

**PEMBELAJARAN PRAKTEK INSTRUMEN MAYOR 1 (TIUP)
MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK JURUSAN SENDRATASIK
FBS UNP PADA MASA PANDEMI COVID – 19**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1)*



Oleh:

**RAHMAT INDIARTO PUTRA
15023141/2015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor I (Tiup) Mahasiswa
Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP pada
Masa Pandemi Covid-19

Nama : Rahmat Indiarto Putra

NIM/TM : 15023141/2015

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

Jurusan : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Agustus 2021 .

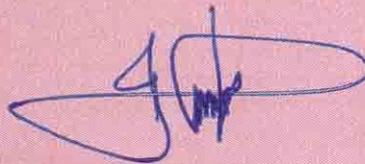
Disetujui oleh:

Pembimbing,



Drs. Esy Maestro, M.Sn.
NIP. 19601203 199001 1 001

Ketua Jurusan,



Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan
Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP pada Masa Pandemi Covid-19

Nama : Rahmat Indiarto Putra
NIM/TM : 15023141/2015
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 20 Agustus 2021

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Esy Maestro, M.Sn.	1. 
2. Anggota	: Harisnal Hadi, S.Pd., M.Pd.	2. 
3. Anggota	: Yensharti, S.Sn., M.Sn.	3. 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmat Indiarito Putra

NIM/TM : 15023141/2015

Program Studi : Pendidikan Sendratasik

Jurusan : Sendratasik

Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul “Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP pada Masa Pandemi Covid-19”, adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Ketua Jurusan Sendratasik,

Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,

Rahmat Indiarito Putra
NIM/TM. 15023141/2015

ABSTRAK

Rahmat Indiarto Putra, 2021. Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP pada Masa Pandemi Covid-19.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pembelajaran praktek instrumen mayor I (Tiup) mahasiswa Prodi Musik jurusan Sendratasik FBS UNP pada masa pandemi Covid-19.

Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif dan menggunakan metode penelitian deskriptif. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung alat tulis dan kamera. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran praktek instrumen mayor I tiup mahasiswa prodi Pendidikan Musik Sendratasik FBS UNP dilakukan dengan menggunakan 2 metode pembelajaran yaitu dengan metode daring dan metode luring. Pembelajaran dengan metode daring dilakukan dengan cara mengirim pesan melalui aplikasi whatsapp, dari audio atau video latihan yang dikirim oleh mahasiswa dan bisa dikoreksi oleh dosen pengampu melalui aplikasi whatsapp tersebut. Sedangkan pembelajaran melalui metode luring atau tatap muka dilakukan seperti biasa tetapi tetap melaksanakan protokol kesehatan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat beserta salam diucapkan kepada Allah SWT agar disampaikannya kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kurang pengetahuan ke alam yang penuh dengan ilmu seperti saat ini.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Padang, dan juga sebagai tambahan ilmu serta perbaikan yang dikira perlu dilakukan kedepannya. Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Esy Maestro, S.Sn., M.Sn selaku Koordinator Tugas Akhir dan juga Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu dan membagi ilmu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
2. Harisnal Hadi, M.Pd dan Yensharti, S.Sn., M.Sn selaku Pembaca yang telah memberi saran dan memberikan arahan untuk lebih memaksimalkan skripsi.
3. Dr. Syeilendra, S.Kar., M.Hum selaku Ketua Jurusan Sendratasik dan koordinator Prodi Pendidikan Sendratasik
4. Irdhan Epria Darma Putra, S.Pd selaku koordinator Prodi Pendidikan Musik
5. Dra.Desfiarni, M.Hum. selaku koordinator Prodi Pendidikan Tari.

6. Yos Surdaman, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberi arahan dan motivasi dari awal perkuliahan.
7. Robby Ferdian, S.Sn., M.Sn. Yang telah memberikan dukungan serta motivasi dari awal perkuliahan hingga sekarang
8. Staf dosen, tata usaha/ karyawan Jurusan Sendratasik yang telah mendukung dan memberi bantuan kepada penulis.
9. Kepada ayah, ibu tersayang dan kakak-kakak serta keluarga besar yang telah merestui dan mendoakan kelancaran perkuliahan penulis dan penulisan skripsi.
10. Sahabat sekaligus saudara Gaby Ananda Dejulien, S.Kel., Angga Prasetya, Aldo Afmo Septian, A.Md., Rozi Fitra Armando, Evan Mardua Putra, Rio Fernando, Antoni Rachman, Novaldi, Anggi Kadri Surianta, Aldima yuza yang telah sama-sama memberi dukungan dan motivasi dalam menghadapi rintangan dalam penyusunan skripsi dan mengisi hari-hari menjadi menyenangkan.
11. Tidak lupa juga yang telah sangat memimbing dan mengahayati cinta kasih hingga penulisan ini selesai kepada Ns. Rozi Ardi Tamala, S.Kep dalam menjalankan rintangan penyusunan skripsi ini dan menemani hari-hari yang begitu penuh tantangan.
12. Seluruh teman-teman Seangkatan Sendratasik 2015 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong perubahan yang lebih baik selanjutnya.

Padang, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Penelitian Relavan	6
B. Landasan Teori	7
1. Belajar dan Pembelajaran	7
2. Praktek	8
3. Instrumen Musik	9
C. Kerangka Konseptual.....	10
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	12
B. Objek Penelitian.....	12
C. Instrumen Penelitian	13
D. Teknik Pengumpulan Data.....	13
E. Teknik Analisis Data	15

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Tempat Penelitian.....	16
B. Strategi Perkuliahan	19
C. Strategi Pembelajaran	22
D. Pelaksanaan Pembelajaran	23
E. Hasil Pembelajaran	52
F. Evaluasi Pembelajaran.....	55

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	57
B. Saran	57

DAFTAR PUSTAKA	59
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	60
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Penilaian	53
2. Indikator Penilaian.....	53
3. Penilaian Mahasiswa	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	11
2. Pertemuan Pertama	23
3. Pengontrolan Pernafasan	26
4. Bagian-bagian Flute.....	29
5. Bagian-bagian Saxophone	30
6. Bagian-bagian Clarinet	32
7. Bagian-bagian Trombone	34
8. Pertemuan Kelima	39
9. Pertemuan Ketujuh	46
10. Pertemuan Kesebelas	50
11. Pertemuan Keempatbelas	52
12. Proses Pelaksanaan Ujian Akhir Semester	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Rencana Pembelajaran Semester (RPS)	60
2. Partitur	65
3. Dokumentasi Penelitian	73
4. Surat Izin Penelitian.....	81

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Belajar dan mengajar pada dasarnya merupakan sebuah interaksi atau hubungan timbal balik antara guru dan siswa dalam situasi pendidikan. Oleh karena itu, tenaga pendidik dituntut untuk bersifat sabar, ulet, dan sikap terbuka dalam situasi belajar mengajar.

Salah satu kegiatan pendidikan adalah menyelenggarakan proses belajar mengajar. Belajar sebagai aktifitas mental atau psikis yang berlangsung dalam interaksi aktif dengan lingkungan, yang menghasilkan perubahan dalam pemahaman, keterampilan dan nilai sikap. Belajar dapat membawa perubahan, dan perubahan itu pada pokoknya akan menghasilkan kecakapan baru melalui suatu usaha.

Merujuk Surat Edaran Kementrian Pendidikan dan kebudayaan nomor 6 tahun 2020 tentang penyelenggaraan pembelajaran pada semester genap tahun 2020/2021 dan Keputusan rapat MPU Universitas Negeri padang Hari Rabu tanggal 25 November 2020. Untuk itu ditetapkan beberapa kebijakan yaitu diantaranya: pelaksanaan perkuliahan teori pada semester Januari – Juni 2021 tetap dilaksanakan secara *fully daring* melalui *platform* <http://elearning2.unp.ac.id> atau *platform online* lainnya sampai dengan akhir semester. Dan perkuliahan dilaboratorium bengkel/*workshop* atau yang sejenisnya dapat dilakukan secara tatap muka dikampus dengan tetap melaksanakan dan mematuhi protokol kesehatan. Komposisi persenstase

pertemuan daring dan luring perkuliahan praktikum diatur ditingkat Falkutas. Hal ini sudah ditanyakan langsung oleh penulis sebagai mahasiswa Unviersitas Negeri Padang ke salah satu dosen yang mengajar mata kuliah praktek instumen tiup pada perguruan tinggi negri tersebut yang bernama Robby Ferdian. Bagaimana pembelajaran mata kuliah praktek instumen tiup apakah disaat pandemi ini memakai pembelajaran secara daring atau luring. Dan Robby mengatakan bahwa (24 desember 2020) pembelajaran akan memakai metode pembelajaran keduanya daring maupun luring.

Setelah menanyakan kepada roby, penulis tertarik ingin mengetahui seperti apa pembelajaran dilakukan dengan metode daring dan luring pada mata kuliah praktek. Dan penulis ingin melihat mata kuliah praktek instrumen mayor (Tiup) yang juga pernah dipelajari oleh penulis. Bagaimana Strategi pembelajarannya, Pelaksanaanya, dan Hasil dari pembelajaran mata kuliah tersebut yang melalui metode daring dan luring disaat pandemi covid-19 ini.

Ketika melakukan pembelajaran secara online atau daring, tentunya memerlukan media sebagai sarana untuk pembelajaran. Oleh sebab itu, berbagai *Platfrom* digunakan sebagai media pembelajaran oleh sekolah dan juga Universitas. Di Universitas Negeri Padang jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni terdapat berbagai *platfrom* yang digunakan di antaranya *Google Classroom, Zoom Meeting, Whatsapp, Google Meet*, dan sebagainya.

Dari latar belakang masalah tersebut penulis akhirnya tertarik dan termotivasi untuk melakukan penelitian tentang Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Jurusan

Sendratasik FBS UNP pada Masa Pandemi Covid-19. Yang pada akhirnya mampu meningkatkan proses belajar mengajar dengan menyingkirkan hambatan melalui penggunaan cara dan alat yang tepat. Sehingga mahasiswa mampu belajar dengan mudah dan efektif.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan dapat diidentifikasi beberapa masalah ..

1. Metode pembelajaran pada saat pandemik covid – 19 daring dan luring.
2. Pemahaman materi Pembelajaran disaat daring.

C. Batasan Masalah

Mengingat pembahasan yang berkaitan dengan penelitian ini, maka dari itu untuk memperjelas bahasan dalam penelitian ini penulis membatasi penelitian ini dengan: “Pembelajaran Praktek Instrument Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP Pada Masa Pandemi Covid-19 ”.

D. Rumusan Masalah

Sesuai dengan latar belakang dalam penelitian, maka rumusan masalah pada penelitian adalah: “Bagaimana Pembelajaran Praktek Instrument Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP Pada Masa Pandemi Covid-19?”

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pembelajaran mata kuliah pratek instrument mayor I (tiup) pada masa pandemi menjadi efektif. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif terstruktur dimana peneliti mendatangi salah satu dosen yang mengampu mata kuliah pratek instrument di Sendratasik FBS UNP, kemudian mewawancarai dan memperhatikan secara mendalam mengenai pembelajaran mata kuliah pratek instrument mayor I (tiup) pada masa pandemi. Juga mengoreksi hasil wawancara tersebut dengan pengampu dosen mata kuliah tersebut dengan harapan jika terjadi lagi pembelajaran yang bersifat daring pada mata kuliah pratek instrument mayor I (tiup) bisa terlaksanakan dengan baik yang membuat pembelajaran menjadi efektif.

F. Manfaat Penelitian

Judul penelitian ini sebagaimana telah penulis kemukakan merupakan sebuah upaya untuk meningkatkan efektifitas belajar mahasiswa pada mata kuliah praktek instrument tiup agar sesuai dengan target belajar yang ingin dicapai. Penulis berharap penelitian ini setidaknya dapat memberi manfaat bagi beberapa pihak antara lain:

1. Bagi jurusan, dapat memberi sumbangan informasi penerapan pembelajaran yang paling tepat dalam rangka meningkatkan efektifitas belajar mahasiswa pada mata kuliah pratek instrument tiup.
2. Bagi dosen, khususnya pemimbing mata kuliah terkait penelitian dapat memberi sumbangan informasi tentang penerapan pembelajaran yang

paling tepat untuk dapat dikaji dan dilaksanakan bilamana memang lebih baik hasilnya.

3. Bagi mahasiswa, sebagai referensi untuk dapat mengetahui pembelajaran yang paling tepat untuk dilaksanakan sebagai pendukung peningkatan efektifitas belajar pada mata kuliah terkait penelitian.
4. Bagi peneliti, sebagai sarana untuk mengembangkan kemampuan dibidang karya ilmiah dan sebagai syarat untuk menyelesaikan studi strata satu jurusan Seni Drama, Tari dan Musik Universitas Negeri Padang.

BAB II

KERANGKA TEORITIS

A. Penelitian Relevan

Sebelum penulis memulai proses penulisan karya ilmiah ini, penulis atau peneliti perlu melakukan tinjauan pustaka, untuk mengantisipasi kesamaan atau kemiripan dalam pembahasan maupun penulisan, yang tujuannya juga adalah memperoleh referensi tertulis, baik melalui media internet maupun buku dan penelitian terdahulu yang bersumber dari perpustakaan Universitas Negeri Padang. Maka dari itu, ada beberapa sumber yang penulis temukan yang berasal dari penelitian relevan yang teliti oleh penulis diantara lainnya sebagai berikut :

1. Rini Arifa Hidayamastifa (2020). Penelitian mengenai “Pembelajaran Etude Fifty Little Flute Studies Op 25 pada mahasiswa Instrumen Flute Prodi Pendidikan Musik FBS UNP” (Skripsi UNP). Hasil Penelitian ini adalah bahwa *Etude Fifty Little Flute Studies* sangat berpengaruh dalam proses pembelajaran, karena mahasiswa mayor I instrumen flute masih tergolong pemula dan baru mengenal instrumen flute itu sendiri dan kemampuan teoritis seperti menggunakan teknik *suspensi*, *legato* dan *staccato*.
2. Yosdikha Harmawan (2016). Penelitian ini mengenai “Penerapan Model Pembelajaran *Quantum Teaching* pada Mata Pelajaran Seni Budaya Sub Materi Seni Musik dalam Rangka Meningkatkan Efektifitas Belajar Siswa Kelas VII.5 SMP N 29 Padang” (Skripsi UNP). Hasil penelitian ini adalah

untuk mengetahui sejauh mana peningkatan efektifitas belajar siswa setelah diterapkan model pembelajaran *Quantum Teaching* yang lebih mengutamakan belajar dengan cara yang menyenangkan diharapkan dapat meningkatkan efektifitas belajar sehingga dapat meraih hasil belajar yang baik.

Sesuai dengan sumber-sumber referensi yang ada diatas, maka pada penelitian atau karya ilmiah ini berbeda dengan penelitian sebelumnya atau dengan kata lain tidak ada terdapat objek penelitian ini dengan penelitian sebelumnya. Peneliti atau penulis fokus dengan kajiannya kepada bentuk penyajian Pembelajaran Praktek Instrument Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Musik Sendratasik FBS UNP Pada Masa Pandemi Covid-19.

B. Landasan Teori

Berdasarkan kajian yang akan diteliti, maka penjelasan teori yang berkaitan dengan bentuk penyajian Pembelajaran Praktek Instrument Mayor I (Tiup) Mahasiswa Prodi Musik Sendratasik FBS UNP Pada Masa Pandemi Covid-19 adalah sebagai berikut :

1. Belajar dan Pembelajaran

a. Belajar

Belajar adalah suatu proses untuk mendapatkan ilmu dan keterampilan serta tingkah lakukan secara keseluruhan dan terjadi selama kita hidup. Pengertian belajar dapat didefinisikan sebagai berikut :

Belajar adalah suatu aktivitas atau proses untuk memperoleh pengetahuan, meningkatkan keterampilan, memperbaiki perilaku, sikap dan mengokohkan kepribadian dalam konteks menjadi tahu dan proses memperoleh pengetahuan. (Suryono dan Haryanto 2017: 9)

b. Pembelajaran

Pembelajaran secara harfiah berarti proses belajar. Pembelajaran dapat dimaknai sebagai suatu proses penambahan pengetahuan dan wawasan melalui rangkaian aktivitas yang dilakukan secara sadar oleh seseorang dan mengakibatkan perubahan dalam dirinya, sehingga terjadi perubahan yang sifatnya positif serta pada tahap akhir akan mendapatkan keterampilan, kecakapan serta pengetahuan baru. Dalam mengembangkan potensi kemampuan seseorang dalam sikap, pengetahuan dan keterampilan maka proses pembelajaran berperan penting dalam hal tersebut.

Depdiknas menjelaskan bahwa pembelajaran dibangun oleh manusia sedikit demi sedikit, yang hasilnya diperluas melalui konteks yang terbatas dan tidak sekonyong-konyong. Sebenarnya pembelajaran adalah suatu hal yang fakta yang siap diambil dan diingat. Manusia harus lebih mengonstruksi pembelajaran dan membentuk makna melalui pengalaman nyata.

2. Praktek

a. Pengertian

Praktek mempunyai kata baku sesuai KBBI yaitu praktik. Praktik adalah suatu sikap belum otomatis terwujud dalam suatu tindakan (*over*

behaviour). Untuk terwujudnya sikap menjadi suatu perbedaan nyata diperlakukan faktor pendukung atau suatu kondisi nyata yang memungkinkan, antara lain adalah fasilitas. Disamping fasilitas, diperlukan factor dukungan (*support*) dari pihak lain, misalnya suami istri, orang tua atau mertua sangat penting untuk mendukung praktik (Notoatmodjo, 2010).

b. Tingkatan Praktek (Notoatmodjo, 2010)

1) Persepsi

Mengenal dan memilih sebagai objek sehubungan dengan tindakan yang akan diambil merupakan tindakan pertama.

2) Respon termimpin

Dapat melakukan sesuatu sesuai dengan urutan yang benar contoh merupakan indicator praktek kedua.

3) Mekanisme

Apabila seseorang telah dapat melakukan suatu dengan benar secara otomatis atau sesuatu itu sudah merupakan kebiasaan, maka ia sudah mencapai praktek tingkat tiga.

4) Adaptasi

Adaptasi adalah suatu praktek atau suatu tindakan yang sudah berkembang dengan baik. Artinya tindakan itu sudah dimodifikasinya sendiri tanpa mengurangi kebenarannya tersebut.

3. Instrumen Musik

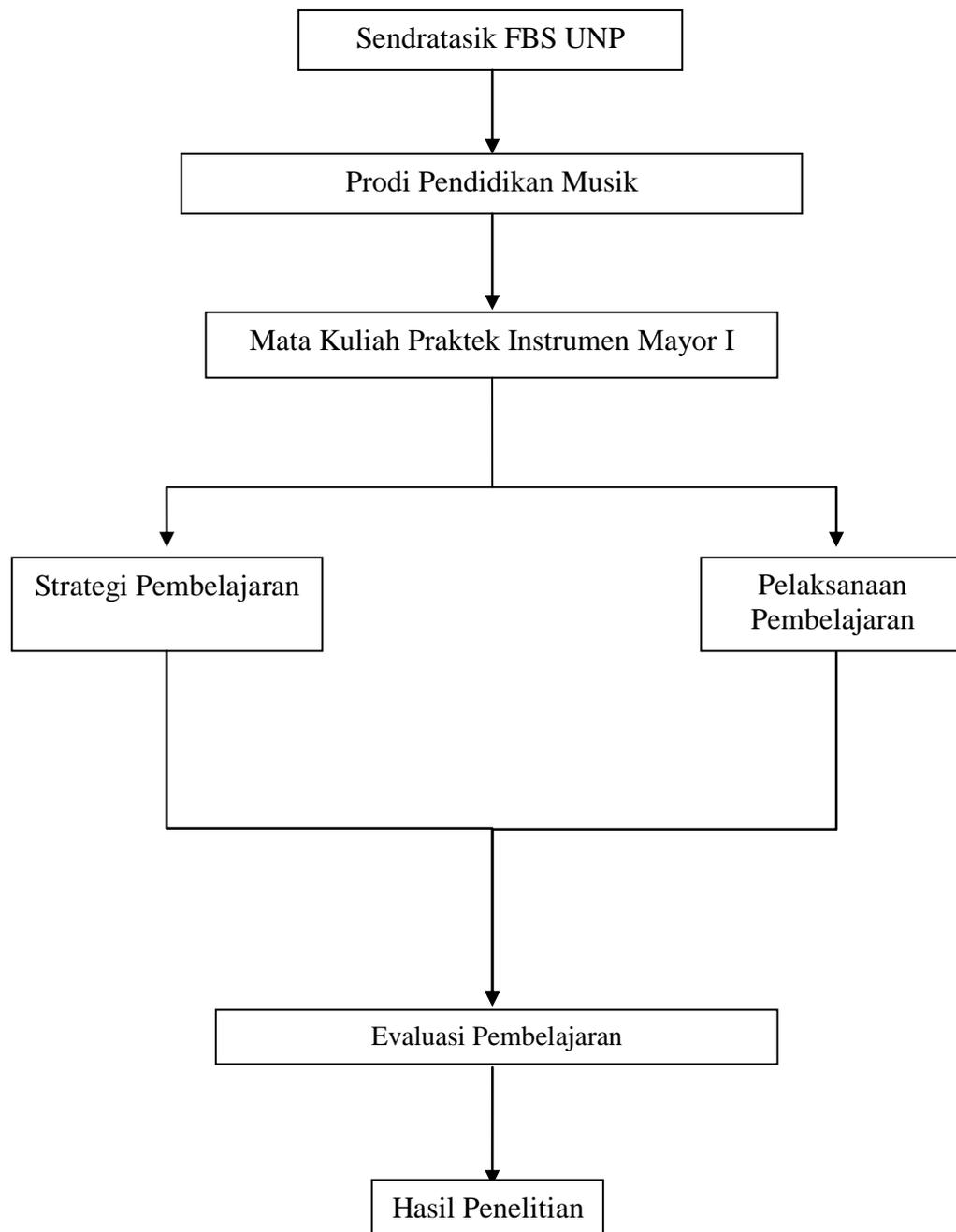
Menurut Soewito (1996: 13) instrumen musik adalah sarana untuk penampilan suatu kesenian. Dengan demikian, instrumen musik ialah

alat yang digunakan untuk menghasilkan bunyi atau suara dalam menampilkan suatu produk kesenian.

Secara umum instrumen musik apabila ditinjau dari sumber bunyinya (Mudjilah, 2004: 76) terdiri dari 5 jenis yaitu instrumen musik pukul, instrumen musik tiup, instrumen musik petik, instrumen musik gesek dan instrumen vokal.

C. Kerangka Konseptual

Sebelum penulis melakukan penelitian mengenai Pembelajaran Praktek Instrumen Mayor 1 (Tiup) Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik FBS UNP pada masa Pandemi Covid-19, ada beberapa faktor pendukung dalam penelitian tersebut yaitu mahasiswa dan dosen, maka dari itulah baru peneliti mendapatkan hasil penelitian. Dapat di lihat pada bagan kerangka konseptual sebagai berikut:



Gambar 1. Kerangka Konseptual

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan dari hasil proses pembelajaran praktek instrumen mayor I tiup pada prodi pendidikan musik sendratasik unp, mahasiswa mampu melakukan pembelajaran secara 2 metode yaitu daring dan luring. Dengan bahan pembelajaran yg diberi oleh dosen pengampu mata kuliah, mahasiswa juga bisa melaksanakan perkuliahan walaupun secara daring.

Disaat wabah covid-19 ini, dengan adanya daring mahasiswa masih bisa melakukan pembelajaran. Jika tidak menggunakan metode daring memungkinkan mahasiswa dapat melakukan dengan sempurna dari penilaian yang sudah ditetapkan oleh dosen pengampu karena pertemuan tatap muka secara langsung juga mempengaruhi hasil belajar mahasiswa. Akan tetapi pembelajaran daring tidak efektif bagi dosen pengampu dikarenakan tidak terkontrolnya mahasiswa dalam perkuliahan untuk pencapaian materi disetiap pertemuan.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini, peneliti memberikan saran bahwa:

1. Bagi jurusan untuk mata kuliah praktek agar dapat dilaksanakan melalui tatap muka karena melalui daring dalam proses pembelajaran terdapat hambatan.
2. Bagi mahasiswa diharapkan lebih aktif dan lebih dituntut untuk berlatih dan mencari referensi sebanyak-banyaknya untuk memahami materi

perkuliahan agar dapat diaplikasikan pada kegiatan yang berhubungan dengan perkuliahan.

3. Bagi dosen pengampu untuk tetap sabar dan ikhlas dalam menghadapi masalah pembelajaran praktek instrumen mayor 1 (Tiup) yang masih sering terganggu oleh situasi pandemi.