuk latihan dasar (pengenalan alat, bahan teknik) maupun latihan penciptaan.

Seni rupa adalah cabang seni yang membentuk karya seni dengan media yang bisa ditangkap dilihat dengan mata dan dirasakan dengan rabaan. Kesan ini diciptakan dengan mengolah konsep titik, garis, bidang, bentuk, volume, warna, tekstur, dan pencahayaan dengan acuan estetika. Seni rupa dibedakan ke dalam tiga kategori, yaitu seni rupa murni atau seni murni, kriya, dan pilihan desain. Seni rupa murni mengacu kepada karya-karya yang hanya untuk tujuan pemuasan ekspresi pribadi, sementara kriya dan desain lebih menitik beratkan fungsi dan kemudahan produksi.

Jurusan Seni Rupa di UNP ini kerap menjadi pilihan untuk melanjutkan studi bagi tamatan SMK Kejuruan Seni, baik itu SMSR dan SMIK dan SMK Kejuruan lainnya. Selain itu seni rupa juga menjadi pilihan bagi tamatan SMA Negeri maupun Swasta dan MAN.

Jurusan Seni Rupa mempunyai dua program studi yaitu Program Studi Pendidikan Seni Rupa dengan jenjang program S1 dan Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan jenjang program S1 dengan kurikulum KBK.

Menurut Buku Pedoman Akademik Universitas Negeri Padang Tahun 2008/2009 halaman 33, menyatakan bahwa struktur kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Rupa mengelompokkan mata kuliah atas :

1. Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian (MPK)
2. Mata Kuliah Keilmuan dan Ketrampilan (MKK)
3. Mata Kuliah Keahlian Berkarya (MKB)
4. Mata Kuliah Perilaku Berkarya (MPB)
5. Mata Kuliah Berkehidupan Bersama (MBB)

Mata Kuliah tersebut memiliki Penanggung jawab mata kuliah, di antaranya;

1. Mata Kuliah Pengembangan Kepribadian (MPK) dan MBB tingkat Universitas dikelola oleh Kepala UPT MKU UNP dengan mata kuliah sebagai berikut; Pendidikan Agama, Pendidikan Pancasila, Pendidikan Kewarganegaraan, Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, Pendidikan Jasmani/Kesehatan, Pendidikan Sejarah Perjuangan Bangsa, Ilmu Sosial dan Budaya Dasar (ISBD) dan Ilmu Kealaman Dasar (IAD).
2. Mata Kuliah Keahlian Berkarya (MKB) terdiri dari bidang kependidikan dan nonkependidikan. Mata kuliah MKB bidang pendidikan tingkat UNP dikelola oleh Fakultas Ilmu Pendidikan

(FIP) dengan mata kuliah sebagai berikut; Pengantar Pendidikan, Perkembangan Peserta Didik, Belajar dan Pembelajaran (wajib untuk FIP dan pilihan untuk Fakultas Lain), dan Profesi Pendidikan, yang masing-masingnya bermuatan 3 sks. Sedangkan mata kuliah MKB nonkependidikan di fakultas dikelola oleh Dekan Fakultas masing-masing c.q Ketua Jurusan

3. Mata kuliah MKK, mata kuliah MPB dan mata kuliah MBB yang mendukung kompetensi utama dan/atau kompetensi tambahan dikelola oleh Dekan Fakultas yang bersangkutan (c.q. Ketua Jurusan / Ketua Program Studi yang bersangkutan).

Mata kuliah MKK yang mendukung kompetensi utama dan/atau kompetensi tambahan dikelola oleh Dekan Fakultas yang bersangkutan dengan mata kuliah sebagai berikut; Pengantar Studi Seni Rupa, Sosiologi Seni Rupa, Sejarah Seni Rupa Indonesia, Estetika, Sejarah Seni Rupa Barat, Sejarah Seni Rupa Timur.

Mata Kuliah Keahlian Berkarya (MKB) terdiri dari bidang kependidikan dan nonkependidikan. Mata kuliah MKB bidang pendidikan tingkat UNP dikelola oleh Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP), sedangkan mata kuliah MKB nonkependidikan di fakultas dikelola oleh Dekan Fakultas masing-masing c.q Ketua Jurusan dengan mata kuliah sebagai berikut; Strategi Pembelajaran Seni Rupa, Perencanaan dan Evaluasi Pembelajaran, Metode Penelitian, Pengajaran Mikro, Telaah Kurikulum Sekolah Menengah,

Magang Kewirausahaan, Pengantar Pendidikan, Perkembangan Peserta Didik, Profesi Pendidikan, dan Praktek Lapangan Kependidikan.

Mata kuliah MPB terdiri dari mata kuliah wajib dengan mata kuliah sebagai berikut: Apresiasi dan Kritik Seni Rupa, Menggambar Dasar, Menggambar Bentuk, Menggambar Model, Menggambar Anatomi Plastis 1 dan 2, Menggambar Ilustrasi, Menggambar Teknik, Kriya Keramik Dasar, Kriya Kayu Dasar, Kriya Anyam Dasar, Kriya Logam Dasar, Kriya Tekstil Dasar, Kriya Kulit Dasar, Seni Patung Dasar, Seni Lukis Dasar, Seni Grafis Dasar, Tipografi dan Dasar Aplikasi Komputer, Manajemen Usaha Seni Rupa. Kemudian Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Jurusan Seni Rupa memiliki 3 mata kuliah pilihan atau paket keahlian yang masing-masingnya bermuatan 9 sks, di antaranya yaitu pilihan seni murni, seni terapan atau kriya, dan pilihan desain. Pilihan seni murni meliputi paket seni lukis 1, 2, 3 , paket seni grafis 1, 2, 3 , dan paket seni patung 1, 2, 3. Seni terapan atau kriya meliputi paket kriya kayu 1, 2, 3 , paket kriya keramik 1, 2, 3 , paket kriya logam 1, 2, 3 , paket kriya tekstil 1, 2, 3 , dan paket kriya anyam 1, 2, 3. Pilihan desain meliputi paket desain komunikasi visual 1, 2, 3 , paket desain pertamanan 1, 2, 3 , paket desain interior 1, 2, 3.

Mata kuliah paket merupakan mata kuliah lanjutan yang diikuti setelah lulus mata kuliah dasar atau mata kuliah Prilaku Berkarya (MPB). Seperti halnya Mata Kuliah Kriya Anyam 1, 2, dan 3 diikuti setelah lulus Mata kuliah Kriya Anyam Dasar.

Berdasarkan Buku Pedoman Akademik Universitas Negeri Padang Tahun 2008/2009 menyatakan bahwa Kriya Anyam Dasar adalah mata kuliah yang berisi tentang konsep, ilmu bahan dan berbagai dasar teknik pembuatan produk anyaman dua dan tiga dimensional. Latihan diarahkan kepada pembuatan prototype produk sederhana dua dan tiga dimensional terpakai atau pajangan.

Mata Kuliah Kriya Anyam 1 adalah mata kuliah yang berisi tentang pendalaman konsep dan teknis anyaman teknik simpul (makrame), terutama sekali kemahiran dalam merancang dan aplikasi simpul-simpul dasar dan pengembangannya dalam bentuk karya 2 dan 3 dimensional baik yang bernilai seni terapan maupun murni. Latihan diarahkan kepada pembuatan produk trend mutakhir dan gambar dinding berukuran kecil yang berawal dari perancangan.

Mata Kuliah Kriya Anyam 2 adalah mata kuliah yang berisi tentang pendalaman konsep dan teknis pembuatan produk anyam 2 dan 3 sumbu yang diaplikasikan dalam bentuk produk bercorak dekoratif dan terpakai sebagai muara konsep seni terapan maupun murni. Latihan diarahkan kepada pembuatan produk elemen interior, aksesoris ruang tamu dan dinding berukuran kecil yang berawal dari proses perancangan.

Mata Kuliah Kriya Anyam 3 adalah mata kuliah yang berisi tentang pendalaman konsep dan teknis pembuatan produk anyam teknik kait yang diaplikasikan dalam bentuk produk bercorak dekoratif dan terpakai sebagai muara konsep seni terapan maupun murni. Latihan diarahkan kepada

pembuatan produk elemen interior, aksesoris ruang tamu dan produk terpakai berukuran kecil yang berawal dari proses perancangan.

Namun pada mata kuliah pilihan paket keahlian seni terapan seperti paket kriya anyam 1, 2, 3. Berdasarkan hasil observasi penulis terhadap mahasiswa, lebih banyak mereka memilih Seni Murni dari pada kriya. Hal ini disebabkan karena mahasiswa banyak menafsirkan bahwa paket kriya anyam merupakan mata kuliah yang sukar untuk dipahami dan mahasiswa kesulitan memahami dasar-dasar anyaman dan tidak mengenali ilmu bahan serta tidak ada kemampuan dalam bidang anyam.

Hal yang ditimbulkan dari ungkapan di atas ialah tidak termotivasi dalam membuat tugas, tidak dapat mengikuti secara maksimal, hasil belajar tidak optimal. Sehingga dari gejala tersebut akan berakibat pada mahasiswa akan sedikit peminatnya dan para mahasiswa terus beranggapan bahwa mata kuliah tersebut tidak menjadi prioritas utama sehingga mendiskriminasikan mata kuliah tersebut dengan mata kuliah paket yang lain.

Seperti halnya yang dikemukakan oleh Sonila (2010:13), ia menyatakan sebagai berikut:

“Perhatian yang lebih banyak pada bidang yang diminati dimaksudkan bukan hanya sekedar memberikan perhatian tetapi telah melakukan reaksi. Seseorang yang berminat akan bereaksi terhadap bidang yang diminatinya, sebaliknya bila dia tidak berminat terhadap sesuatu bidang akan cenderung untuk menghindari bidang tersebut.”

Jadi, minat dapat diukur dari sesuatu perhatian dan melakukan reaksi. Seseorang yang berminat akan bereaksi terhadap bidang yang diminatinya,

sebaliknya bila dia tidak berminat terhadap sesuatu bidang akan cenderung untuk menghindari bidang tersebut.

Berikut Tabel. 1 yang menjelaskan mengenai Jumlah Mahasiswa Mata Kuliah Paket Kriya persemester tahun 2006 – 2012.

Tabel. 1 Jumlah Mahasiswa Mata Kuliah Kriya persemester tahun 2006 – 2012

No	Tahun Ajaran (Semester)	Jumlah Mahasiswa							
		Kriya Anyam Dasar	Kriya Anyam I	Kriya Anyam II	Kriya Anyam III	Kriya Keramik	Kriya Kayu	Kriya Logam	Kriya Tekstil
1	Ganjil 2006/2007 sampai dengan Genap 2011/2012	240	9	4	4	4	2	2	4
	Jumlah	240	9	4	4	4	2	2	4

Sumber : Daftar Tanda Terima Abo Nilai Per Semester Jurusan Seni Rupa FBS UNP

Dari data tabel 1 yang penulis peroleh dari Jurusan Seni Rupa tentang Jumlah Mahasiswa Kriya Anyam Dasar dan Paket Kriya Anyam persemester tahun 2006 - 2012, yaitu yang mengikuti mata kuliah anyam dasar ada 240 orang, dan yang mengikuti mata kuliah Paket Kriya Anyam 1 ada 9 orang. Dan yang mengikuti mata kuliah Paket Kriya Anyam 2 ada 4 orang. Dan yang mengikuti mata kuliah Paket Kriya Anyam 3 ada 4 orang.

Pada mata kuliah Paket Kriya Keramik yang mengikuti ada 4 orang. Pada mata kuliah Paket Kriya Kayu yang mengikuti 2 orang. Pada mata kuliah Paket Kriya Logam yang mengikuti ada 2 orang. Pada mata kuliah Paket Kriya Tekstil yang mengikuti ada 4 orang.

Berikut Tabel. 2 yang menjelaskan mengenai Jumlah Mahasiswa Mata Kuliah Paket Seni Murni persemester tahun 2006 – 2012.

Tabel. 2 Jumlah Mahasiswa Paket Seni Murni persemester tahun 2006 – 2012

No	Tahun Ajaran (Semester)	Jumlah Mahasiswa											
		Seni Patung				Seni Lukis				Seni Grafis			
		Dasar	I	II	III	Dasar	I	II	III	Dasar	I	II	III
1	Ganjil 2006/2007 sampai dengan Genap 2011/2012	137	5	4	-	261	134	118	30	303	109	78	35
	Jumlah	137	5	4	-	261	134	118	30	303	109	78	35

Sumber : Daftar Tanda Terima Abo Nilai Per Semester Jurusan Seni Rupa FBS UNP

Dari data tabel 2 yang penulis ambil dari Jurusan Seni Rupa tentang tentang Jumlah Mahasiswa Paket Seni Murni persemester tahun 2006 - 2012, yaitu yang mengikuti mata kuliah patung dasar ada 137 orang, dan yang mengikuti mata kuliah patung 1 ada 5 orang dan yang mengikuti mata kuliah patung 2 ada 2 ada 4 orang. Dan pada mata kuliah lukis, yang mengikuti mata kuliah lukis dasar ada 261 orang, yang mengikuti mata kuliah lukis 1 ada 134 orang , yang mengikuti mata kuliah lukis 2 ada 118 orang, yang mengambil mata kuliah lukis 3 ada 118 orang. Dan pada mata kuliah grafis, yang mengikuti mata kuliah grafis dasar ada 303 orang, yang mengikuti mata kuliah grafis 1 ada 109 orang dan yang mengikuti mata kuliah grafis 2 ada 78 orang, yang mengikuti mata kuliah grafis 3 orang ada 35 orang.

Jadi dapat disimpulkan bahwa Jumlah Mahasiswa Kriya Anyam Dasar persemester tahun 2006 – 2012 adalah sebanyak 240 mahasiswa, dan Jumlah Mahasiswa Paket Kriya Anyam dari tahun 2006 – 2012 adalah sebanyak 9 mahasiswa. Semester Tahun Ajaran Semester Genap 2007/2008 adalah sebanyak 4 mahasiswa, Genap 2008/2009 sampai Genap2009/2010 adalah

sebanyak 3 mahasiswa Genap 2010/2011 sampai Genap 2011/2012 adalah 1 orang. Dengan total seluruh mahasiswa yang mengikuti mata kuliah Paket Kriya Anyam dari tahun 2006 – 2012 adalah sebanyak 9 mahasiswa.

Sedangkan Jumlah Mahasiswa Paket Seni Murni persemester tahun 2006 – 2012, yang mengikuti mata kuliah paket patung dari tahun 2006 – 2012 adalah sebanyak 7 mahasiswa, yang mengikuti mata kuliah paket lukis dari tahun 2006 – 2012 adalah sebanyak 108 mahasiswa, dan yang mengikuti mata kuliah paket grafis dari tahun 2006 – 2012 adalah sebanyak 131 mahasiswa. (Sumber : Daftar Tanda Terima Abonilai Per Semester Jurusan Seni Rupa FBS UNP).

Dari data tabel 1 dan tabel 2 dapat disimpulkan bahwa lebih banyak mahasiswa memilih Seni Murni daripada Seni Kriya, khususnya Mata Kuliah Paket Kriya Anyam yang dijadikan objek penelitian. Bisa juga dikatakan bahwa minat belajar mahasiswa, banyak yang cenderung kepada mata kuliah paket Seni Murni. Dari data yang dipaparkan di atas jelas sekali kelihatan bahwa mahasiswa dalam mengikuti paket pilihan lebih banyak pada Seni Murni dibandingkan dengan seni kriya dan desain, khususnya Mata Kuliah Paket Kriya Anyam yang dijadikan sebagai objek penelitian. Hal ini menjadi pertanyaan bagi penulis kenapa hal ini bisa terjadi seperti itu dan penulis pun melihat dan meneliti apa penyebabnya.

Minat belajar mahasiswa merupakan awal dari proses belajar, dengan demikian faktor-faktor yang mempengaruhi proses belajar juga langsung mempengaruhi prestasi belajar. Untuk memperoleh prestasi belajar yang

maksimal dengan hasil yang baik, maka harus benar-benar memperhatikan berbagai faktor yang mempengaruhinya.

Faktor-faktor yang mempengaruhi minat menurut Crow and Crow dalam Joni Erman (2009:20), bahwa minat dipengaruhi oleh faktor dalam diri, faktor motif sosial dan faktor emosi. Faktor dalam diri berhubungan dengan fisik yang dapat merangsang individu untuk mempertahankan dirinya. Faktor motif sosial berhubungan dengan keinginan untuk memenuhi kebutuhan sosialnya, faktor emosional berkaitan dengan objek dimana hasil yang dicapai menimbulkan perasaan senang dan puas.

Berdasarkan hasil observasi penulis terhadap mahasiswa, ditemukan masalah; Kurang tingginya minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam dipengaruhi oleh beberapa faktor diantaranya; (a) faktor dorongan dari dalam yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam, (b) faktor motif sosial yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam, (c) faktor emosional mahasiswa yang mempengaruhi minat dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dalam bentuk skripsi dengan judul **“Faktor – faktor yang mempengaruhi minat Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam Di Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang .”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas dapat diidentifikasi beberapa permasalahan, yaitu :

1. Kurangnya minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam
2. Mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Seni Murni lebih banyak daripada Mata Kuliah Paket Seni Kriya, khususnya Mata Kuliah Paket Kriya Anyam yang dijadikan objek penelitian.
3. Kurang tingginya minat mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam dipengaruhi oleh beberapa faktor diantaranya;
 - a. Faktor dorongan dari dalam yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam,
 - b. Faktor motif sosial yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam,
 - c. Faktor emosional mahasiswa yang mempengaruhi minat dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.
4. Motivasi mahasiswa memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam kurang
5. Kurangnya pengetahuan dasar-dasar ilmu anyaman yang dimiliki oleh mahasiswa

C. Batasan Masalah

Mengingat luasnya cakupan penelitian, keterbatasan waktu, tenaga dan biaya, serta agar terpusatnya pembahasan penelitian ini maka penulis membatasi masalah yang akan diteliti hanya pada faktor – faktor yang

mempengaruhi kurang tingginya Minat Mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang, khusus pada :

1. Faktor dorongan dari dalam yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam,
2. Faktor motif sosial yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam dan,
3. Faktor emosional yang mempengaruhi minat mahasiswa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, identifikasi, dan batasan masalah, maka penelitian ini dapat dirumuskan permasalahannya sebagai berikut, yaitu:

1. Apakah faktor dorongan dari dalam dapat mempengaruhi minat mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP?
2. Apakah faktor motif sosial dapat mempengaruhi minat mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP?
3. Apakah faktor emosional dapat mempengaruhi minat mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP?

E. Tujuan

Sesuai dengan perumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mendiskripsikan/mengetahui:

1. Ada atau tidak adanya faktor dorongan dari dalam dapat mempengaruhi minat mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP.
2. Ada atau tidak adanya faktor motif sosial dapat mempengaruhi minat mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP.
3. Ada atau tidak adanya faktor emosional dapat mempengaruhi minat mahasiswa Program studi Pendidikan Seni Rupa dalam memilih Mata Kuliah Paket Kriya Anyam di Jurusan Seni Rupa FBS UNP.

4. Manfaat Penelitian

Adapun kegunaan penelitian yang penulis lakukan ini adalah diharapkan berguna bagi :

1. Bagi penulis/ peneliti, Sebagai pengembangan ilmu pengetahuan yang telah dimiliki oleh peneliti terutama tentang minat mahasiswa memilih Kerajinan Anyam/ Kriya Anyam Dasar dan Paket Kriya Anyam.
2. Bagi Dosen, Sebagai masukan dalam melaksanakan tugas demi meningkatkan hasil belajar yang lebih baik.

3. Bagi Jurusan, Sebagai upaya dalam meningkatkan mutu proses pembelajaran di jurusan dan sebagai informasi mengenai faktor- faktor yang akan mempengaruhi minat mahasiswa terhadap mata kuliah anyam.